

# MiC MAC

le standard macintosh et la suite...

vers la révolution  
informatique  
du savoir



**PageMaker 3.0**  
devenez "Power User" !

**La filière Graphique**  
les différents formats...

**PATCHWORK**  
pages pratiques

**DOMAINE PUBLIC**  
shareware et freeware  
librairie MiC MAC...



**LA GÉNÉRATION SUIVANTE :**  
*The NeXT Generation !*

# MiC MAC

le standard macintosh et la suite...

vers la révolution  
informatique  
du savoir



**PageMaker 3.0**  
devenez "Power User" !

**La filière Graphique**  
les différents formats...

**PATCHWORK**  
pages pratiques

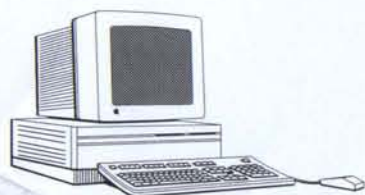
**DOMAINE PUBLIC**  
shareware et freeware  
librairie MiC MAC...



**LA GÉNÉRATION SUIVANTE :**  
*The NeXT Generation !*







- Maintenance
- Formation
- Logiciels
- Matériel

ire agréé APPLE

0100 ALES - 161 66 86 57 55

**Vous souhaitez choisir  
MiC MAC  
comme support  
publicitaire  
pour  
vos produits**

**Contactez nous  
MiC MAC  
BP 4125  
34091  
Montpellier  
Cedex 2  
Tél.  
67 52 08 09**

## OFFRE GRATUITE

**ESSAYEZ LA SORTIE LASER DE VOS DOCUMENTS**

**APPRECEZ LA QUALITÉ DE RÉOLUTION DE LA LINOTRONIQUE 300**

**BON POUR UNE PAGE A4 SUR FILM OU BROMURE, TRAITEMENT ET ENVOI DE LA DISQUETTE DANS LA MEME JOURNÉE**

**SOCIÉTÉ :** \_\_\_\_\_

**ADRESSE :** \_\_\_\_\_

**PERSONNE A CONTACTER :** \_\_\_\_\_ **TÉL :** \_\_\_\_\_

**LOGICIELS UTILISÉS :** \_\_\_\_\_ **VERSION :** \_\_\_\_\_

**FONTES UTILISÉES :** \_\_\_\_\_

Imagerie Électronique

**DIGIgraph**

FILM ☐ BROMURE ☐

Z.I. 40 AVENUE DE L'EUROPE 12100 MILLAU  
TEL : 65 61 17 03 Melle OLIVIER

## En ligne...

Bonjour à tous ceux qui découvrent MiC MAC avec ce n° 7 !

Pour sa quatrième année d'existence MiC MAC, revue Macintosh underground, se décide enfin à sortir de sa clandestinité et à se montrer au grand jour. Il est vrai que les souterrains manquent d'air... Et peut-être sommes nous aussi fatigués de voir les services que nous offrons jusqu'à présent "ignorés" par les médias existants... Ceux-ci craignant une concurrence possible — après tout nous proposons nos services sur le support papier — ont toujours évité de mentionner jusqu'à notre nom, et quand il était question de passionnés du Mac, nous étions toujours passés sous silence. Et pourtant passionnés, Mac sait si nous le fûmes !

Cette passion est certainement quelque peu retombée aujourd'hui, refroidie par cette pseudo indifférence. Cependant tout comme le phénix, MiC MAC n'en finit pas de renaître de ses cendres. Nous pensons en effet qu'il serait dommage de ne pas faire profiter le plus grand nombre d'utilisateurs de la grande connaissance du Macintosh que nous avons accumulée pendant tout ce temps. Et comme nous sommes réduits par les médias à devenir un média à notre tour, vous nous découvrez donc aujourd'hui "en kiosque". Nous espérons que ce que vous découvrirez en lisant MiC MAC vous plaira et qu'une revue différente présente peut-être quelque intérêt à vos yeux.

Macintosh est devenu tout ce que nous avions pressenti dès le départ. Il n'est cependant pas devenu tout ce que nous espérions. Mais ce qui est certain, c'est qu'il est devenu un outil absolument indispensable et performant. Macintosh au quotidien... Pour les rêves, il n'y a plus rien (HyperCard n'y a pas réussi) !

Enfin presque rien ! Car ce serait compter sans Steve Jobs — celui sans qui Apple n'existerait pas et qui a amené Macintosh au monde, comme vous ne l'ignorez pas !

En effet — simultanément à la parution des lignes que vous lisez en ce moment — un événement aussi important que la naissance du Macintosh est en train de se dérouler. Le 12 octobre 1988 à San Francisco, capitale mondiale de l'informatique individuelle, Steve Jobs dévoile au monde émerveillé sa nouvelle création ! Et pendant que vous lisez ces lignes, nous sommes justement à San Francisco, au Davis Symphony Hall, en train de tomber éperdument amoureux d'une nouvelle machine.

Nous ressentons depuis pas mal de temps le besoin d'une part de rêve que la nouvelle direction d'Apple n'a pas pu conserver — l'idéologie n'ayant que fort peu de prise sur nous. Cette frustration va céder et notre cœur va pouvoir faire boum à nouveau. Mais ne craignez rien, nous ne délaisserons pas le Macintosh pour autant, comme en témoigne ce numéro réalisé à 100% avec la technologie existante sur Macintosh, comme tous les numéros de MiC MAC depuis janvier 85. Et avec tout ce que nous savons sur son compte, nous sommes certainement capables d'écrire encore de nombreuses pages fort utiles à tous les utilisateurs.

Après tout, la bigamie en informatique n'est pas interdite d'après ce que nous en savons. Elle est même recommandée, pour nous éditeurs, car l'ignoble forme de censure dite de la "commission paritaire" — unique dans le monde, mais s'exerçant en France "pays de la liberté" — n'aura alors plus aucun prétexte pour s'exercer sur nos frères épaules.

De plus, il n'est pas du tout mauvais — bien au contraire — pour les utilisateurs, qu'Apple ait enfin un concurrent sérieux en la personne de NeXT.

MiC MAC



# MiC MAC mode d'emploi

MiC MAC se considère comme étant un micro éditeur, non pas au sens où nous ferions de la PAO (quoique nous en fassions aussi) mais bien au sens ancien d'éditeur, c'est à dire choisir, sélectionner, effectuer un travail critique qui est le sens original du mot éditeur. Micro, évidemment parce que nous utilisons ces machines qui sont le meilleur instrument qu'ait inventé l'homme à ce jour pour s'émanciper (quoique, parfois, l'émancipation soit fort proche de son contraire...).

Le champ de notre édition s'est trouvé par le plus grand des hasards (ou bien plutôt par quelque affinité élective) circonscrit à son instrument qui est devenu à la fois fin et moyen. Nous nous sommes retrouvés éditeur de ressources pour le Macintosh !

Nous pensons qu'un éditeur a une grande responsabilité envers les gens qui lui font confiance. Pour être éditeur il faut un sens critique et de l'honnêteté.

Notre propos est donc de vous procurer des informations intéressantes. Cette information apparaît sous forme de news, de nouveaux produits critiqués dans la revue ou de logiciels intéressants du domaine public publiés par nos soins. Nous cherchons à vous procurer le meilleur de tout cela afin que vous puissiez vous consacrer à l'essentiel de votre travail. Si vous pouvez nous faire confiance pour vous procurer ce dont vous avez besoin pour continuer dans la voie que vous vous êtes tracé, nous en sommes heureux. Et nous pensons en être capables.

Il faut savoir que vu la quantité croissante d'informations qui apparaît à une rapidité croissante, l'esprit critique est de plus en plus nécessaire pour séparer le bon grain de l'ivraie. Or il semble qu'il y ait justement pénurie en la matière !

Ce dont par contre nous avons peur de manquer, c'est de moyens économiques tant il semble que l'esprit critique est fort peu apprécié de nos jours

dans les sphères médiatiques dominantes (cela n'est pas dû à notre imagination mais bien le bilan de plusieurs années d'existence).

C'est pour cela que nous nous adressons directement à vous. Si vous voulez que nous continuions à vous procurer des informations utiles (qu'il s'agisse de news, de logiciels ou d'information critique sur du matériel) il est indispensable que nous ne manquions pas de moyens. Et ces moyens vous seuls pouvez nous les procurer. Il vous faut d'abord savoir plusieurs choses généralement occultées.

Tout d'abord le prix réel d'une revue n'a aucun rapport avec son prix de vente. Les prix sont cassés par les grands groupes qui peuvent se permettre de lancer des revues à des prix de vente inférieurs au prix de revient. Pourquoi ? Tout simplement parce que leurs revenus viennent essentiellement des annonceurs publicitaires. Pourquoi recherchent-ils alors des abonnés ? Tout simplement parce que l'abonné est un otage. Il signifie que la revue est appréciée et permet à l'éditeur de dire à l'annonceur "regardez comme on aime ma revue, tous ces gens qui s'abonnent..." Ce qu'il omet de préciser c'est que pour pouvoir obtenir un contingent d'abonnés suffisant il faut que l'abonnement soit vendu à un prix ridicule et que l'on offre en prime une calculatrice ou autre objet que l'on trouve dans les bazars pour deux fois plus cher.

Deuxième chose : la gestion des messageries de presse fait qu'un premier numéro vendu est généralement payé au moment où le troisième paraît en kiosque. Entre temps il aura fallu à l'éditeur payer deux fois l'imprimeur sans toucher le moindre centime...

Nous vous présentons aujourd'hui ce numéro en prenant un risque certain. En effet comment savoir l'accueil qui lui sera réservé ? Il n'est pas évident qu'une revue non commerciale puisse survivre dans le monde médiatique

actuel.

Quand nous disons "non commercial" nous voulons dire que si nous ne refusons pas les annonces publicitaires, il n'est cependant pas du tout question pour nous de répondre aux exigences de certains annonceurs. Notre position sur la question est tout à fait claire. Nous estimons en effet que les pages destinées à la publicité dans une revue sont exactement comme les panneaux d'affichage sur la voie publique. Ils sont là dans des rues bien fréquentées ou non, mais il n'y a pas de bonimenteur qui obligent les passants à les regarder. Et ce qui amène les gens à y passer c'est qu'ils trouvent ce chemin agréable. A la différence près qu'on peut être obligé de passer dans une rue, mais dans nos pages, personne n'y est forcé... A nous de faire en sorte qu'elles soient bien fréquentées. A vous de faire savoir que vous les fréquentez.

Pour nous soutenir et nous permettre de franchir le cap critique, vous pouvez :

- dire aux annonceurs (c'est à dire à ceux qui distribuent les (bons) produits que nous vous aurons fait connaître) tout le bien que vous pensez de nous.
- vous abonner dès à présent à la revue :  
Abonnement 4n°/200F - étranger/250F - par avion/300F.
- commander les anciens numéros :

30F le numéro  
• acheter des volumes de logiciels que nous éditons et dont vous pouvez avoir besoin (voir pages librairie MiC MAC).

- envoyer votre contribution pour les textes de ce numéro placés en shareware.

Dans tous les cas vous ne serez pas déçu et vous contribuerez ainsi à soutenir activement notre action si celle-ci vous paraît nécessaire.

Entre deux numéros vous pouvez toujours nous joindre 24 H sur 24 sur notre microserveur "MiC MAC BBS" sur le réseau commuté (67 54 35 42 - 300, 1200, 1200/75, 2400 bps).

Michel Coste  
ÉDITEUR

MiC MAC n°7  
automne 1988  
trimestriel

MiC MAC  
BP 4125  
34091 Montpellier Cedex 2

tel 67 52 08 09 de 15h à 17h  
du lundi au vendredi  
BBS 67 54 35 42 - 24h/24  
(ASCII - 8 bits - v21 - v22 - v23 - v22bis)

Éditeur  
Michel Coste  
Directeur de la Publication  
Michel Coste  
Rédacteur en Chef  
Michel Coste  
Secrétaire de Rédaction  
Sylvie Malartre  
Comité de Rédaction  
Sylvie Malartre  
Michel Coste  
Maquette  
Michel Coste  
Mise en page  
Sylvie Malartre  
Michel Coste  
Conseiller Technique  
Michel Coste  
Conseillère artistique  
Sylvie Malartre  
Couverture  
concept et réalisation  
Michel Coste  
Logo MiC MAC  
Michel Coste  
Publicité  
Sylvie Malartre  
Abonnements et Gestion  
Sylvie Malartre  
Traductions logicielles et documentations  
Sylvie Malartre  
Michel Coste

MiC MAC n°7 a été entièrement conçu et réalisé par deux individus, avec un Mac Plus et un Mac II. Les logiciels suivants ont été utilisés :  
Acta 2.02 de Symmetry, Write Now 1.0 de T/Maker, PageMaker 3.0 d'Aldus, DeskPaint de Zedcor, FreeHand d'Aldus.  
Les fontes Adobe 4, 9 et 14 - Avant Garde, Garamond et Helvetica Condensed ont été utilisées pour l'impression finale en raison de leurs grandes qualités graphiques.

A collaboré à ce numéro  
Thierry Delettre

Quelques illustrations extraites de l'excellent "Japanese Clip Art for Macintosh" de Enzan Hoshigami, Tokyo.

Flashage Linotronic 300 : Atelier 3 - Montpellier  
Impression Offset - Berger-Levrault - Nancy

Dépôt légal : 3ème trimestre 1988  
ISSN 0297 - 0622  
Commission paritaire en cours

Diffusion kiosques : NMPP  
Diffusion abonnés : MiC MAC  
Tirage : 12 000 exemplaires

© copyright MiC MAC 1988 pour tous les textes.  
Tous droits réservés.  
La reproduction des textes contenus dans MiC MAC est absolument interdite sans notre autorisation écrite préalable. Toute demande à ce sujet doit nous être envoyée par écrit à notre boîte postale.

#### Abonnements

Pour vous abonner pour 4 numéros à MiC MAC, à compter du numéro à paraître : envoyer un chèque de 200F à MiC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 2.

Abonnement étranger pour 4 numéros par chèque ou mandat international : 250F  
Abonnement 4 numéros par AVION : 300F

Anciens numéros  
30F le numéro

#### MiC MAC BBS

Inscription sans limitation de temps : 300F

#### ShareWare

La plupart des articles de MiC MAC sont édités en ShareWare.  
Envoyez vos contributions à MiC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 2.  
Facturation possible sur demande.

Pour la diffusion de vos programmes par le circuit Shareware : nous contacter.

Bien que traitant des produits de diverses sociétés françaises et américaines, MiC MAC est totalement indépendant.

# SOMMAIRE

- 1 COUVERTURE**  
Réalisée par Michel Coste avec FreeHand.  
(Entreprise extraite du stack "Star Trek" de Ric Bretschneider)
- 3 SOMMAIRE**
- 4 MiC MAC MODE D'EMPLOI**  
Qui sommes-nous, d'où venons-nous ? A l'usage des nouveaux lecteurs.
- 5 ÉDITORIAL**  
En Ligne... par Michel Coste.
- 6 OPINIONS, CRITIQUES, ÉLOGES, QUESTIONS, et cetera...**  
Le courrier de nos lecteurs toujours très abondant...
- 8 LA GÉNÉRATION SUIVANTE**  
par Michel Coste. Documentation Sylvie Malartre.  
Rappel des épisodes précédents  
Interview de Steve Jobs (extrait de Newsweek sept 85)  
NeXT
- 12 POINTS CHAUDS**  
Nouveautés parues, annoncées, à paraître. Hardware, software et vaporware.
- 17 SOFTPARADE**  
Notre hit parade des softs avec Acta et DiskFit
- 18 SUITCASE**  
Utilitaire de l'année !
- 19 FILEMAKER**  
Encore inconnu hier, plus pour très longtemps
- 20 PAGEMAKER**  
Michel Coste vous expose certaines techniques avancées d'utilisation qui feront de vous un véritable "Power User" maîtrisant parfaitement l'environnement PageMaker.  
Texte placé en Shareware.
- 24 LA FILIÈRE GRAPHIQUE**  
Les différents formats graphiques sur Macintosh et leur compatibilité.  
Tableau Import-Export.  
Texte placé en Shareware.
- 27 EMPREINTES DIGITALES.**  
Comment réaliser de bonnes digitalisations de photos...  
Texte placé en Shareware.
- 28 LE DOMAINE PUBLIC**  
Présentation. Freeware et Shareware.  
Stuffit : shareware de l'année !
- 30 LIBRAIRIE MiC MAC**  
MiC MAC Disks  
Stackatos  
Made in France  
MiC MAC Public Domain
- 38 PATCHWORK**  
Le clavier du Macintosh. Tableau ASCII. Par Michel Coste  
MacHacks par Thierry Delettre  
Virus-Parano par Thierry Delettre



# Opinions, Critiques, Éloges, Questions, et cetera...

## A PROPOS DE LA REVUE

"Dans MiC MAC, difficile de choisir, TOUT m'intéresse. MiC MAC est un tout très bien dosé. Cependant j'aimerais une parution plus régulière et plus fréquente (bimestrielle, par exemple). Si pour cela il faut de la publicité (qui peut également être une source d'informations), je n'ai rien contre, à condition que la qualité très élevée et le nombre des articles n'en pâtissent pas." **Georges Planelles** St Martin d'Hères, Isère

"La richesse de MiC MAC le classe au premier rang des revues Mac : sérieux, professionnel, profondeur. Reste à améliorer la régularité de la parution. En tout cas, félicitations !" **Thierry Guedj** Lyon, Rhône

"Ce qui fait la qualité de votre revue : la sincérité !" **M. Lothon** Maisons-Laffite, Yvelines

"Aidez encore et toujours 'les petits comptes' qu'Apple paraît abandonner de plus en plus." **Henri Fersing** Aix en Provence, Bouches du Rhône

"C'est avec un réel plaisir que j'ai trouvé dans ma boîte aux lettres votre dernier numéro. Vous restez le seul journal auquel tout amoureux du Mac se doit de souscrire un abonnement. Une petite suggestion : si chaque lecteur de MiC MAC vous donnait chacun une liste de 5 connaissances amies du Mac et ne connaissant pas MiC MAC vous pourriez ainsi augmenter votre nombre d'abonnés. Ce mouvement pourrait aussi faire bouler de neige, du moins je le souhaite pour vous et pour moi... car je voudrais tant que MiC MAC devienne mensuel. Je vous remercie et vous félicite encore une fois pour ce que vous faites et... à très bientôt (le plus tôt possible, avec ou sans publicité, sur n'importe quel papier, pourvu que votre façon de vous adresser à vos lecteurs reste la même)." **Gérard Ghelfi** Lamadeleine, Gd Duché du Luxembourg

"Surtout continuez à rester

objectif dans vos critiques sur les logiciels. Vous avez été avec votre n°6 la seule vraie critique sur Writer Plus." **Patrick Chevalier** Chateaubourg, Ille et Vilaine

"Continuez dans cette voie. MiC MAC me change des autres revues qui sont tout sauf objectives." **Thierry Vicaire** Couternon, Côtes d'Or

"J'ai acheté ACTA aux USA, lequel a confirmé amplement tout le bien que vous en avez dit. Merci pour ce tuyau à propos d'un logiciel au super rapport qualité-prix, complètement inconnu des concessionnaires. Hip, hip, hip ! Acta !" **Jean Paul Neau** Angers, Maine et Loire

"BRAVO ! à MiC MAC pour ce qu'il était et pour ce qu'il devient. Je pense que vous occupez un créneau à part et ciblé dans la presse micro. Il faut donc que vous gardiez votre spécificité. Reçois — oh grand MiC MAC ! — mes plus vifs encouragements pour ton œuvre indispensable." **Serge Girard** Mauguio, Hérault

"C'est un français émigré au Canada qui vous écrit. J'ai pris connaissance de votre revue, lorsque je suis allé en Californie, en parlant avec Jean Louis Gassée qui m'en a dit le plus grand bien." **Patrick Castel, Mac Chatter** Montréal, Canada

"Votre revue est très bonne et je vous en félicite. J'aime votre 'veille technologique' quant à l'état du domaine public, et vos exhortations à l'honnêteté vis à vis des auteurs de ces logiciels. Je déplore par contre l'irrégularité de la parution, 'loin des yeux, loin du cœur', j'étais prêt à ne pas renouveler mon abonnement, puis j'ai lu le dernier numéro et je me suis réconcilié avec vous... Vous refusez la pub, c'est votre droit le plus strict. Pour ma part, en tant que lecteur, si c'est pour avoir une parution régulière, une garantie de votre survie, une meilleure couverture rédactionnelle, ça ne me dérange pas de voir apparaître la pub dans votre

revue. Ceci dit, encore bravo et bonne chance. Je serais désolé que vous disparaissiez. Faites vivre MiC MAC !" **Vu Tien Khang** Toulouse, Haute Garonne

"C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai découvert votre revue, j'aime son ton et son contenu, point de basse flatterie mais des faits." **P. Bunout, Editions De-meter** Paris, 17ème

"Je viens de m'abonner à MiC MAC, ma curiosité a été satisfaite et surtout mon intérêt, au reçu de vos deux derniers numéros. Le premier sentiment que j'en retire est que vous êtes de 'gentils fous du Mac', tels que je les aime, mais que vous vous préoccupez aussi de la survie de MiC MAC. Votre n°6 vaut largement 50f et MiC MAC mérite une plus grande diffusion. La prestation de service que vous apportez à vos lecteurs mérite, à coup sûr, meilleur salaire que le fruit de la vente de la revue. Votre prestation de service devrait être en shareware : en effet, un article de fond intéressant particulièrement un lecteur mériterait une contribution, surtout qu'une facture pourrait régulariser ce versement volontaire. Par exemple, si j'avais lu votre article plus tôt, je me serais méfié de cet inconnu W+, et je ne m'en serais pris qu'à moi d'avoir acheté la plus belle collection de bugs (y compris dans la protection !!!) réunie dans cette symphonie inachevée. Ci-joint ma (maigre) contribution pour encourager l'excellent esprit de votre équipe." **Michel Valet** Cluses, Haute Savoie

"C'est un français émigré au Canada qui vous écrit. J'ai pris connaissance de votre revue, lorsque je suis allé en Californie, en parlant avec Jean Louis Gassée qui m'en a dit le plus grand bien." **Patrick Castel, Mac Chatter** Montréal, Canada

"Votre revue est très bonne et je vous en félicite. J'aime votre 'veille technologique' quant à l'état du domaine public, et vos exhortations à l'honnêteté vis à vis des auteurs de ces logiciels. Je déplore par contre l'irrégularité de la parution, 'loin des yeux, loin du cœur', j'étais prêt à ne pas renouveler mon abonnement, puis j'ai lu le dernier numéro et je me suis réconcilié avec vous... Vous refusez la pub, c'est votre droit le plus strict. Pour ma part, en tant que lecteur, si c'est pour avoir une parution régulière, une garantie de votre survie, une meilleure couverture rédactionnelle, ça ne me dérange pas de voir apparaître la pub dans votre

"J'ai reçu avec un vif plaisir le dernier numéro de MiC MAC ; le plaisir que l'on pourrait avoir en revoyant un être cher que l'on croyait à jamais disparu..." **Jos Salio** Voisins le Bretonneux, Yvelines

"Il y a longtemps que je souhaitais vous écrire pour vous communiquer le plaisir que je ressens en recevant votre magazine. Il m'est arrivé très souvent de guetter l'arrivée du courrier pensant y trouver MiC MAC. Espoir maintes fois déçu par suite des délais de parution importants. Mais quelle joie d'ouvrir l'enveloppe contenant ma revue préférée et de dévorer des yeux vos articles, du premier au dernier." **Éric Habay** Paris, 9ème

"Bravo pour votre article sur l'édition du clavier. La plupart des revues manquent de ce type d'articles intéressants et utiles pour mieux comprendre la structure interne du Mac. Continuez dans cette voie et merci." **Pierre Moëlle** Reims, Marne

"En espérant que vous pourrez continuer à publier votre excellente revue, je renouvelle mon abonnement." **Christian Crotte** Marseille, Bouches du Rhône

"Il est certain que vous menez un combat difficile auquel vous vous donnez avec passion. Avec un résultat qui est loin de répondre à votre attente... J'aime votre revue extrêmement sympathique, mais je pense que pour la financer une autre voie que la seule vente des logiciels DP devrait être trouvée. Et comme vous ne pouvez pas non plus trop augmenter le prix de l'abonnement, car ce serait la tuer à coup sûr, il ne reste plus que la pub." **Jean Schmit** Arles sur Tech, Pyrénées Orientales

"MERCI pour votre magazine que j'apprécie depuis déjà deux ans. J'aime vos articles très francs. On lit assez de pub chez Apple et les autres et c'est bon de trouver ceux qui ont de l'expérience et nous disent la vérité. Voilà pourquoi je m'intéresse à votre magazine dans lequel je ne désirerais pas trop voir les publicités que je vois déjà ailleurs... OUI je veux m'abonner à MiC MAC car je trouve votre journal exceptionnel ! L'important

pour moi n'est ni la couverture, ni le papier, mais le contenu ! Dans le passé votre clarté, vos informations m'ont été utiles. BON COURAGE ET BONNE CONTINUATION !" **Ken Guindon** Perpignan, Pyrénées Orientales

"J'espère que vous pourrez continuer à faire votre journal que j'apprécie beaucoup et dont je n'ai manqué aucun numéro. Les revues entièrement consacrées au Macintosh en informatique, rarement du Macintosh. Un seul regret toutefois, l'achat d'un modem n'étant pas en tête de mes priorités, j'utilise un minitel pour connecter mon Macintosh au réseau téléphonique. Malheureusement, votre serveur n'est accessible qu'en 8 bits. Pourquoi ne pas créer un serveur en 7 bits accessible au plus grand nombre avec abonnement et facturation suivant le temps de connexion ? Une bibliothèque sur serveur accessible au plus grand nombre serait la bienvenue. Surtout que votre devise étant 'Nous ne diffusons que les meilleurs logiciels, mis à jour et sélectionnés impitoyablement', vous auriez la meilleure. La seule aujourd'hui digne de ce nom est celle de CalvaCom où l'on trouve malgré tout le meilleur comme le pire. En espérant que vous ne preniez pas mal mes observations, elles ne sont motivées que par mon attachement à votre revue." **Guy Pascal Bonneau** Le Cormier, Eure

"J'apprécie beaucoup les traductions et les modes d'emploi détaillés qui se trouvent sur vos MiC MAC Disks. Quel gain de temps !" **Antoine Lambert** Calais, Pas-de-Calais

"Encore une fois bravo pour votre travail. Vos disquettes sont vraiment intéressantes." **Jean Louis Bertrand** Langensoulzbach, Bas-Rhin

"Je suis très satisfait de cette possibilité d'échange pour mise à jour de vos MiC MAC Disks, ainsi que de tous les autres services que vous proposez, et je vous remercie de votre travail." **Alain Charpentier** Faches Thumesnil, Nord

"I recently read of MiC MAC in the Boston Computer Society publication and am very interested. I teach high school french and would like to find some materials for my classes as well as a few for myself. How does one subscribe to MiC MAC ? Thank you for your time and effort." **Dan H. Murrell** Memphis, Tennessee

## A PROPOS DES DISKS

"Suivant votre test des traitements de texte et à l'occasion d'un voyage aux USA, j'ai acheté Write Now. Aussi je vous commande la disquette Ressources permettant la traduction de ce splendide programme." **Yves Le Bigot** Paris, 13ème

"Ayant reçu, il y a quelques jours votre premier envoi, j'en ai été fort satisfait. Très bonne sélection, programmes qui marchent, icônes alignées... ce qui n'est pas le cas de certains comme... bip, bip... Bravo pour votre travail, je vais m'abonner à vos disques et faire connaître vos produits autour de moi" **Patrick Bunout** Paris, 17ème

"Je me réjouis de constater que l'esprit 'Domaine Public' existe réellement en France : une expérience précédente (je ne citerai pas de nom...) m'avait quelque peu refroidi ! Vive le Domaine Public !" **Pierre Yves Ruff, Association Cricquet** Grenoble, Isère

"Bravo pour la documentation en français dans vos MiC MAC Disks." **Dr Mayer** Thionville, Moselle

"Je suis très satisfait de cette possibilité d'échange pour mise à jour de vos MiC MAC Disks, ainsi que de tous les autres services que vous proposez, et je vous remercie de votre travail." **Alain Charpentier** Faches Thumesnil, Nord

"I recently read of MiC MAC in the Boston Computer Society publication and am very interested. I teach high school french and would like to find some materials for my classes as well as a few for myself. How does one subscribe to MiC MAC ? Thank you for your time and effort." **Dan H. Murrell** Memphis, Tennessee

"Ce n'est pas tous les jours que l'on reçoit des disquettes vraiment passionnantes..."

**Jean Festaerts** Likasi, Zaïre

"Je tiens à vous remercier pour la diligence dont vous avez fait preuve lors de votre dernier envoi de disquettes (3 jours entre ma commande et la réception !). Bonne chance pour MiC MAC n°7 et continuez dans cette voie." **Jean Claude Poutard** Vincennes, Val de Marne

"J'ai bien reçu, cher MiC MAC, ta mise à jour du disk system : c'est une merveille !" **Jean Luc Laurent** Metz, Moselle

"Faisant beaucoup de mise en page, ce qui m'intéressait le plus dans votre système était surtout la possibilité d'avoir des majuscules accentuées facilement accessibles et tout cet aspect clavier." **J.N. Abaléo** Morlaix, Finistère

"Je regrette que vous ne puissiez plus traduire les mises à jour du Système ; vos versions sont plus intéressantes que celles produites par Apple France." **Henri d'Auria** Gap, Hautes Alpes

"A propos d'Apple France, je profite de cette péripétie de la distribution du système, pour vous faire part de mon irritation de ne pouvoir disposer des versions françaises des logiciels qu'un an après leur parution aux USA. Après multiples ruptures de stock de mon concessionnaire, j'ai obtenu la version 5.0 du Système lorsque MacTutor mentionnait la 6.0, même cas pour HyperCard que j'avais eu la chance d'utiliser en version US. Que les employés (je n'oserais pas dire programmeurs) d'Apple France mettent un an à traduire HyperCard sans même parvenir à traduire HyperTalk, cela me semble un signe d'incompétence et de mépris du consommateur. La seule solution à ce problème consisterait à commercialiser en France les versions US. Anecdote : j'ai retraduit HyperCard 1.1 VF en anglais en une après-midi, ceci par allergie aux romans fleuves dans les menus (cf. "Carte précé-

dente" au lieu de "Prev", "Informations sur le champ" au lieu de "Field Info"), sans compter les traductions douteuses : "Historique" pour "Recent". J'approuve donc fortement votre éditorial du n°2 de MiC MAC où vous combattez les termes français comme MEV, lecteur, etc... Puisque j'en viens tout naturellement à parler de votre journal, le contenu étant plus important que le contenant, je souhaite personnellement que MiC MAC paraisse plus régulièrement même s'il doit être de facture "artisanale". Votre journal étant le seul à contenir des informations sérieuses avec MacTutor, je vous souhaite de persévérer malgré tout, et de garder vivant l'esprit "hacker" et sympathique de MiC MAC. Ad Majorem Mac Gloriam ! **Philippe Courribet** Toulouse, Haute Garonne

## QUESTIONS PRATIQUES

"Comment, maintenant, 'hausser' mon 512, ce que je n'ai pu faire en temps voulu ? Je lui ai adjoint un drive 800k, mais l'insuffisance de mémoire interne crée des difficultés. Merci pour tout." **Jean Paul Méchin** Chatillon sur Seine, Côtes d'Or

"Apple distribue toujours des upgrades aux Etats Unis. Par contre, et on ne sait trop pourquoi, cela a cessé très tôt ici. Cela sans doute pour la même raison que la ROM 128k et le lecteur 800k n'ont pas été distribués ici aux possesseurs de 512k. Apple France a peut-être une vision particulière de la gestion de stocks (comme passant avant le service clients). La meilleure solution — que nous avons adoptée pour un de nos Mac, celui du serveur qui marche 24 h sur 24... — est d'acheter une extension MacSnap de Dove Computer. L'extension comporte également un port SCSI qui vous permettra de connecter n'importe quel disque dur. Le seul hic est qu'il vous faut à tout prix une ROM 128k. Si le constructeur refuse de vous en vendre une, la seule solution est d'en copier une, ce qui se fait couramment puisqu'il n'y a pas d'alternative et

des ROMs du Mac SE ? c- Quelle est la fonction de RedRyder ? d- Sur quel disque se trouve l'utilitaire Stuffit pour décompacter les fichiers ? e- L'accessoire Inside Mac du disque Programmation 7 : quelles versions de Macintosh supporte-t-il ? f- Avez-vous un spooler d'impression disponible sur l'une de vos disquettes, un utilitaire de gestion des couleurs de l'ImageWriter II ? g- Avez-vous des utilitaires pour disque dur (sauvegarde, partition, défragmentation, etc...) ? h- Quelles est votre version la plus récente des logiciels suivants et sur quel disque figure-t-elle : ResEdit, MacinTalk, REdit, Fedit, CheapBeep." **Éric Lutherer** Soultz, Haut-Rhin

"Pourriez-vous m'indiquer un ou plusieurs ouvrages sur le Macintosh BASIC ?" **Thomas Coste** Dauphin, Alpes de Haute Provence

"Voici une liste de livres sur le Macintosh BASIC : - Mac BASIC Programming de James Heid. Editeur ASHTON-TATE Publishing Group 8091 South La Cienega Boulevard, Inglewood, CA 90301 tel 213 642 4637 - Prix : 24,95 dollars - Programming in Macintosh BASIC de Bob Albrecht et Don Inman Editeur BANTAM BOOKS 666 Fifth Avenue, New York, NY 10103 tel 212 765 6500 - Prix : 16,95 dollars - Introduction to Macintosh BASIC de Scot Kamins Editeur HAYDEN BOOK Company 10 Mulbolland Drive, Hasbrouck Heights, NJ 07604 tel 201 393 6300 - Prix : 18,95 dollars - Using Macintosh BASIC de Richards Norling Editeur OSBORNE/MC GRAW-HILL 2600 Tenth Street, Berkeley, CA 94710 tel 415 548 2805 - Prix : 17,95 dollars - The Macintosh BASIC Handbook de Thomas Blackadar et Jonathan Kamin Editeur SYBEX COMPUTER BOOKS 2344 Sixth Street, Berkeley, CA 94710 tel 415 848 8233 - Prix : 24,95 dollars Tous disponibles directement chez l'éditeur. Vous pouvez les commander également à : COMPUTER LITERACY - 2590 N. First Street, San José, CA 95126 - tel 408 435 1118. Ils pratiquent sans problème la vente par correspondance avec l'étranger et acceptent les paiements par carte Visa.

"Je désirerais obtenir des réponses aux questions suivantes : a- Quelles est la version de Macsbug figurant sur le disque Programmation 8 ? Prend-elle en compte les ROMs du Mac SE ? b- Sur quel disque puis-je trouver un bon dessassembler qui tienne compte

des ROMs du Mac SE ? c- Quelle est la fonction de RedRyder ? d- Sur quel disque se trouve l'utilitaire Stuffit pour décompacter les fichiers ? e- L'accessoire Inside Mac du disque Programmation 7 : quelles versions de Macintosh supporte-t-il ? f- Avez-vous un spooler d'impression disponible sur l'une de vos disquettes, un utilitaire de gestion des couleurs de l'ImageWriter II ? g- Avez-vous des utilitaires pour disque dur (sauvegarde, partition, défragmentation, etc...) ? h- Quelles est votre version la plus récente des logiciels suivants et sur quel disque figure-t-elle : ResEdit, MacinTalk, REdit, Fedit, CheapBeep." **Éric Lutherer** Soultz, Haut-Rhin

"Dans le numéro 6, dans l'article 'Soft Parade', j'ai découvert le logiciel SuperSpool. Il m'intéresse et j'aimerais en faire acquisition. Pourriez-vous m'indiquer où m'adresser

des ROMs du Mac SE ? c- Quelle est la fonction de RedRyder ? d- Sur quel disque se trouve l'utilitaire Stuffit pour décompacter les fichiers ? e- L'accessoire Inside Mac du disque Programmation 7 : quelles versions de Macintosh supporte-t-il ? f- Avez-vous un spooler d'impression disponible sur l'une de vos disquettes, un utilitaire de gestion des couleurs de l'ImageWriter II ? g- Avez-vous des utilitaires pour disque dur (sauvegarde, partition, défragmentation, etc...) ? h- Quelles est votre version la plus récente des logiciels suivants et sur quel disque figure-t-elle : ResEdit, MacinTalk, REdit, Fedit, CheapBeep." **Éric Lutherer** Soultz, Haut-Rhin

"Voici une liste de livres sur le Macintosh BASIC : - Mac BASIC Programming de James Heid. Editeur ASHTON-TATE Publishing Group 8091 South La Cienega Boulevard, Inglewood, CA 90301 tel 213 642 4637 - Prix : 24,95 dollars - Programming in Macintosh BASIC de Bob Albrecht et Don Inman Editeur BANTAM BOOKS 666 Fifth Avenue, New York, NY 10103 tel 212 765 6500 - Prix : 16,95 dollars - Introduction to Macintosh BASIC de Scot Kamins Editeur HAYDEN BOOK Company 10 Mulbolland Drive, Hasbrouck Heights, NJ 07604 tel 201 393 6300 - Prix : 18,95 dollars - Using Macintosh BASIC de Richards Norling Editeur OSBORNE/MC GRAW-HILL 2600 Tenth Street, Berkeley, CA 94710 tel 415 548 2805 - Prix : 17,95 dollars - The Macintosh BASIC Handbook de Thomas Blackadar et Jonathan Kamin Editeur SYBEX COMPUTER BOOKS 2344 Sixth Street, Berkeley, CA 94710 tel 415 848 8233 - Prix : 24,95 dollars Tous disponibles directement chez l'éditeur. Vous pouvez les commander également à : COMPUTER LITERACY - 2590 N. First Street, San José, CA 95126 - tel 408 435 1118. Ils pratiquent sans problème la vente par correspondance avec l'étranger et acceptent les paiements par carte Visa.

"Je désirerais obtenir des réponses aux questions suivantes : a- Quelles est la version de Macsbug figurant sur le disque Programmation 8 ? Prend-elle en compte les ROMs du Mac SE ? b- Sur quel disque puis-je trouver un bon dessassembler qui tienne compte

des ROMs du Mac SE ? c- Quelle est la fonction de RedRyder ? d- Sur quel disque se trouve l'utilitaire Stuffit pour décompacter les fichiers ? e- L'accessoire Inside Mac du disque Programmation 7 : quelles versions de Macintosh supporte-t-il ? f- Avez-vous un spooler d'impression disponible sur l'une de vos disquettes, un utilitaire de gestion des couleurs de l'ImageWriter II ? g- Avez-vous des utilitaires pour disque dur (sauvegarde, partition, défragmentation, etc...) ? h- Quelles est votre version la plus récente des logiciels suivants et sur quel disque figure-t-elle : ResEdit, MacinTalk, REdit, Fedit, CheapBeep." **Éric Lutherer** Soultz, Haut-Rhin

"Dans le numéro 6, dans l'article 'Soft Parade', j'ai découvert le logiciel SuperSpool. Il m'intéresse et j'aimerais en faire acquisition. Pourriez-vous m'indiquer où m'adresser

(suite page 48)



# The NeXT Generation

## RAPPEL DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Il y a 12 ans, deux chevelus — tout à fait dans le genre que certains aujourd'hui aimeraient voir bien loin de l'Apple Expo — bien qu'il faille quelque imagination pour en voir (à moins qu'il ne s'agisse d'une forme de delirium tremens à l'usage exclusif des jeunes-loups-à-dents-longues-costume-trois-pièces ayant lu et pratiqué un livre écrit pour eux et vantant les bienfaits de la dope pour cadre agressif ?), deux jeunes chevelus donc, créaient en même temps : un produit, révolutionnaire ; une industrie, la plus performante ; et une société qui allait devenir une multinationale, tout cela donnant éventuellement du travail à l'espèce considérée plus haut.

Quelques années plus tard, le 24 janvier 1984, l'un d'entre eux — le visionnaire — lançait une autre machine, beaucoup plus révolutionnaire encore : le Macintosh. Il est tout à fait certain que sans Steve Jobs cette machine n'aurait jamais vu le jour.

Cependant, guère plus d'un an après, Steve Jobs était démissionné de son poste à la tête de Apple.

## Pourquoi et comment en était-on arrivé là ?

Steve Jobs s'était attiré de solides inimitiés à l'intérieur de Apple. Il est évident que quel qu'un d'excès et refusant toute concession ne peut plaire à tout le monde...

Une des raisons supplémentaires était cependant que la division Apple II se sentait délaissée et mise à

l'écart. Certains se sont demandés d'où venait le coup bas. C'est pourtant évident.

Il ne faut pas oublier qu'en 1985, il y avait une sorte de récession économique. Peu importe la cause pour ce qui nous occupe. Dans chaque société on recherche la plupart du temps un bouc émissaire. Steve Jobs en faisait un excellent !

La Macintosh se vendait moins bien que prévu puisque évidemment tout se vendait moins bien... Quelqu'un a manœuvré (plus ou moins, selon le point de vue) habilement en suggérant aux différents investisseurs que tout était de la faute de Steve Jobs. Il ne faut pas oublier que les "Venture Capitalists" (société à capitaux à risque) étaient majoritaires chez Apple.

La même personne a avancé que tout l'argent frais, chez Apple, provenait des ventes de l'Apple II et que c'était une folie de tout miser sur le Macintosh. Les investisseurs dont le porte feuille était entamé ont trouvé cette vision satisfaisante et ont donc exercé — par personne interposée, en l'occurrence l'employé n°1, qui allait faire la sale besogne aux yeux de tous — les pressions nécessaires pour que parte le créateur d'Apple. Car, oui, c'est bien lui le créateur d'Apple, ce n'est certainement pas Wozniak, qui serait bien resté dans un garage à triturer des circuits imprimés...

Dans la première mouture de cet article, nous prédisions que cette personne, bien impliquée dans l'Apple II, allait connaître quelque revers dès que la nouvelle machine de Steve Jobs montrerait le bout de son nez. C'est aujourd'hui chose faite. La toute récente réorganisation d'Apple nous l'a montré. Nous taïrons son nom bien évidemment car nous n'avons pas de preuves, juste des soupçons guidés par la plus simple logique...

Cependant nous prédisions aussi que sa tête allait tomber un peu plus tard. Nous tenons le pari. Il est facile, en effet d'imaginer une conversation entre les investisseurs et cette personne le jour où ceux-ci se rendront compte premièrement à quel point la nouvelle machine de Steve Jobs est géniale, deuxièmement qu'elle n'a pas été développée chez Apple et troisièmement qu'ils ne toucheront rien dessus...

Comme défense la personne en question pourra arguer qu'elle est à l'origine de l'inénarrable succès de l'Apple II GS...

Donc vu d'assez loin la chose est amusante : on a vidé Jobs parce qu'il voulait tout miser sur le Macintosh, en un mot parce qu'il avait raison.

*En septembre 1985 Steve Jobs a accordé une interview à la revue Newsweek à l'occasion de la création de NeXT. Nous gardions sous le coude ces quelques propos (après qu'ils aient été retirés de la version 1.0 du n°3), attendant l'opportunité de les passer...*

## Steve Jobs parle

*sur l'identité de projets entre Apple et Steve Jobs :*

• «Apple est le type même de la firme de la Silicon Valley telle que l'on se l'imaginer. Nous avons commencé dans un garage. Woz et moi avons grandi ensemble

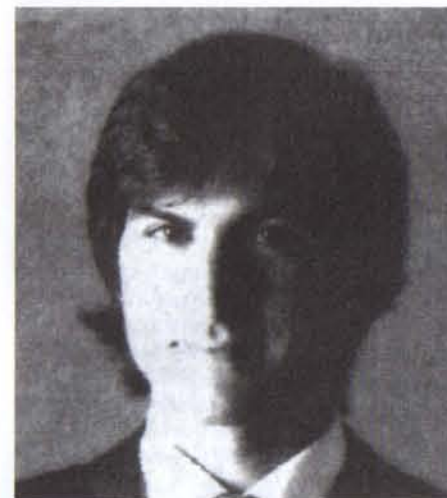
dans la Silicon Valley. Notre modèle était Hewlett-Packard (la compagnie d'électronique)..... Apple fut une très petite compagnie pendant longtemps. Mais l'industrie a commencé à se développer très vite dans les années 1979-1980. L'équipe autour du Macintosh était ce que l'on appelle communément de nos jours «intrapreneur ship» — seulement quelques années avant que le terme soit connu — un groupe de gens ayant l'esprit «garage» mais dans une grande compagnie. C'était un noyau de 50 personnes, qui en attirait beaucoup d'autres qui en quelque sorte voulaient vraiment travailler dans une petite compagnie.

• «Si je me regarde et si je me pose la question, «En quoi suis-je le meilleur et quelle est l'activité qui me procure le plus de plaisir ?», je pense que ce en quoi je suis le meilleur c'est créer toute sorte de nouveaux produits d'avant-garde. Et c'est aussi ce qui me procure le plus de plaisir. Ça me plaît et je suis bien meilleur lorsque je travaille avec une petite équipe de gens talentueux. C'est ce que j'ai fait avec l'Apple II, et c'est ce que j'ai fait avec le Macintosh.

Pendant tout l'été, j'ai eu évidemment beaucoup de temps pour penser à tout ça. Un jour j'ai écrit sur un morceau de papier quelles étaient les choses qui m'importaient le plus, celles

dont j'étais le plus fier personnellement après mes dix années à Apple. C'est évidemment la création de l'Apple II et du Macintosh. Mais en dehors de ça, la chose qui me tenait vraiment à coeur était d'aider à mettre en place La Fondation Apple pour l'Education. Je suis parti avec cette idée folle qui est devenue un programme appelé «Les Kids Ne Peuvent Attendre», où nous avons essayé de donner un ordinateur à chaque école en Amérique et qui finalement s'est terminée en en donnant un à chaque école en Californie, soit environ 10 000 ordinateurs. Et si je mets côte à côte ces deux choses : travailler avec de petites équipes de gens talentueux pour créer des produits révolutionnaires d'une part, et l'éducation d'autre part, je peux dire que c'est de là qu'est partie l'idée de faire ce que je fais maintenant.

sur l'arrivée de Sculley :  
• «J'étais très heureux au début du Macintosh. Réellement, presque jusqu'à la fin. Je ne pense pas que mon rôle dans la vie soit de faire se développer de grosses organisations ni de faire augmenter les bénéfices. Je pense que John Sculley ressentait qu'après la réorganisation, il était important pour moi de ne plus être à Apple, afin que lui puisse accomplir ce qu'il désirait accomplir. Et alors il publia ce compte-rendu public où il disait qu'il n'y avait pas de rôle pour moi, là, à ce moment, ou même dans le futur, ou même dans un futur



prévisible. C'était sur le moment aussi peu nuancé que cela est nécessaire pour faire avancer les choses. Probablement un peu plus rude que nécessaire. Mais je respecte son droit de prendre une telle décision.

## sur la décision du comité :

• «Même dans mon imagination la plus délirante, je n'avais jamais prévu une fin aussi violente à tout cela. J'avais espéré que ma vie deviendrait un intéressant canevas que je tisserais à la fois à l'intérieur et hors d'Apple. Je pensais que je serais là un certain temps et puis que peut-être j'irais ailleurs faire d'autres choses mais en rapport avec Apple, et qu'en suite peut-être je reviendrais et resterais une autre période de temps et puis repartirais à nouveau faire quelque chose d'autre... Mais je ne pensais pas que ça se passerait de cette façon ! Ce furent dix années parmi les meilleures de ma vie et je ne regrette pas grand chose.

## sur la cassure entre le fait d'entreprendre et celui d'être en affaires :

• «Personnellement je veux construire des choses. J'ai 30 ans. Et je ne suis pas prêt d'être un pont de l'industrie. J'ai eu trois offres cet été pour être professeur et j'ai répondu à ces universités que je ferais un piètre professeur. Ce

que je sais le mieux faire c'est découvrir des gens talentueux et faire des choses avec eux. Je respecte la direction qu'Apple est en train de prendre, mais en ce qui me concerne, je préfère faire avancer les choses. Et s'il n'y a pas de place ici pour que je puisse le faire, je ferais ce que j'ai déjà fait deux fois : je créerais ma propre place. C'est ce que j'ai déjà fait dans un garage au démarrage d'Apple et dans un garage métaphorique au démarrage du Mac.

## sur le désir de refaire un nouveau Apple :

• «Oh, oui. Absolument. J'ai contribué à faire sortir Apple de son garage jusqu'à la faire devenir une compagnie d'un billion et demi de dollars. Et je ne suis probablement pas la personne la mieux placée dans le monde pour la guider jusqu'à cinq ou dix milliards de dollars, ce qui, je pense, est probablement sa destinée. Bien que le monde extérieur apprécie le succès d'un point de vue quantitatif, mon système de références est tout à fait différent. Mon point de vue est : comment chaque ordinateur conçu à partir de maintenant doit-il être pour être au moins aussi bon qu'un Macintosh.

## sur la direction d'Apple :

• «Si j'avais pensé en 1983 que j'étais la personne qu'il fallait pour diriger Apple, j'aurais postulé pour

# La génération suivante...

par Michel Coste

décrocher le poste, ce que je n'ai pas fait. Aussi c'est en pleine connaissance de cause que je suis allé chercher John Sculley.

## sur l'acte final :

• «Si mon vote avait été prépondérant, je n'aurais certainement pas dit à Steve Jobs qu'il n'y avait pas de place pour lui à Apple. Mais mon vote n'était qu'un vote. Alors...»

## sur les divergences entre usage et marché :

• «Ma philosophie est que tout commence avec un grand produit. Je crois qu'il faut écouter les utilisateurs, mais les utilisateurs ne vous apprendront rien sur la percée technologique qui va se produire l'année prochaine et qui révolutionnera toute l'industrie. Aussi il faut écouter attentivement et ensuite aller de l'avant avec les gens qui comprennent réellement la technologie. Prêter attention aux utilisateurs tout en rêvant à la prochaine révolution technologique. Et c'est ma perspective que tout commence avec un grand produit.

## sur son rôle et ses sentiments après la réorganisation :

• «On m'a demandé de quitter mon bureau. En fait ils ont prévenu ma secrétaire qui m'a dit «Ils veulent que tu sois parti dans deux semaines». Il m'ont laissé un petit immeuble situé de l'autre côté de la rue par rapport à la plupart des autres immeubles Apple. Nous l'avons surnommé «Sibérie». J'ai donc déménagé de l'autre côté de la rue, et je me suis assuré que tout le staff exécutif avait bien mon numéro de téléphone personnel. Je savais que John l'avait, et j'ai appelé tous les

autres personnellement pour être tout à fait sûr qu'ils l'avaient et leur dire que je désirais être utile d'une manière quelconque et de m'appeler si je pouvais aider en quoi que ce soit. Et tous ont eu une phrase cordiale mais aucun ne m'a ensuite appelé.

• «Et ainsi je pris l'habitude de m'occuper de ce travail, je venais là et j'avais un ou deux coups de téléphone à donner, un peu de courrier à regarder. Mais... c'était en juin, juillet... la plupart des rapports de management cessèrent de transiter par mon bureau... Un petit nombre de gens pouvaient voir ma voiture sur le parking et ils traversaient et venaient s'apitoyer. Je devenais complètement déprimé et je rentrais à la maison au bout de trois-quatre heures, réellement déprimé. J'ai fait ça quelques fois et puis j'ai décidé que c'était mentalement malsain. Aussi j'ai tout simplement arrêté d'y aller. Il n'y avait là vraiment personne pour me regretter.

## sur un éventuel ressentiment pour lui avoir pris sa compagnie :

• «Pour moi Apple existe dans l'esprit des gens qui y travaillent et dans la philosophie et le dessein avec lesquels ils vaquent à leur business. Aussi si Apple devient juste un endroit où les ordinateurs sont considérés comme des marchandises et d'où le rêve est parti, et où les gens oublient que les ordinateurs sont la plus incroyable invention que l'homme ait jamais faite, alors je sentirai que j'ai perdu Apple. Mais si je suis à un million de kms de là et que tous ces gens éprouvent encore ce genre de choses et s'ils

travaillent encore afin de créer le prochain grand ordinateur personnel, alors je sentirai que mes gènes sont toujours là-bas.

## sur le fait de voir qu'il n'aurait plus aucun rôle dans la recherche et le développement :

• «Le jour le plus dur, l'un des cinq jours les plus difficiles, fut ce jour où John dit lors d'une réunion d'analyses qu'il n'y aurait aucun rôle pour moi dans le futur, et il le redit encore à d'autres réunions d'analyse la semaine suivante. Il ne me l'a pas dit à moi directement, il l'a dit à la presse. Ça vous est peut-être déjà arrivé que quelqu'un vous donne un coup de poing dans l'estomac, ça expulse l'air de vos poumons et vous ne pouvez plus respirer. Si vous vous détendez vous pouvez recommencer à respirer. C'est ainsi que je me suis senti tout au long de l'été. Il fallait que j'essaie de me relaxer. C'était dur. J'ai fait de nombreuses longues promenades dans les bois et je n'ai pas réellement parlé avec beaucoup de gens.

• «Et graduellement mes esprits me sont revenus petit à petit...»

• «Et c'est à partir de ce dîner (avec Paul Berg, biochimiste, inventeur de techniques recombinatoires, ndr) que j'ai commencé à réellement penser à tout cela et que je me suis remis en route. J'étais réellement excité. Et pas à l'idée de devenir riche. Je ne me soucie plus de devenir riche à présent.

## comment s'est articulé sa nouvelle société :

• «Une chose importante à propos du groupe est que nous nous connaissons tous



depuis quatre ans. Et nous avons une immense confiance dans les possibilités de chacun des autres et nous aimons véritablement bien. Et tous ont le désir d'avoir une petite compagnie dont ils pourront influencer la destinée et où ils auront plaisir à travailler. Nous avons parlé de cette entreprise pour la première fois moins de deux semaines avant que j'informe le comité que je voulais créer cette compagnie. Et nous n'avons aucun projet d'affaires. Nous n'avons rien fait. Vous pouvez toujours dire que nous sommes tous fous. Nous avons une direction générale. Nous voulons découvrir ce que désire l'éducation de haut niveau. Nous avons prévu de visiter beaucoup d'universités en octobre et juste d'écouter. Ensuite nous voulons construire pour eux, quoique ce soit.

## sur la contribution de Jobs à sa propre chute :

- Je suis sûr qu'il y a eu des situations quand j'avais 25 ans que je maîtriserais beaucoup mieux si j'avais la possibilité de les revivre, avec ce que je sais maintenant. Et je suis sûr que je pourrais dire la même chose lorsque j'aurais 35 ans à propos de la situation de 1985.
- Je pense que cette expérience m'a fait «grandir» et j'ai beaucoup appris d'elle. Je ne sais pas encore très bien quoi ni comment, mais je ressens ça ainsi. Mais je ne suis pas amer, non je ne suis pas amer.

## sur un changement dans ses relations avec John Sculley :

- Etant donné que j'ai parlé avec lui seulement trois fois depuis mai — ce qui donne une idée du niveau de

communication que nous avons eu — je ne sais pas ce qu'il adviendra de mes relations avec John.

## sur son intérêt dans le bouddhisme, le végétarisme :

- Si nous en arrivons aux -ismes... Je ne sais quoi dire. Je veux dire, je ne mange pas de viande et je ne vais pas à l'église le dimanche.
- Je me vois comme un américain. Et le sort du monde est entre les mains de l'Amérique à présent.

## sur la politique, la vie de famille :

- Il me reste trop de cheveux pour faire de la politique.
- Ce que je veux faire plus que tout autre chose maintenant c'est me mettre au travail.

## sur les changements dans Silicon Valley :

- Sûr, ça a changé. J'espère qu'on ne pense pas qu'Apple est la jauge du succès. Silicon Valley attire encore un nombre de talents impressionnant et je suis très excité par les dix prochaines années. Le logiciel est ce qui distinguera les produits dans dix ans. Et je pense que la technologie du logiciel n'a pas encore réellement commencé.

## NeXT

### Des chiffres - des faits

NeXT a été fondé en septembre 1985 avec 7 millions de dollars de Steve Jobs.

### Membres fondateurs :

Steve Jobs, Susan Kelly Barnes, George L. Crow, Dan'l Lewin, Richard A. Page, Guy L. (Bud) Tribble

### Nombre d'employés :

50

### Directeurs :

Dr John P. Crecine,

Ross Perot, Steven P. Jobs.

### Président :

Steven P. Jobs

Le 2 février 1987 investissement de 26 millions de dollars :

Ross Perot : 20 millions de dollars (ce qui l'amène à 16 % de NeXT)

Steve Jobs : 5 millions de dollars (ce qui l'amène à 63 % de NeXT)

Carnegie Mellon University et Stanford University : 1,32 millions de dollars représentant 1 % de NeXT, soit 1/2 % chacune.

Les employés se partagent les 20 % restant.

### LES BASES DE LA SOCIÉTÉ NEXT

La société NeXT elle-même a été repensée à partir de zéro. Des employés expérimentés de chez Apple l'ont fondée avec Jobs. Ainsi l'organisation financière a été entièrement automatisée par Susan Kelly Barnes (précédemment responsable financière de la division Macintosh chez Apple), ce qui permettra une croissance ultra rapide, sans heurts et perte de contrôle.

Le procès de production, confié à Linda Wilkin a été entièrement repensé, utilisant toutes les techniques d'optimisation des coûts. "Notre méthode sera un modèle pour l'industrie," dit-elle.

Il en est de même pour tous les aspects de l'entreprise NeXT. Steve Jobs, avec son aura de créateur du Macintosh, a rassemblé autour de lui la fine fleur des cerveaux de toute la planète, capable d'utiliser toutes les technologies de pointe à bon escient.

Le résultat ne peut être qu'époustouflant car la renommée de Steve

Jobs avait déjà considérablement grandi avec le Macintosh...

On remarque dans la composition du capital de NeXT la part donnée au "venture capitalists" : 0% ! Comme quoi Steve Jobs a parfaitement compris la leçon de son éviction de Apple.

De plus, il est largement majoritaire (60%)...

### SUR LA MACHINE

Quelques spécifications sur la nouvelle ligne de machines que présente NeXT. Tout cela étant bien sûr écrit avant la présentation officielle du 12 octobre à laquelle nous aurons l'honneur d'assister, les informations qui suivent sont le fruit d'une recherche et d'estimations personnelles. NeXT a protégé le développement de sa machine par un top secret absolu. Personne parmi ceux qui ont vu la machine n'est autorisé à révéler quoi que ce soit "sous peine de mort" (dixit Heidi Roizen présidente de T/Maker).

La seule déclaration officielle a eu lieu pour annoncer l'adoption de Display Postscript™ le 9 septembre 1987.

Nous parlerons à partir d'ici de "la machine" bien qu'il semble que toute une gamme de produits doivent être dévoilés à San Francisco.

### La conception

Apple a fait un superbe cadeau à Steve Jobs en le chassant d'Apple, c'est à dire en lui permettant de repartir à zéro. Elle l'a libéré de la contrainte de compatibilité avec le Macintosh ! Celui-ci tout révolutionnaire qu'il était à son lancement en 1984 trainait déjà avec lui —

comme une hérédité informatique — des restes du passé : son système opératoire avait été défini en Pascal qui était encore le langage dominant au début des eighties et il souffrait de

certaines nécessités de compatibilité avec Lisa. Depuis le langage C a établi sa domination sur le monde informatique. Aujourd'hui le langage de pointe est le C Objet et c'est justement le langage choisi pour la machine de NeXT.

Par ailleurs tous les aspects de la machine ont été pensés à partir de zéro — en tenant bien évidemment compte de l'expérience Macintosh pour en corriger les erreurs. En effet de nombreux anciens de Macintosh se retrouvent comme par hasard dans l'équipe qui a conçu la génération suivante. Le choix de la meilleure technologie existant sur cette planète a été d'office adopté. Cela a grandement été facilité par la réputation qu'a donné à Steve Jobs le Macintosh lui-même. Au début des eighties — années de conception de Macintosh — Steve Jobs et Apple étaient surtout connus localement c'est à dire en Californie et aux Etats Unis. Et c'est donc de là qu'étaient venus la plupart des concepteurs du Mac. Depuis janvier 84, avec l'avènement du Macintosh, c'est mondialement que les esprits d'avant garde ont pu apprécier les qualités de novateur de Steve Jobs et il n'a eu qu'à se baisser pour ramasser les merveilles technolo-

giques qu'on lui amenait...

Des faits

L'apparence est celle d'un superbe cube noir. Steve Jobs n'a jamais aimé les "trois pièces" ! Pour l'esthétique faisons lui confiance... Toute faute de goût est d'avance exclue.

### Des faits

Comme il n'aime pas le bruit non plus, nous pouvons nous attendre à une très agréable surprise. Quelque magicien sera très certainement passé à Palo Alto délivrer la merveille des merveilles technologiques : un système de refroidissement silencieux !

Si le Macintosh était effectivement une révélation (et une révolution) graphique en 1984, alors la machine de NeXT ressort très certainement de la Science Fiction. Tous ceux qui ont déjà eu la chance de la voir ont dit "j'en veux une !". Cela ne vous rappelle-t-il rien ? La machine aurait 5 ans d'avance sur tout ce que les plus imaginatifs pouvaient espérer.

### Données quantitatives

La machine existe en deux versions. Une coûte 5995\$ et l'autre 9000\$.

L'usine a été construite à Fremont, non loin donc de celle du Macintosh !

Le modèle de bas de gamme contient un 68030 à 20 MHz, 1,25 Moctets de RAM Video, 2,75 Moctets de RAM, une puce à point flottant Weitek, 4 slots et un disque dur de 60 mégas (ou 40). C'est le cube noir dont une face contient un moniteur monochrome de 17 pouces et d'une résolution de 1280 par 960 pixels.

L'autre modèle a un moniteur Sony couleur de 16 pouces à écran

**"Supposons que j'ai inventé un tournevis pour l'éducation, et qu'il soit sensationnel, Ne pensez-vous pas que les mécaniciens en voudraient un aussi ?"**  
Ross Perrot, avec un rire...

plat ! Même processeur, même RAM Video mais 6,75 mégas de RAM, un disque dur de 180 mégas et 8 slots.

Le système de base est Unix 5.3 et le système d'affichage est une variante de XWindow qui supporte Display Postscript™ pour le fenêtrage.

La technologie développée par Pixar et incorporée ici donne un affichage extrêmement rapide ! La vitesse du rafraîchissement d'écran est spectaculaire. La technologie de fenêtrage est la plus sophistiquée jamais vue.

### Le système

La machine est bien évidemment multitâches. Le système opératoire adopté n'a pas été développé par NeXT sur place mais par un professeur de sciences informatiques de l'Université de Carnegie Mellon, Richard Rashid.

MACH — tel est son nom (prononcez M.A.C. !) — intègre le concept de communication dans l'aménagement de la mémoire.

Plus que d'un système opératoire de calculateurs, il s'agit d'un système opératoire de réseaux (N.O.S. : Network Operating System). Les possibilités de mémoire virtuelle permettent à un ordinateur local de contrôler une machine à distance en référençant sa mémoire. La gestion de cette mémoire virtuelle est séparée en portions dépendant de la machine et en portions

indépendantes, ce qui permet au système de faire la différence entre les structures de mémoire physique et celles de mémoire logique, ce qui permet une optimisation forcée !

MACH est totalement compatible avec Unix Berkely 4.3.

Compatibilité aux processeurs parallèles intégrés.

MACH incorpore un concept appelé "threads" (fils — de trame) qui le rend extrêmement adapté aux applications multi-tâches ou parallèles. Les "fils" permettent la construction de tâches incluant la marche à suivre

toutes exécutables EN MEME TEMPS et partageant l'espace adressable, les descriptions de fichiers et autres ressources. Le concept de "fils" est totalement étranger à Unix et donne à MACH un énorme avantage au niveau des performances avec les machines à multiprocesseurs et les réseaux.

Le procès de communication sous Unix a été grandement amélioré car le serveur peut désormais opérer de façon totalement transparente, sans avoir à recevoir de spécifications préalables. Il n'y a pas de distinctions entre les messages passés à un serveur et ceux passés à un autre. Tout ce qui est envoyé à un port de sortie est envoyé à tout le réseau.

La Machine est livrée avec le système de développement C Objet

inclus. De plus dans la ToolBox tout a été prévu pour que soient portés très facilement les logiciels écrits en C pour Macintosh — c'est à dire la plupart !

La ToolBox elle-même sera beaucoup plus facile à utiliser par les programmeurs que sur Macintosh. Il faut savoir que le système de développement incorporé dans la machine est du même type qu'HyperCard mais en beaucoup plus puissant ! En délivrant aussi largement HyperCard, Apple a sans le vouloir fait un excellent travail d'initiation à NeXT.

Incidemment, à la conférence des développeurs de logiciels du printemps dernier, Steve Jobs a déclaré que HyperCard est tout juste bon à faire des maquettes — ce qui vous donne une petite idée des puissances comparées...

Sont également incluses en ROM, en plus du copier-coller, les options principales du Desktop Publishing telles que le kerning et l'habillage de formes...

La machine est réellement multimédia. Le son n'est pas délivré par un ridicule petit haut-parleur mais bien par deux enceintes HiFi Stereo ! L'animation est intégrée à la machine : technologie licenciée à MacroMind pour VideoWorks.

Les employés de NeXT ont pu troquer les Macs (plus...) — qui jusqu'à présent ornaient leurs bureaux contre des cubes noirs dès le mois de juillet

Le graphisme : une part de la technologie de Pixar a été intégrée.

### Logiciels

Certains viendront intégrés avec la machine. La deuxième vague sera constituée

des best sellers du Macintosh portés sur NeXT. La troisième vague elle sera constituée de ceux réellement développés pour la machine.

NeXT Word — inclus avec la machine est une version de WriteNow spécifique.

Mathematica est un nouveau type de logiciel également inclus.

Des programmes d'animation et de peinture ainsi que vidéo et son écrits en C Objet version 4.0 basé sur le format Droid Works développé chez Pixar.

Borland aurait un produit.

Aldus serait également présent avec PageMaker bien que cela ait été démenti.

Blade — un produit de conversion d'image en objets — initialement développé par T/Maker est inclus dans l'OS.

Les applications verticales de type business semblent prohibées par NeXT...

### Périphériques

On attend un appareil révolutionnaire intégrant Imprimante laser, scanner et photocopieuses, ce qui semble quelque chose d'assez logique : pourquoi acheter plusieurs fois le même moteur ?

Un ou plusieurs modèles de drives DAT sont attendus comme périphériques

### Distribution

Il semblerait que le réseau de diffusion soit quelque peu différent de ce à quoi nous sommes habitués.

L'équipe vente et marketing de NeXT a été recrutée presque entièrement dans les centres régionaux d'Apple. Seuls les meilleurs ont été choisis...

A suivre...



## DESKTOP PRESENTATION

### Kodak Datashow HR/M

Il s'agit d'un projecteur LCD au prix abordable de 1594 \$ qui permet de projeter des images en noir et blanc sur un grand écran. Kodak introduit également un élément de contrôle à distance du nom de Datashow Presentation Remote qui permet de contrôler le logiciel de présentation sans utiliser la souris ni le clavier. La plupart des logiciels existants sont compatibles : PowerPoint de Microsoft, ReadySetShow de Manhattan Graphics et Cricket Presents de Cricket Software.

Kodak met à la disposition des développeurs les spécifications de Datashow Presentation Remote.

## DESKTOP PUBLISHING

### Impression des journaux

Des solutions pour tous les cas de figure de l'industrie de l'impression se mettent en place. Y compris pour votre journal quotidien. Le seul blocage actuel est la lenteur de Postscript (et cela est réductible dès lors qu'on raisonne au quotidien). Il ne manque donc qu'à accélérer Postscript. Pour cela il y aura bientôt le choix entre plusieurs nouveaux RIPs.

Tout d'abord, MetroScript 8033 de Publishing Empire (North Natomas, Californie) dont la configuration mémoire de base comprend la bagatelle de 80 mégas de RAM mais peut être étendue largement au delà. Le prix est en conséquence : 200 000\$ mais il ne s'agit plus évidemment là de Desktop Publishing à proprement parler...

Linotron aura très bientôt de la concurrence : Monotype Corp. de RedHill (Angleterre) introduit son RIP en septembre.

## DESKTOP VIDEO

### VideoWorks Accelerator

Marc Canter, président de MacroMind de Chicago, a présenté VideoWorks

Accelerator au ShowBiz Expo de Los Angeles où le Mac a obtenu un grand succès auprès des professionnels du cinéma et de la TV US. Il s'agit d'un accélérateur pour le programme d'animation VideoWorks II qui offre, d'après MacroMind, "une qualité analogue au film professionnel ou à la vidéo". Cet additif utilise un procédé analogue à la compilation pour accélérer l'animation jusqu'à obtenir au moins 30 images par seconde. Le prix de VideoWorks Accelerator est de 195 \$.

L'accélérateur fonctionne aussi avec VideoWorks HyperCard Driver (99,95 \$).

Ces deux produits sont distribués par Bröderbund Software de San Rafael, Californie.

### VideoWorks II HyperCard Driver

Il s'agit d'un XCMD pour HyperCard qui permet d'ouvrir des fichiers VideoWorks II à partir de n'importe quel stack permettant ainsi à HyperCard d'accéder au son et à l'animation en couleurs... Il est commercialisé par Bröderbund Software au prix de 99,95 \$.

### Digitalisation d'images

Accord RasterOps-Truvel pour un système 24 bits

Fidèles à leur politique de ne pas développer hors de leur champ d'action et de ne pas réinventer la roue, les dirigeants de RasterOps ont conclu un accord avec ceux de Truvel. Les deux compagnies vont créer un système de digitalisation d'images et d'affichage en couleur 24 bits. RasterOps est déjà connu dans le monde Macintosh pour avoir été les premiers à commercialiser une carte vidéo couleur 24 bits pour le Macintosh (avec 16,8 millions de couleurs possibles en même temps).

Quant à Truvel, leur activité est complémentaire puisqu'ils fabriquent des scanners haute résolution à prix "modéré" : la série des TrueScan TZ-3 comprend ainsi le TZ-3C, un scanner couleur 24 bits dont le prix est de 7495 \$ et le TZ-3BWC, scanner qui supporte à la fois le blanc et noir et la couleur (8495 \$). Ces deux scanners permet-

tent une résolution de 75 dpi à 900 dpi.

TrueColor - TrueScan même combat !

## DISQUES DURS

### MicroNet

Un tout nouvel arrivant sur le marché du Macintosh a présenté ses produits à la MacWorld Expo de Boston. Il s'agit de MicroNet Inc, nouvelle société créée par Charles F. Mc Conarthy précédemment product manager chez CMS, fabricant de disques durs pour Macintosh (entre autre). MicroNet vise le haut de gamme avec des disques très rapides et présente des disques de 30 à 620 mégas. La mécanique des petits et moyens modèles (30, 46,

62, 80 mégas) sont des Seagate ST138n, ST157n, ST 277n, ST296n. A partir de 160 mégas apparaissent les fameux CDC Wren IV et V. Le haut de gamme étant un disque interne pour le Mac II de 620 mégas avec un Wren V au temps d'accès de 16 ms et au prix de 4995 (ce qui fait 8 \$ le méga et donc à peine 800 \$ pour 100 mégas !). Le rapport qualité/prix/taille est fort séduisant pour ceux qui désirent partager un disque dur en réseau.

### MacWren

Control Data de Minneapolis introduit deux nouveaux modèles dans sa famille de disques durs pour Macintosh. Le petit modèle fait 190 mégas (temps d'accès moyen de 18 millisecondes) et le haut

de gamme, 638 mégas (temps d'accès moyen de 14,5 millisecondes)... Tous deux bénéficient de la plus récente technologie : technique d'enregistrement zone bit qui donne une plus haute densité sur les pistes extérieures des plateaux et de plus hauts taux de transfert (de 9 à 15 MHz). Ces deux disques sont basés sur des 5,25 pouces demi-hauteur. Un autre modèle de 3,5 pouces procure un temps d'accès moyen de 15 millisecondes. Tous ces disques sont destinés à la vente en OEM, c'est à dire que vous les trouverez dans les nouveaux modèles de SuperMac, Everex, Jasmine, CMS, etc.

### Jasmine

Reconditionnement total de l'excellente gamme

Jasmine. La capacité des disques internes, InnerDrives et externes, DirectDrives passe de 40 à 45 M (799 \$), 50 à 70 M (999 \$), 80 à 100 M (1249 \$). Il faut compter 50 \$ de moins pour les disques internes. Tous ces disques sont accompagnés du logiciel DriveWare utilitaire de formatage et de partition (compatibles A/UX et permettant de multiples systèmes SCSI sur le même drive). Il y a de nombreux autres bonus logiciels : un nouveau logiciel de sauvegarde, Redux de MicroSeeds, des utilitaires de Symantec, c'est à dire la société qui a racheté entre autres rien moins que Living Videotext (More), Think Technologies ainsi qu'un utilitaire de cryptage développé par Famine, DEScripter.

Jasmine présente un nouveau modèle de backup le Direct Tape. Celui-ci utilise des cartouches DC2000 et le format d'enregistrement QIC-100. Possibilités de backup image et fichier par fichier (16 mn pour 40 mégas). Le logiciel est compatible MultiFinder, ce qui permet de réaliser ses sauvegardes en tâche de fond et est également compatible avec AppleShare (ainsi qu'avec le Tape Drive 40SC d'Apple). Le prix du Direct Tape est 1099 \$.

### Seagate

Seagate Technologies augmente les prix de certains de ses disques durs. Cette hausse atteindra 5% sur certains modèles mais Al Shugart président de la marque refuse d'en dire plus...

### Formac

La société Formac (anciennement ProMac) annonce en exclusivité européenne sa gamme de disques durs : ProDisc 30, 40 et 80 Mo. A noter une garantie de deux ans sur les deux derniers modèles cités.

Prix respectifs : 6500F HT, 9900F HT et 15600F HT. Sont également annoncés ProDisc 300 Mo et ProDisc 600 Mo.

## APPLE NEWS

### Clones

La firme brésilienne de Sao Paulo, Unitron, auteur

du premier clone Macintosh, le "Mac 512", récidive cette fois-ci avec un "Unitron 1024" censé marcher sous Unix et être compatible Macintosh. Le précédent essai avait été rejeté par le secrétariat brésilien de l'informatique SEI après une forte pression d'Apple et du gouvernement américain.

### APDA

Un conflit a éclaté entre APDA et Apple. Apple aurait l'intention de racheter APDA car elle serait mécontente de la façon dont fonctionne APDA. APDA est une organisation à but non lucratif dépendant du groupe d'utilisateurs A.P.P.L.E. Co-op de Renton, Washington qui procure par correspondance aux développeurs des produits et des informations techniques venant d'Apple et d'autres sociétés, le tout à des prix très corrects. Apple désirerait que désormais seuls ses produits soient distribués...

Indiquons en passant que les développeurs du monde entier sont très satisfaits d'APDA... Par ailleurs, les autres divisions d'A.P.P.L.E. Co-op publient deux revues dédiées : Macintosh Horizons et Call Apple, destinées respectivement aux utilisateurs de Macintosh et d'Apple II. Seule la division APDA est bénéficiaire...

### Futurs produits

Avec Apple on ne sait jamais à l'avance les produits qui vont sortir pour une raison très simple : ils ne le savent pas eux-mêmes ! En effet il y a des équipes qui travaillent sur des projets concurrents avec des noms de code spécifiques (et cela depuis le Mac II). Le meilleur projet (selon certains critères) l'emporte. Cependant nous venons d'être finalement informés de la sortie prochaine des produits suivants :

- Un Macintosh SE 40 mégas avec 2 mégas de RAM est annoncé pour fin septembre. Il conserve les mêmes caractéristiques que le SE. Prix annoncé par Apple France : 35 900F H.T.
- Le Macintosh IIX qui utilise le microprocesseur Motorola 68030 et le co-processeur arithmétique 68882. Il sera livré avec un drive de 1,44Mo reconnais-

sant les disquettes Mac, Apple II et MS-DOS. Il possède un disque dur interne de 80Mo et 4Mo de RAM. Serait disponible fin octobre. Prix : 65 900F HT.

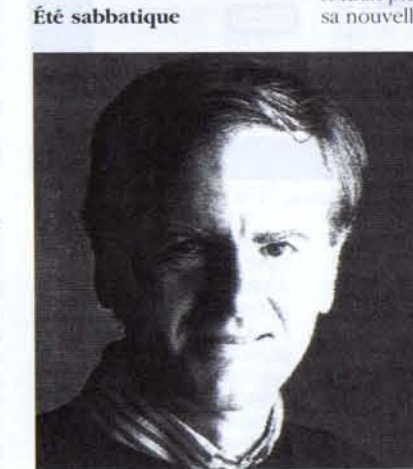
Sont encore dans les limbes :

- Un Mac 1 1/2 : comme il y a de la place entre le SE et le II, Apple développe un Mac à 3 slots surnommé le Mac 1 1/2. C'est un Mac II avec 3 slots seulement. La seule difficulté est que le boîtier est 2 fois plus court. Le tout en janvier pour environ 4000 \$.
- Un SE couleur : le problème est principalement technique. Les tubes couleur sont en effet plus chauds et plus longs que les tubes blanc et noir. Dans le second cas deux solutions : ou demander à Sony de fabriquer des tubes inclinés à 100° (solution qui aurait été adoptée) ou fabriquer un boîtier plus profond (solution peu élégante). De toute façon à ne pas attendre avant 1990.
- Un Macintosh II du nom de code de Modern Victorian, qui serait une tour comprenant un 68030, multi-tâches et multi-utilisateurs (16 terminaux et Ethernet inclus). Date improbable car la réécriture totale du système est nécessaire et la disponibilité des RAMs est absolument nécessaire.

Été sabbatique

Cupertino

Il s'avère que les locaux de Cupertino sont désormais trop petits pour une firme de la taille d'Apple et que la multinationale bien connue cherche d'autres locaux plus à l'échelle de sa nouvelle taille et de ses nouveaux projets. La recherche se passe actuellement dans toute la Silicon Valley avec une extension jusqu'à toute la baie de San Francisco. Nous faisons la suggestion suivante : Apple pourrait céder ses locaux à Steve Jobs et à NeXT qui pourraient y rester quelque temps



John Sculley a eu droit après cinq ans de présence chez Apple (comme tous les employés) à un congé sabbatique cet été. Il a disposé de 9 semaines à compter du 29 juin. Et pendant ce temps là Steve Jobs se préparait à annoncer sa machine...

### Logo Apple

Apple n'est pas une firme monolithique et il apparaîtrait aux yeux d'une faction que le logo multicolore ne fait pas très sérieux et cette faction envisagerait de le remplacer par quelque chose de plus raisonnable...

Faisons d'autres suggestions à ces braves gens : il nous apparaît que beaucoup de clients d'IBM n'achètent pas de Macintosh parce que le nom du constructeur ne fait pas sérieux. Pourquoi pas ABM (pour Apple Business Machine) ? Ainsi en écrivant partout ce nouveau sigle le nom d'Apple tomberait en désuétude et ces gens-là oublieraient vite la signification du A (on pourrait même dans un second temps remplacer le mot Apple par un autre). La question du nouveau logo est ainsi résolue du même coup : il suffit d'écrire ces trois lettres en caractères rayés. Et voilà un marché assuré. Pendant ce temps-là gageons que les anciens clients d'Apple trouveront une nouvelle firme avec un logo multicolore.

Été sabbatique

### Cupertino

Il s'avère que les locaux de Cupertino sont désormais trop petits pour une firme de la taille d'Apple et que la multinationale bien connue cherche d'autres locaux plus à l'échelle de sa nouvelle taille et de ses nouveaux projets. La recherche se passe actuellement dans toute la Silicon Valley avec une extension jusqu'à toute la baie de San Francisco. Nous faisons la suggestion suivante : Apple pourrait céder ses locaux à Steve Jobs et à NeXT qui pourraient y rester quelque temps

puisqu'il s'agit d'une nouvelle compagnie tout juste sortie du garage et qui s'y trouverait à l'aise. Quant à Apple ils pourraient explorer du côté d'Armonk. Il paraîtrait que les dirigeants d'IBM se trouveraient également à l'étroit... En attendant

### DEC-Apple-Compaq

À l'alliance de janvier entre Apple et DEC s'est ajoutée en juin l'alliance de DEC et de Compaq. Etant donné que DEC, Apple et Compaq sont respectivement les numéros 2, 3 et 4 de l'industrie informatique

Apple a acquis trois buildings occupés par le constructeur de puces Advanced Micro Devices à Santa Clara.

### Sculley again...

Le salaire de John Sculley est le plus élevé de l'industrie informatique aux USA. Avec 2 140 000 \$, il se situe bien avant le président de IBM, John Ackers, qui lui (ne) touche (que) 840 000 \$... Et pourtant IBM est bien plus grosse société. Au fait n'est-ce pas Steve Jobs qui avait donné ce salaire à Sculley ?

### J.L.Gassée

Jean Louis Gassée, lui, s'est offert un voilier, après avoir vendu un certain nombre d'actions Apple qu'il venait tout juste d'acheter. En attendant le château en Touraine...

### Ventes du Macintosh en Mars 88

Selon Infocorp, société d'étude de marché de San Jose, Californie, Macintosh pulvérise tous les records de ventes dans les magasins des Etats Unis. Il détient 18% des ventes de tous les micro ordinateurs contre 13% pour toute la gamme IBM ! Le Mac SE à lui seul détient 10% de toutes les ventes, ce qui est un record absolu (il détenait 7% en février). Le Mac II détient 5% (équivalent au PS/2 modèle 30) tandis que celui que certains voudraient voir disparaître, le Mac +, représente 3% des ventes totales (autant que le PS/2 modèle 50). A l'énoncé de ce dernier chiffre il est évident qu'il n'est pas question pour Apple de retirer du marché une machine qui continue de se comporter aussi bien.

Pendant ce temps, en France, nos managers continuent à acheter IBM sur la seule fois des trois lettres magiques. Et dire que certains s'interrogent sur l'avenir économique de notre beau pays ainsi dirigé par de tels préjugés...

### DEC-Apple-Compaq

À l'alliance de janvier entre Apple et DEC s'est ajoutée en juin l'alliance de DEC et de Compaq. Etant donné que DEC, Apple et Compaq sont respectivement les numéros 2, 3 et 4 de l'industrie informatique

## DERNIÈRES VERSIONS

Voici les dernières versions des logiciels majeurs. Prenez garde à toujours utiliser la dernière version disponible de vos logiciels pour ne pas avoir de problèmes d'incompatibilité !

Acta 2.02	Mac3D 2.1	Reflex Plus 1.01
AppleShare 2.0	MacASM 1.2	ResEdit 1.2b1.1
Artec C 3.4b	MacBillBoard 4.01	Scoop 1.01
Business Filevision 1.1	MacCalc 1.2	Sentinel 2.0
Calendar Maker 3.0	MacDraft 1.2b	SideKick 2.0
Canvas 2.0	MacDraw II 1.0	Silicon Press 1.1
Chart 1.02	MacDraw 2.03	Slide Show Magician 1.3
Clipper 1.01	MacGolf 3.0	SmartCom II 3.0A
Colorizer 1.1	MacImage 2.02	SmartScrap 1.03
Comic Strip Factory 1.6	MacLabeler 2.2	Sound 3.3
Comic Works 1.0	MacMovies 1.02	SoundCap 4.4
ConcertWare + 4.0	MacNet 1.0	Space Edit 2.0
Copy II Mac 7.1	MacNosy II 2.8	SpellNow 1.0
Cricket Draw 1.1	MacPaint 2.0	Spellswell 2.0f
Cricket Graph 1.2	MacPascal 2.1	StandOut 1.1.0
Cricket Presents 1.0	MacProject II 1.0	Startup Device 3.3
Curator 1.04	MacServe 2.3	Statview 512+ 1.1
Deluxe Music Construction Set 2.0	MacSpin 1.1	StatWorks 1.2
Disk Express 1.10	MacSpool 2.2	Stella 1.3
Disk First Aid 1.4	MacTerminal 2.2	Stepping Out II 2.0
Disk Ranger 3.1	MacTools 7.1	Studio Session 1.4
DiskFit 1.4	MacWrite 5.0	Stuffit 1.5
DiskTools II 1.01	MacZap 5.0	SuitCase 2.0
Draw II again, Sam... 2.03	MapMaker 3.0	Super 3D 1.0
Easy3D 1.01	Megamax C 3.0	SuperGlue 1.03
Edit 2.1	MenuFont II 2.01	SuperLaserSpool 4.0
Excel 1.06	MicroPhone 1.1	SuperPaint 1.1
Expressionist 2.0	MindWrite 1.1	SuperSpool 5.0
FastBack 1.02	More 1.1C	SuperViewer 1.05
File 2.0	MPW 2.0b	Switcher 5.1
FileMaker 4	MS Basic 3.0	Telescope Pro VT 100 1.3
FinsWell 1.0b	MS Basic Compiler 1.0	Tempo 1.2 (v II ?)
FlashBack 1.6	MS Fortran 2.2	The Clipper 1.03
Flight Simulator 1.0	MS Works 1.1	The Curator 1.04
Fokker Triplane 1.0	MultiPlan 1.11	ThinkTank 2.0
FONtastic Plus 1.4	MusicWorks 1.1	Thunder! 1.0.1
Fontographer 2.3	MyDiskLabeler 2.11	ThunderScan 4.0
FullPaint 1.0	Omni III Plus 3.25	Timbuktu 2.0
Gato 1.42	OverVue 2.1f	TML Pascal 2.01
GeoQuery 1.01	PageMaker 3.0	TMOW 2.8
Glue 1.04	Performer 2.31	Top Desk 3.0
GraphicWorks 1.13	PictureBase 1.2	TOPS 2.0
Hard Disk Utility 2.0	PixelPaint 1.1	Trapeze 2.0a
HFS Backup 2.01	PowerDraw 2.0	Turbo Pascal 1.1
HFS Locator Plus 2.0	PowerPoint 2.0	VersaCAD 2.0
HyperCard 1.2.1	PowerStation 2.3	VersaTerm 3.0
Illustrator 88	Print Monitor 1.2	VersaWorks II 2.0
InBox 2.0	Professional Composer 2.1	VIP 2.5
InTalk 3.0	Programmer's On line Compan. 2.0	Widget 3.0
Jam Session 1.1	Pyro 1.3.0	Word 3.02
JustText 1.1	QUED/M 2.04	Write 1.0
LaserSpeed 1.6	QuickKeys 1.1	WriteNow 2.0
LightSpeed Pascal 1.0	RagTime 2.01	XPress 2.2
LightSpeedC 2.01	Read-It! 1.1	ZBasic 5.0
Mac C 5.0	Ready, Set, Go! 4.1	
Mac Disk Catalog II 2.1C	Record Holder 2.1	
	Red Ryder 10.3	



mondiale et que IBM est le n°1, nous ne vous ferons pas un dessin... La guerre ne fait que commencer.

## BASES DE DONNÉES

### Skeleton

Développé chez ACIUS Inc., ce programme (qui sera peut-être commercialisé sous le nom de Headstart) vise à simplifier le développement d'applications sous 4ème Dimension. Il fournit une base pour le développement d'applications plus personnelles, il reproduit l'environnement utilisateur habituel mais offre en plus des procédures toutes prêtes.

## BUSINESS NEWS

### Farallon et Wos s'unissent

Wos Data Systems, société spécialisée en produits de réseau et auteur de Timbuktu va être rattachée à Farallon Computing très connu pour son réseau compatible LocalTalk. Wos devient ainsi la section de recherche et de développement de Farallon. Toutes les activités ont désormais lieu sous le nom de Farallon. Katmandu, un accessoire de bureau est déjà annoncé, qui permettra de pouvoir enregistrer et visionner à volonté les activités de l'écran et cela de façon beaucoup plus efficace que les macros existantes. MacRecorder, un digitaliseur de sons est également annoncé pour très bientôt. La nouvelle firme souhaite développer ses activités dans les domaines de l'éducation et du Desktop Presentation.

## CALCUL

### Trapeze 2.1

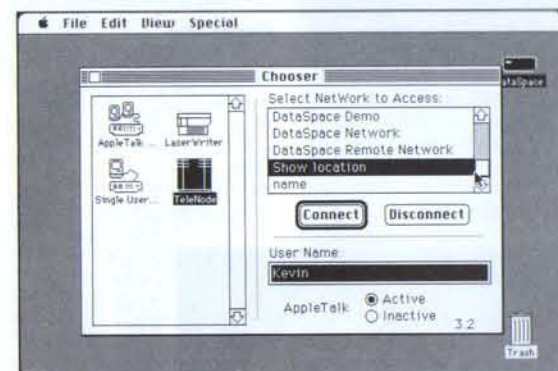
Cette nouvelle version présentée à Boston offre des possibilités de calcul en tâche de fond sous MultiFinder. On peut aussi changer de caractères, taille et style dans chaque bloc de texte. Prix : 295 \$. Upgrade : 35 \$ (gratuit après le 1 mai). Trapeze est désormais édité par Access Technology qui possède aussi MindWrite.

## COMMUNICATIONS

### MacKermit 0.9 (40)

Non mis à jour depuis plus de deux ans, voici une nouvelle version de MacKermit, implantation de Kermit sur Macintosh qui vient d'être livrée par l'Université de Columbia, créateur du protocole qui est dans le Domaine Public. Elle fonctionne sur tous les Mac sauf le 128 K (pour cela il faut utiliser la version 0.8). Compatible avec tous les claviers, elle fonctionne sous MultiFinder et utilise un protocole de numérotation des versions peut laisser supposer, il s'agit bien de versions officielles et non de beta releases.

Kermit est un protocole qui permet une émulation DEC VT 102 et une correction de transferts de fichiers (possible en 7 bits) jusqu'à 56700 bps.



Telenode : Desktop Communications.

## DESKTOP COMMUNICATIONS

### Fax Modems

Un modem fax est le "must" des communications commerciales, il permet d'envoyer des documents ou facsimilés via son Macintosh à un correspondant qui le recevra par écrit sur son fax, à des vitesses de 4800 ou 9600 bauds. Aux U.S.A., les modems fax permettront aux utilisateurs de Macintosh de se connecter avec 1 million de fax existants déjà (on en prévoit 2,5 millions pour

1990). Les facsimilés vont remplacer les envois express (du type chronopost) et pour beaucoup moins chers.

Plusieurs sociétés se sont positionnées sur ce marché. Le STF Fax de STF Technologies permet d'envoyer des facsimilés à 4800bauds aux fax de type Group 3 pour 695 \$. STF Technologies a également développé un logiciel compatible MultiFinder qui permet d'envoyer et de recevoir des facsimilés en toile de fond.

Pour 4 \$ de plus le modem fax d'Apple permet également la compatibilité avec le Groupe 3, et le transfert se fait à la vitesse supérieure de 9600 bauds. Cependant le fax d'Apple prendra toute sa valeur avec le soft développé par Solutions Inc., BackFAX, qui permettra à l'utilisateur de travailler sur son Mac, avec ou sans MultiFinder, avec le fax en toile de fond.

Abaton annonce le Fax Modem 12/48. Il s'agit d'un fax 4800 bps utilisable également en un mode

Les vitesses de modem compatibles vont de 1200 à 19200 bps. Ce produit vaut 595 \$.

### Timbuktu

Produit développé par WOS permet de voir et de contrôler les opérations effectuées sur d'autres Mac via le réseau AppleTalk. Au terme de l'accord conclu entre WOS et Farallon, plusieurs applications intégreront Timbuktu. Timbuktu pourra être utilisé en complément du logiciel gérant le réseau PhoneNet de Farallon.

## DIVERS

### Sun Clock

Vous êtes un grand communicant à l'échelle du village planétaire : cet accessoire de bureau de MLT Software vous indique à tout moment quelles sont les parties de la planète ensoleillées et celles où le soleil s'est déjà couché. Vous pouvez savoir l'heure qu'il est à n'importe quel endroit. Le programme tient compte des changements saisonniers (par exemple le soleil de minuit si vous avez des correspondants dans le Grand Nord). De plus le programme est mis à jour en temps réel et sa fenêtre peut être réduite dans un coin de votre écran. Il peut être utilisé sous MultiFinder. Sun Clock est directement disponible chez MLT et ne coûte que 15 \$.

## EXPOS

L'accord DEC-Apple prend une valeur particulière à la lumière de certaines données. Ainsi le dépouillement des données concernant les visiteurs de la Dexpo européenne de 1988 a montré que 30% des visiteurs utilisent Macintosh ! Pour cette raison la prochaine Dexpo européenne de 89 comprendra un Apple-DEC Center qui accueillera des vendeurs de produits typiquement Macintosh.

## GRAPHISME

### Digital DarkRoom

Beaucoup de nouvelles

fonctions ont été ajoutées depuis la version présentée en janvier à San Francisco (voir copie d'écran). De nouveaux outils de sélection et de transformation, ainsi que des broches et des filtres ont été ajoutés à la palette déjà bien fournie. En outre une nouvelle technologie visant à une bien meilleure impression (et affichage) des demi-teintes. Cette fonction se nomme Advanced Halftoning et propose 5 réglages supplémentaires que ne possède pas le (désormais) classique Postscript Halftoning. De plus le fichier, pouvant être enregistré en TIFF 1 bit, peut être ainsi imprimé à qualité égale sur des imprimantes Laser 300 dpi avec ou sans interpréteur Postscript.

L'on sait que Charlie Jackson — avec le LaserBit de SuperPaint et de plus récentes déclarations sur Display Postscript — est un farouche défenseur de QuickDraw d'Apple.

Le nouveau prix de Digital Dark Room sera de 395 \$. Cependant, pour son introduction en 88, il restera tout cette année au prix précédemment projeté de 295 \$.

### Super 3 D

Super 3 D est un programme de modelage et d'animation en 3 dimensions. On peut transformer des dessins déjà réalisés auparavant en deux dimensions. Un module d'animation est inclus qui permet de jouer jusqu'à 60 écrans par seconde. Super 3D Enhanced sera plus rapide et permettra plus de 16 000 couleurs sur l'écran.

### Deluxe Paint II

Ce logiciel, jusque-là disponible seulement sur Apple II GS et IBM PC va être disponible sur Macintosh. Electronics Arts de San Mateo, Californie annonce sa disponibilité pour le quatrième trimestre.

### MacDraw II

La nouvelle version de MacDraw est vendue 395 \$. MacDraw II permet d'utiliser 8 couleurs. Seule la possibilité d'enregistrer des documents "stationnaires" (comme dans WriteNow) permet de conserver les palettes de couleurs qui n'apparaissent pas automatiquement quand on ouvre un nouveau document. Ce

qui est plus ennuyeux, c'est que MacDraw II ne peut enregistrer que dans deux formats : MacDraw II (qui est nouveau et non compatible avec l'ancien format MacDraw) et PICT. Il ne connaît pas le format PICT2 (qui est pourtant une extension couleur du format PICT en couleur), ce qui est regrettable car des logiciels comme Canvas savent le faire même en accessoire de bureau et il est donc impossible d'exporter des documents en couleur dans d'autres logiciels car aucun ne reconnaît le format MacDraw II (c'est encore le cas de l'ancien format MacDraw). Pour ce qui est des points avantageux, ils sont nombreux. Tout d'abord il est désormais possible de combiner librement caractères, styles, tailles et couleurs dans un même bloc de texte. Une infinité de niveaux différents sont disponibles (limités seulement par la taille mémoire) et il est désormais possible de scroller hors de l'écran avec n'importe quel outil et cela à une grande vitesse car le grand défaut de MacDraw (lenteur de rafraîchissement de l'écran) a radicalement été éliminé. Enfin un zoom permet d'obtenir un agrandissement de 3200 % (ce qui entraîne une possibilité de précision de 2000 dpi).

Le nouveau prix de Digital Dark Room sera de 395 \$. Cependant, pour son introduction en 88, il restera tout cette année au prix précédemment projeté de 295 \$.

### Nouveau format TIFF

C'est Aldus Corporation qui avait établi le premier format standard pour la digitalisation d'images, TIFF (Tag Image File Format), actuellement dans sa version 4.0. Une nouvelle version, 5.0, vient d'être développée par Aldus conjointement avec MicroSoft, Dest, Datacopy, Microtek, New Image Technology et Hewlett-Packard.

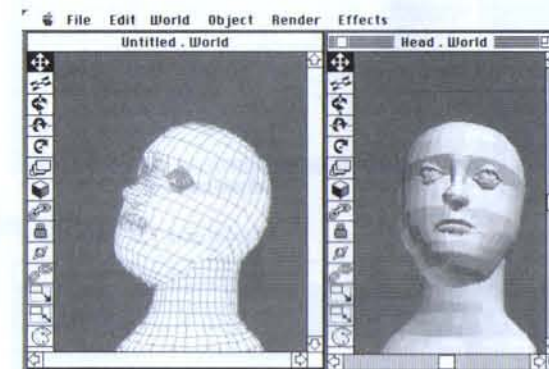
Cette version apporte divers avantages dont le principal est la couleur. Un nouveau mode de compression plus efficace permet d'économiser un tiers du volume des images. De plus une classification interne permet de distinguer quatre types d'images (noir et blanc, niveau de gris, couleur sur palette, RGB).

La compatibilité avec le format TIFF 4.0 permet aux logiciels qui supportent TIFF de lire le format 5.0.

C'est le cas de tous les logiciels, y compris la nouvelle version de PageMaker, 3.0, où TIFF 5.0 n'a pas encore été implémenté.

Le standard TIFF est versé dans le domaine public par Aldus. Les développeurs qui veulent

de Desktop Presentation "Cricket Presents" de Cricket Software. Montage FR1 est le premier produit annoncé par Presentation Technologies dans ses nouvelles séries de "Montage Presentation". Les diapositives réalisées avec Montage FR1 présentent



Swivel-3D, programme de modelage et d'animation en 3D.

obtenir les nouvelles spécifications doivent contacter Aldus à l'adresse suivante : Aldus' developer's desk, 411 First Ave.S., Suite 200, Seattle, Wash. 98104; (206) 622-5500.

### Photon Paint

Mediagenics va distribuer prochainement Photon Paint logiciel graphique développé par MicroIllusions. Il s'agit d'un successeur à MacPaint de la troisième génération. Photon Paint est un concurrent direct de Pixel Paint et ajoute aux possibilités de celui-ci de nombreuses fonctions jusqu'à présent inédites. On peut ainsi contrôler non seulement l'intensité de la lumière mais aussi la direction de l'éclairage, ajouter et retrancher les couleurs.

Des fonction 3D sont également présentes telles que le traçage de balles, de cônes, de cubes, de tubes et de formes libres. Ces objets peuvent être changés de taille, inclinés et supportent la rotation degré par degré. 256 couleurs sont affichables simultanément. La version pour Mac II vaudra 299,95 \$.

### Montage FR1

Montage FR1 annoncé par Presentation Technologies permet de fabriquer des diapositives basées sur QuickDraw. Il est vendu au prix de 5995 dollars avec une copie du logiciel

de PixelPaint, vendu au même prix par SuperMac Software.

### Swivel-3D

Un autre programme de modelage et d'animation en 3 dimensions présenté par Paracomp au prix de 395 \$. Il nécessite au moins un Méga de RAM et un MacPlus et supporte la couleur sur Mac II. Le programme est capable de lier le mouvement des objets entre eux pour créer des animations graphiques. Par exemple le bras d'un robot lié au torse pivotera automatiquement à chaque mouvement du torse. Swivel-3D est très réaliste et ne permettra pas par exemple au bras d'effectuer une rotation de 360 degrés ! L'utilisateur peut contrôler la source lumineuse et réaliser des ombres et des contours. Le mouvement de rotation peut être amélioré, par exemple il est possible de faire pivoter les objets en 3-D le long de deux axes simultanément. L'image peut être vue par en dessus, par en dessous ou par n'importe lequel des côtés. L'utilisateur peut créer des séquences entières d'animation.

## HYPERCARD

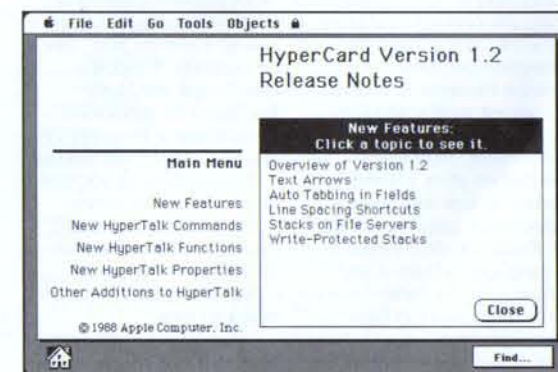
### HyperExpo

A la mi-juin, l'HyperExpo de StackMart a attiré plus de 2000 personnes à San Francisco. Dans une ambiance rappelant celle des premières expositions de micro dans les années 70, des centaines de beatniks en tee-shirts et sandales mêlés à d'autres en apparence plus "normaux" ont arpentés les stands présentant des centaines de stacks et ont écouté lors

des conférences Ted Nelson le gourou de l'hypertexte (décidément très présent ces temps-ci) ainsi que Bill Atkinson. Tous deux n'ont pas hésité à débambuler ensuite de stand en stand en conversant avec les exposants et les visiteurs. Le plus gros succès a été un jeu d'aventure pour les enfants nommé Manhole de la société Henderson du Texas. Manhole comprend cinq disques. Autre produit intéressant, HyperCom de Gava Inc. (Seattle) est une messagerie électronique tournant sur AppleTalk en temps temps qu'une base de développement de produits de communication. Enfin XTRA de Fidcor de Louisville, Colorado, est une boîte à outils pour écrire des XCMDs & XFCNs en LightSpeedC.

### HyperCard 1.2.1

La version 1.2 de HyperCard a été retirée du marché par Apple. Elle comprenait en effet quelques bugs qui pouvaient être soit sans importance pour la plupart, soit ennuyeux pour certains, beaucoup moins nombreux. En fait il y a trois bugs de corrigés : la précédente version était incapable d'imprimer avec la LaserWriter II SC; elle causait une bombe quand des stacks supérieurs à 8500 cartes n'étaient pas compactés régulièrement; enfin un bug d'AppleShare empêchait plusieurs utilisateurs d'accéder aux modifications effectuées sur un stack par d'autres utilisateurs. A part ces corrections, il n'y a aucune autre modification. Les développeurs peuvent désormais obtenir une licence pour distribuer HyperCard avec leur produit.



HyperCard 1.2.1 : nombreuses fonctionnalités inédites en France.



## Goodman récidive

L'auteur du premier livre sur HyperCard décidé à frapper à nouveau avec "Danny Goodman's HyperCard Developer's Guide" qui sera publié par Bentam en juillet. Le livre vendu 24,95 \$ est destiné à la fois aux néophytes et aux utilisateurs avancés. Le second livre de Goodman montrera comment écrire et déboguer des scripts et comment écrire des XCMDs et XFCNs. Cependant, cette fois-ci il faut compter avec une concurrence redoutable. Notamment avec Dan Winkler, auteur de HyperTalk, qui doit écrire un livre sur le sujet.

## IMPRIMANTES

## Cricket Expression

Le nouveau driver développé par Cricket Software était destiné originellement à permettre aux utilisateurs de Cricket Presents d'accéder à des imprimantes couleurs non marchées. Cependant ces imprimantes n'existaient pas encore. C'est alors qu'intervient Hewlett-Packard qui possède une telle imprimante, la Paint-Jet, imprimante à jet d'encre couleurs de 1395 \$. HP va proposer sa propre version de Cricket Expression adaptée à cette imprimante très bientôt. Il est également envisagé de développer une variante du driver pour l'imprimante DeskPaint, à jet d'encre noir et résolution de 300 dpi et qui vaut moins de 1000 \$. Rappelons ici que HP est une des compagnies poursuivies par Apple pour imitation de l'interface du Finder.

En fait Cricket Expression se révèle être une extension de QuickDraw. Parti d'un cas particulier — procurer une possibilité d'impression couleurs à Cricket Presents — Cricket s'aperçoit qu'il a développé une solution plus universelle. Expression permet en effet, comme Postscript, une impression dépendant uniquement de la résolution de l'imprimante. QuickDraw étant utilisé à la fois pour l'affichage écran et l'impression, on pourra davantage parler de WYSIWYG. Cricket a ajouté à QuickDraw le

traitement de la couleur ainsi que la rotation de texte. De plus la compatibilité à licencié des caractères de URW et est en train de les convertir dans un format QuickDraw échelonné. Des caractères QuickDraw échelonnés sont justement un des éléments qui manquent à QuickDraw pour rivaliser avec Postscript. L'usage de ces caractères permettra d'imprimer invariablement des imprimantes Laser à 300 dpi jusqu'à des Linotronics 2540 dpi. Apple a affirmé qu'elle ne voulait pas utiliser Display Postscript, ce qui signifie qu'elle va étendre QuickDraw, ce qui n'est pas encore fait... Les autres sociétés ne veulent pas attendre le bon vouloir d'Apple, et Cricket possède de sérieux atouts. Mais que fait la multinationale ?

## LANGAGES

## TMI PASCAL II

Cette nouvelle version introduite à la MacHack '88, qui a eu lieu à la mi-juin, vaut 125 \$. La mise à jour coûte, elle, 49,95 \$. TMI Pascal II fonctionne sous shell MPW et supporte Object Pascal, MacApp et le codage 68020/68881.

## Mac Pascal

Développé originellement par Think Technology — bien avant LightSpeed — MacPascal est abandonné par Apple et pourrait être repris par Think (désormais sous division de Symantec).

## XVT

Extensible Virtual Toolkit (XVT) est une librairie de routines qui traduisent un jeu commun de demandes d'interface en commandes spécifiques soit de l'univers Mac, soit de l'univers Windows. Développé par Mark Rockkind de Advanced Programming Institute, ce système permet de réduire considérablement les frais de port d'un environnement l'autre. Le package est déjà en vente au prix de 995 \$ avec support technique et un an de mises à jours.

## MacApp et C++

MacApp, le must d'Apple pour ce qui est de

l'interface d'application, va bientôt supporter le langage C objet développé dans les laboratoires Bell de AT&T. C++ inclut toutes les caractéristiques du langage C avec la possibilité de réutiliser le code en objets. La vitesse est à peu près celle du C c'est à dire beaucoup plus rapide que les autres langages objet. Jusqu'à présent MacApp ne supportait que le Pascal Objet. C++ sera disponible cet automne. SmallTalk est prévu pour plus tard. En attendant, la version 2.0 devrait être disponible très bientôt. Elle procure un moyen d'échapper à la limitation de QuickDraw relative au système de coordonnées. En effet il sera possible d'utiliser un système de 32 bits permettant plus d'un billion de pixels à la place des 16 bits permettant seulement 32000 pixels.

Rappelons ici que le C objet est le langage de base de la nouvelle machine de NeXT, la compagnie de Steve Jobs et que le compilateur est inclus avec la machine.

## MONITEURS

## E-Machines

E-Machines annonce une baisse de 15% sur son moniteur monochrome Big Picture (17 pouces — 1024 x 808 pixels — 85 dpi) qui passe de 1995 \$ à 1695 \$.

Par ailleurs trois nouveaux moniteurs 8 bits couleurs font leur entrée dans la gamme de ce constructeur.

Le T 16 est un 16 pouces pleine page qui offre 832 x 624 pixels à 72 dpi. Rafraîchissement d'écran à 67 Hz. Il coûte 3295 \$.

Le TX 16 est aussi un 16 pouces et diffère en ce qu'il est horizontal (1024 x 808) et présente deux pages lettre US à 85 dpi avec rafraîchissement de 72 Hz. Il coûte 4495 \$.

Le TX 19 (5995 \$) présente également deux pages en 1024 x 808 pixels à 72 Hz mais avec une résolution de 75 dpi.

Tous les prix incluent les cartes video.

## Radius

Le Radius Two Page Display System est un 19 pouces monochrome avec 1152 x 882 pixels avec une résolution de 82 dpi. Le

rafraîchissement d'écran est de 72 Hz, ce qui est la meilleure fréquence pour le Macintosh.

Le prix est de 2390 \$, incluant la carte video.

Les autres produits Radius sont son 15 pouces Full Page Display, 19 pouces Gray Scale Display et le plus récent, 19 pouces Color Display System. Tous ces moniteurs sont pour le Mac II.

Radius offre aussi Two Page Display pour le SE et Full Page Display pour le Plus et le SE.

## STOCKAGE DE DONNÉES

## FatBoy

Les cassettes video 8 s'avèrent être un média de stockage de données de plus en plus sollicité. Genius Inc. introduit début juillet un système d'archive qui utilise les cartouches video 8 dans les durées actuellement disponibles (2 gigas pour 8 \$ - 256 megas pour 4 \$). FatBoy n'est que le nom de code actuel. Le mécanisme est le même que celui utilisé par Transitional Technologies de Santa Ana, Calif., qui fournit un modèle pour les machines VAX de DEC et que celui que Perfect Byte de Omaha, Neb., offre aux stations de travail Sun. Ce mécanisme est vendu par Exabyte Corp. de Boulder, Colorado.

Le taux de transfert du drive est de 246 K par seconde, soit 15 megas à la minute. Actuellement celui des Mac est de 4 à 5 megas seulement et celui du Mac II est de 7,5 à 8 megas par minute. Avec FatBoy est inclus un logiciel de sauvegarde avec arborescence. Le prix projeté est de 4995 \$. Il est aussi prévu d'offrir en licence une librairie de drivers accessibles en LightSpeedC, MPW et Fortran de MicroSoft qui permettront aux utilisateurs l'écriture directe sur la bande.

## SCANNERS

## HP ScanJet

Hewlett-Packard a réalisé une version Macintosh de son scanner ScanJet. L'ensemble comprenant le scanner,

l'interface SCSI et le logiciel Desk Gallery coûte 1990\$.

Le logiciel comprend deux accessoires de bureau, DeskScan et DeskPaint (ce dernier n'est autre que l'excellent logiciel de ZedCor). La résolution est de 38 à 600 dpi. Des images à 16 niveaux de gris peuvent être éditées dans DeskPaint. Trois formats d'exportation : TIFF, MacPaint et PICT.

## SCIENCES

## Mathematica

Mathematica est un nouveau type de programme, le premier capable de résoudre les équations mathématiques indifféremment sous forme numérique ou sous forme symbolique. Cette dernière possibilité était jusqu'à présent réservée aux super ordinateurs. On peut désormais — au propre comme au figuré — "faire des maths" sur son écran... Présente avec le programme, une librairie de plus de 400 fonctions mathématiques incluant les elliptiques, hypergéométriques, de Bessel et Zeta. Le programme utilise un interpréteur pour l'affichage d'écran de type Postscript pleine couleur et tridimensionnel.

Outre sa disponibilité prochaine sur Mac au prix de 495\$ (795 \$ pour Mac II), Mathematica sera inclus d'office dans la machine de NeXT.

## TEXTE

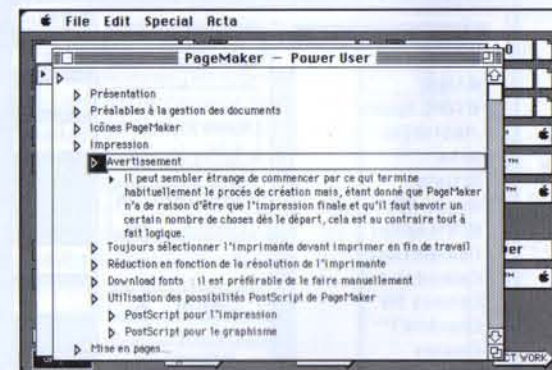
## WriteNow 2.0

La sortie de la version 2.0 de WriteNow, prévue originellement pour avril puis pour juillet, a été annoncée comme imminente. La raison essentielle de cet ajournement est le retard de la machine de NeXT. En effet WriteNow est développé chez NeXT et en ce moment toutes les priorités sont évidemment pour la machine...

T/Maker a donc quelque peu pris les choses en main, et ayant accès au code, a continué le développement. Les nouvelles fonctions incluent notamment une amélioration de l'interlignage. Le prix de

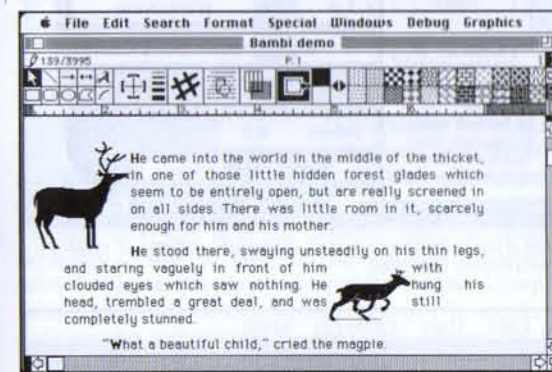
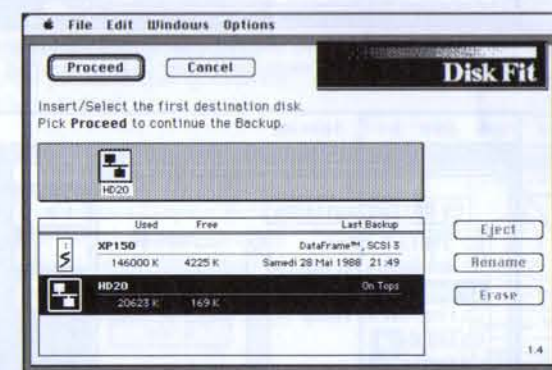
## Acta, un accessoire indispensable...

Acta procède par "outlines", c'est à dire des blocs de texte indépendants les uns des autres. S'ils sont de même niveau ce sont des "sisters". Pour faire rentrer une idée dans une autre, vous créez une "daughter" — telle celle sélectionnée sur notre écran, qui en contient une, elle aussi, etc...



## DiskFit, sauvegarde intelligente.

DiskFit peut tout à fait sauvegarder des disques qui se trouvent en réseau sous Tops 2.0 (sans la nécessité d'avoir Network DiskFit). C'est ainsi que nous sauvegardons le disque dur de notre serveur MIC MAC BBS.



Nisus permet de repositionner librement des dessins.

WriteNow 2.0 sera de 195 \$ (mise à jour : 25 \$ — gratuite pour achat après le 1 janvier).

## Nisus

Ce processeur de mots mis en œuvre il y a déjà pas mal de temps est fort prometteur et fort attendu. Son auteur n'est autre que celui de Qued, ce qui est tout dire !

## VIE PRATIQUE

## Post-it

Deneba Software a

introduit à Boston la version 2.0 de Comments, programme qui permet la création de notes électroniques utilisables comme les célèbres morceaux de papier jaune (disponibles en d'autres couleurs aux USA...). La nouvelle version apporte des alarmes sonores, des notes apparaissant à heures et dates précises. Les notes peuvent contenir des textes ou des graphiques et peuvent être attachées à n'importe quel type de fichier (tableaux, processeurs de mots, etc...). Prix : 99,95\$. Upgrade : 15 \$.

Acta, l'indispensable devrait-on dire...

En effet Acta est un accessoire de bureau qui trouve sa place pour une foule d'emplois. Votre imagination sera le seul guide de ses possibilités.

L'emploi le plus évident est de faire des plans — comme quand on vous demandait d'écrire des rédactions, vous souvenez-vous ? Ainsi Acta nous a grandement aidé lors de la rédaction de ce numéro de MIC MAC.

Mais Acta peut aussi servir de bases de données textuelles, d'album d'images (Il peut même ouvrir des albums). Le système de remplacement et de déplacement dans Acta est bien plus pratique que le copier-coller. En un mot, achetez le, vous ne le regretterez pas !

DiskFit est un logiciel de sauvegarde de disques durs. Ses avantages par rapport à la concurrence sont très évidents : il sauvegarde non seulement sur disquettes mais aussi sur un autre disque dur.

L'autre gros avantage est au niveau de la gestion des jeux de sauvegarde. Vous n'avez pas besoin d'avoir plusieurs jeux de disquettes, un seul suffit. En effet DiskFit vous demande les disquettes à insérer, efface de celles-ci les fichiers effacés sur le disque dur et les remplace par de nouveaux. D'où gestion optimale grâce à cette mise à jour automatique.

Et enfin le format de sauvegarde est tout à fait lisible par le Finder.

## Sociétés américaines qui diffusent les produits répertoriés dans Points Chauds

**Abaton Technology**  
4843 Milmont Drive  
Fremont  
Calif. 94538  
(415) 683-2222

**Access Technology**  
200G Heritage Harbor  
Monterey  
Calif. 93940

**ACIUS Inc.**  
20300 Stevens Creek  
Bldg. Suite 495  
Cupertino, Calif.  
95014  
(408) 252-4444

**Adobe Systems Inc.**  
P.O. Box 7900  
Mountain View  
Calif. 94039  
(415) 961-4400

**Advanced Programming Institute Ltd.**  
P.O. Box 17665  
Boulder  
Colo. 80308  
(303) 673-0445

**APDA (Apple Programmers' & Developers' Association)**  
290 S.W. 43rd Street  
Renton, WA 98005  
(206) 251-6548

**Bentam Books**  
666 Fifth Ave.  
New York  
N.Y. 10103  
(212) 765-6500

**Cricket Software Inc.**  
40 Valley Stream Parkway  
Malvern  
PA 19355  
(215) 251-9890

**Cypress Research Corp.**  
648 Broadway, Suite 601  
New York  
N.Y. 10021  
(212) 475-7782

**E-Machines**  
9305 S.W. Gemini Drive  
Beaverton  
Oregon 97005  
(503) 646-6699

**Eastman Kodak Co.**  
343 State St.  
Rochester  
N.Y. 14650  
(716) 724-4000

**Genius, Inc.**  
3958 Van Nostrand Ave.  
Studio City  
Calif. 91604  
(818) 905-8866

**Jasmine Technologies Inc.**  
1740 Army St.  
San Francisco  
Calif. 94124  
(415) 282-1111

**MacroMind**  
1028 W. Wolfram  
Chicago  
Ill. 60657  
(312) 871-0987

**MicroNet**  
15768-A  
Alton Parkway  
Irvine  
Calif. 92718  
(714) 837-6033

**Paracom**  
125 Townsend St., Suite 310  
San Francisco  
Calif. 94107  
(415) 543-3848

**Presentation Technologies**  
743 N. Pastoria Ave.  
Sunnyvale  
Calif. 94086  
(408) 749-0746

**RasterOps**  
10161 Bubb Road  
Cupertino  
Calif. 95014  
(408) 446-4090

**Silicon Beach Software**  
9770 Carroll Center Road  
Suite J  
San Diego  
Calif. 92126  
(619) 695-6956

**STF Technologies**  
1817 Main St.  
Higginsville  
Mo. 64037  
(816) 584-7727

**SuperMac Technology**  
295 N. Bernardo Ave.  
Mountain View  
Calif. 94043  
(415) 964-8884

**T/Maker**  
1973 Landings Drive  
Mountain View  
Calif. 94043  
(415) 962-0195

**TMI**  
8837-B  
Goodbye Executive Drive  
Jacksonville  
Florida 32217  
(904) 636-8592

**Travel Corp.**  
8943 Fullbright Ave.  
Chatsworth  
Calif. 91311  
(818) 407-1051

## Distributeurs français de certains de ces produits

**ColorDraw 24 de RasterOps**  
Megatek S.A.  
1 bis rue Faidherbe  
95400 Villiers le Bel  
tel (1) 39 92 41 44 —  
Fax (1) 39 92 08

**Cricket Presents... de Cricket Software**  
Alpha Systems Diffusion  
18 Avenue Alsace  
Lorraine  
67000 Strasbourg  
tel 88 76 43 19 97 —  
tél 88 76 55 69

**Digital Dark Room de Silicon Beach**  
Alpha Systems Diffusion

**MacRecorder de Farallon**  
Alpha Systems Diffusion

**Montage FR1 de Presentation Technologies**  
P-Ingenierie  
10 rue Mercœur  
75011 Paris  
tel (1) 43 70 71 72

**Super 3D de Silicon Beach**  
Alpha Systems Diffusion

**Timbuktu de Farallon**  
Alpha Systems Diffusion

**Trapeze de DataTailor**  
Alpha Systems Diffusion



# SuitCase, l'utilitaire de l'année

## Suitcase, la solution finale...

Pourquoi avons nous choisi Suitcase comme meilleur utilitaire de l'année ? Pour plusieurs raisons et tout d'abord le fait qu'il s'agit d'un superbe programme. Suitcase est un utilitaire système qui gère tous ces éléments clé de l'univers Macintosh que sont accessoires de bureau, fontes, FKEYs, sons et cela de façon quasi automatique, en tout cas de façon bien plus élégante que ne le fait le système d'Apple.

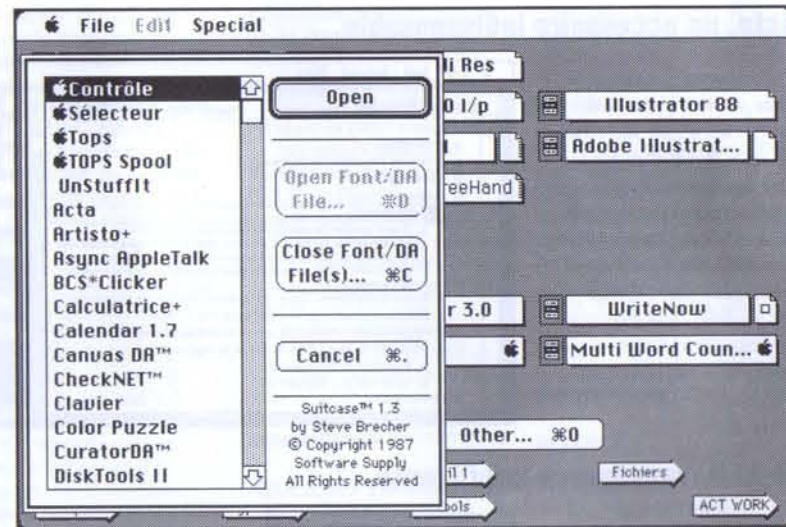
L'installation de Suitcase est extrêmement simple : il suffit de glisser Suitcase dans le dossier système et de redémarrer pour qu'il soit actif (il s'agit d'un INIT). Cela ne suffit pas tout à fait. Il faut aussi préparer quelques valises (d'où le nom...), c'est à dire des fichiers créés par Font DA Mover. Vous devez tous savoir que jusqu'à présent il vous fallait copier les jeux de caractères et les accessoires dans le fichier System à l'aide de Font Da Mover, les FKEYs à l'aide d'utilitaires tels que FKEY Manager, les sons à l'aide divers installateurs ou même de ResEdit. Ce n'était pas vraiment l'usage de ces utilitaires qui était ennuyeux en soi (il vous faudra continuer à les utiliser) mais plutôt le fait de copier tout cela dans votre fichier System. En effet celui ci devenait vite énorme, quitte à dépasser très rapidement le méga chez les heureux possesseurs de disques durs (vous tous espérons-nous). L'inconvénient de tout cela, c'est qu'un fichier si gros est obligatoirement fragmenté et s'il s'agit du système cela le rend extrêmement fragile et prompt à de nombreuses erreurs

système et même à la destruction de données.

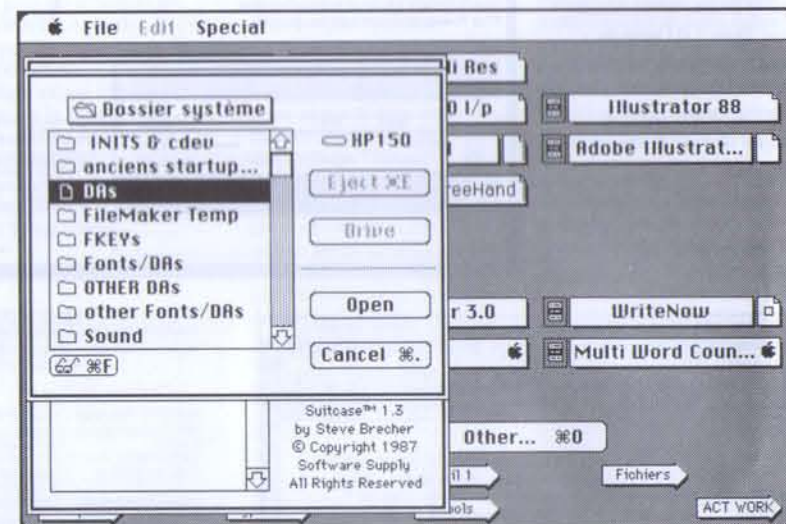
Suitcase vous assure une stabilité maximum. En plus d'avoir un système stable, vous avez un fichier System de quelques centaines de K, en fait le noyau central et identique à tous les systèmes. Donc si vous travaillez en réseau local, tout le monde peut avoir une copie de ce système et en cas de destruction par bombe il est très vite remplacé : il suffit de le recopier tel quel dans son dossier système, chacun retrouvant instantanément ses accessoires, etc... De même en cas de contamination par virus, le fichier System sera vite renouvelé.

La version 2.0 de Suitcase apporte des nouveautés majeures : 99 valises possibles, chacune pouvant contenir 500 tailles de fontes ou 52 accessoires, ou un nombre illimité de FKEYs ou sons. Affichage graphique des menus de caractères, les fichiers d'impression laser téléchargeables n'ont plus besoin d'être dans le dossier système, ils peuvent même être sur le disque dur d'un autre Mac ! De même pour les fontes d'écran ! Tout est partageable par réseau. Les valises peuvent être n'importe où... Cette nouvelle version a tellement de nouveaux avantages qu'il faudrait plusieurs pages pour en parler. Maybe next time ?

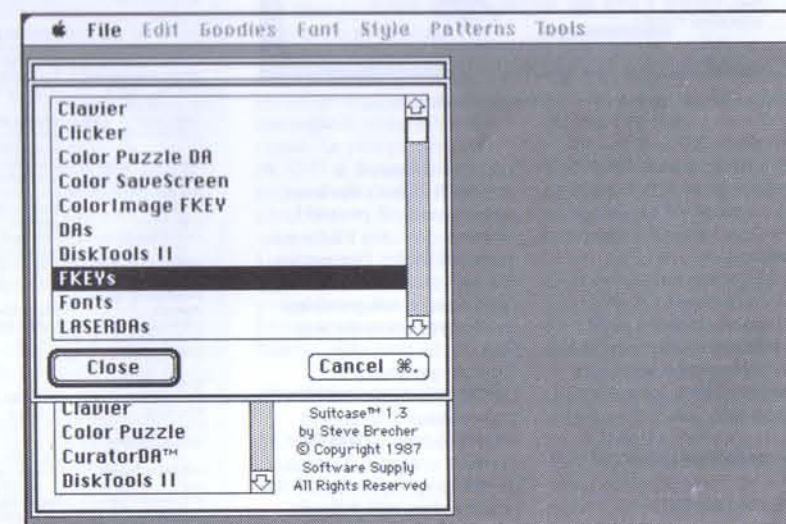
Toute personne qui utilise son Macintosh, c'est à dire tous ceux qui n'ont pas fixé Excel au démarrage (il serait plus juste de dire "fait fixer"...), devrait acheter ce logiciel qui simplifie de façon étonnante l'installation, la gestion et l'utilisation des éléments déjà nommés.



Voici la fenêtre que vous obtenez quand vous demandez Suitcase. Les accessoires apparaissent dans un menu déroulant (vous pouvez les sélectionner par le clavier)



Pour installer un nouveau jeu d'accessoires vous avez demandé "Open" et voilà un dialogue qui vous offre des possibilités de choix...



De même pour les enlever si vous voulez récupérer de la mémoire.

# FileMaker

FileMaker est peu connu en France. Maintenant que Claris en a acquis les droits cela va changer. Cela fait assez longtemps que nous désirions vous le présenter.

Nous sommes absolument certains que pas mal de gens utilisent des logiciels surdimensionnés par rapport à leurs besoins. Ils se tracassent souvent pour rien alors qu'un logiciel très simple et convivial (et cependant extrêmement puissant) existe justement pour eux. Les américains ne s'y trompent pas qui ont fait un grand succès à FileMaker.

Ce logiciel d'une élégance toute macintoshienne en est maintenant à sa troisième métamorphose. La dernière version est multi-utilisateurs et compatible avec Tops et AppleShare. Mieux, vous n'avez pas besoin de logiciel de réseau pour accéder à un fichier FileMaker par AppleTalk. Cette possibilité est intégrée dans le logiciel. Il y a cependant un hic : il faut que le fichier en question soit déjà ouvert par quelqu'un d'autre pour que vous puissiez y accéder. Seule la fiche dans laquelle vous travaillez ne peut être modifiée par d'autres que vous. Mais vous pouvez sans problème modifier la fiche A d'un fichier pendant que quelqu'un d'autre (d'autorisé !) modifie la fiche B...

## Concept de base de FileMaker

Ce logiciel est en un lointain cousin de HyperCard, non sous l'aspect hypertexte, mais sous l'aspect Rolodex. C'est là le principe de base de FileMaker. La comparaison avec HyperCard va plus loin car FileMaker ne vous demande jamais si vous voulez enregistrer vos modifications ; il le fait automatiquement dès que vous faites quelque chose...

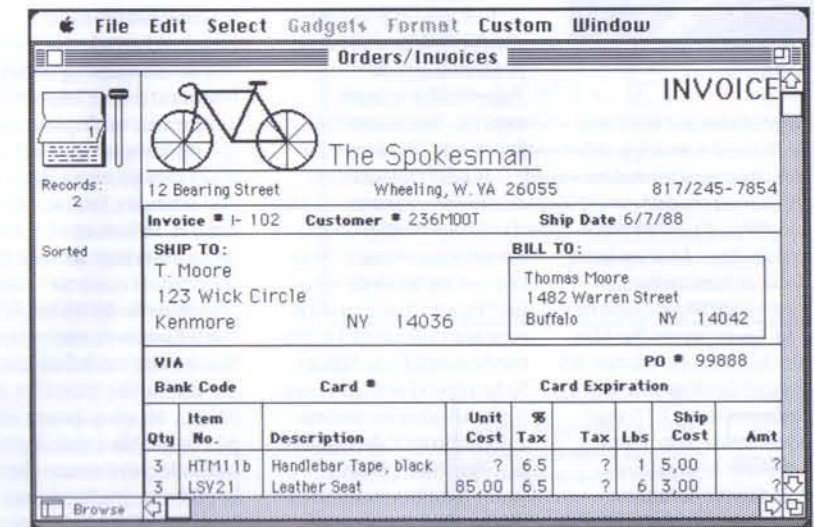
FileMaker est une base de données multi-fichiers avec de nombreux niveaux de tris. L'impression est très facilement configurable, etc...

Le nombre de champs par fiche est illimité ainsi que le nombre de fiches. Tout est automatiquement indexé dans FileMaker...

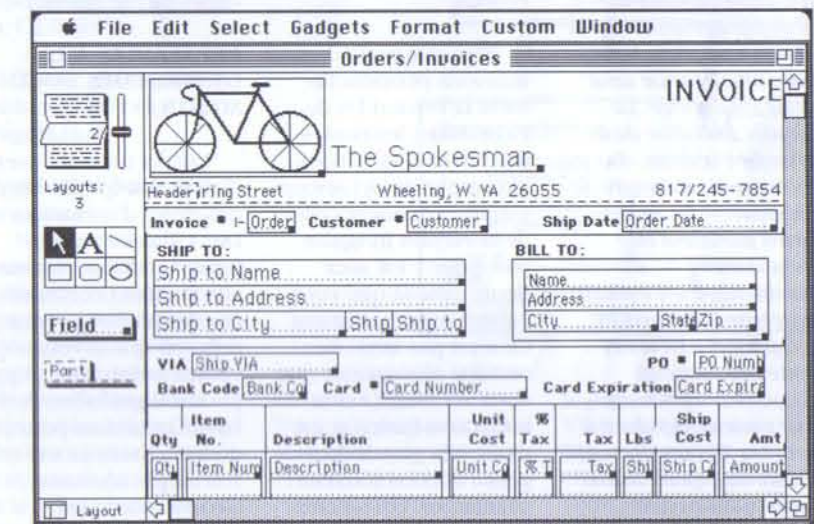
La particularité essentielle de FileMaker est qu'il est basé sur le concept de "Layout". Vous pouvez avoir autant de Layouts par fiche que de fiches par fichier, c'est à dire un nombre illimité. Vous pouvez à tout moment créer une nouvelle présentation pour chaque fiche que ce soit dans une orientation saisie de données ou bien impression de rapports. De plus chaque fiche sera imprimée exactement telle qu'elle apparaît sur l'écran. L'impression des étiquettes est parfaite. On peut vraiment réaliser une facturation avec FileMaker ou un journal de vente, etc...

Si FileMaker n'est pas à proprement parler une base de données relationnelle, il existe quand même une forme de lien possible entre les fiches de deux fichiers donnés, le "LookUp". Il faut au préalable définir un champ commun entre deux fichiers, par exemple le numéro client, ensuite la nouvelle fiche créée sur le second fichier ira lire les informations sur ce client. Ce mode n'est pas pleinement relationnel car les deux fichiers ont une existence autonome et à partir du moment où la fiche a été créée elle n'est plus mise à jour automatiquement. Cependant une fonction de "reLookUp", dans la dernière version, permet de réactualiser les données ajoutées depuis la création.

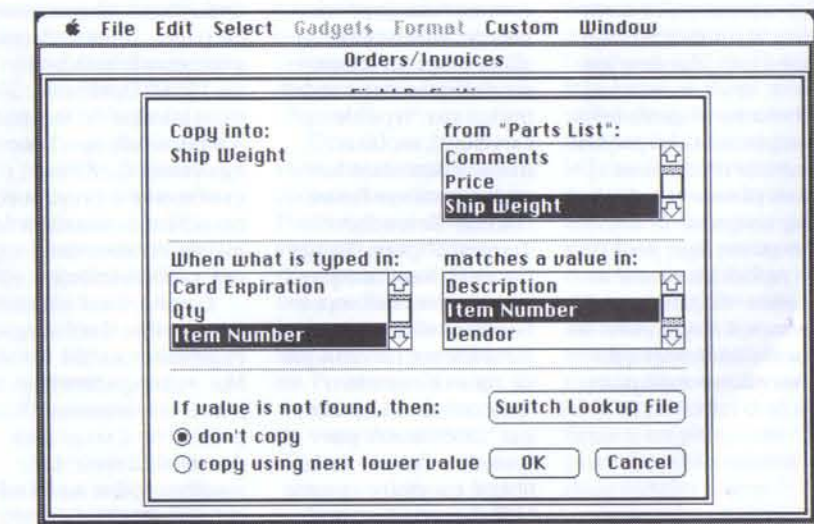
Il nous semble que cette fonction devrait suffire à certains qui cherchent une base relationnelle mais n'ont pas réellement besoin d'un logiciel paramétrable. L'usage de FileMaker est un vrai plaisir qu'il ne faut pas se refuser !



Cet écran montre une fiche. On passe d'une fiche à l'autre avec l'outil qui se trouve en haut à gauche.



Voici le "Layout" de la même fiche. L'outil en haut à gauche sert à passer d'un Layout à l'autre.



Cette fenêtre de dialogue permet de configurer la fonction "LookUp".





# PAGEMAKER

par Michel Coste

*PageMaker est un outil de travail remarquable bien trop souvent déni- gré par ceux qui ne savent pas voir la puis- sance dans la simplicité. Nous avons déjà été fortement impressionnés à la toute première Mac- World Expo de février 85 devant la démonstration de la version 0,75 que nous avait faite Paul Brainer, le président d'Aldus en personne — cette société était alors tout juste débutante — et depuis PageMaker n'a cessé de nous sur- prendre agréablement à chaque nouvelle version par son élégance sans cesse renouvelée. La lenteur excessive de la première version, due au manque de mémoire de l'époque — les améri- cains parlaient de RageMaker! — est maintenant un lointain souvenir et la version 3.0 permet une excel- lente productivité. Associée à un disque dur vaste et rapide et à un Mac II, on s'approche même de l'idéal. Seules manquent encore quelques fonctionnalités comme la reproduction en quadrichromie, l'étrécissement des carac- tères et un interlignage beaucoup plus configu- rable, seuls avantages de XPress sur PageMaker. Seulement Aldus préfère avancer doucement mais sûrement... Le seul bug connu de la version 3.0 est un léger problème de rafraîchissement de l'écran. Gageons que la version 4.0 apportera les possibilités typographi- ques encore manquan- tes!*

Cet article n'est pas consacré à une énième présentation de PageMaker ni à un exposé des nouvelles fonctions de la version 3.0 mais vous montre des techniques avancées d'utilisation afin d'opti- miser votre travail. Son but est de faire de vous un "Power User" maîtri- sant parfaitement l'envi- ronnement PageMaker. Si ce type d'article vous plaît, si nous recevons suffisamment de contri- butions ShareWare, nous continuerons avec plaisir dans cette voie. Nous espérons ainsi vous éviter bien des écueils.

Bien que nous utilisions personnel- lement la version US de PageMaker, les copies d'écran et la terminolo- gie employées ici seront malheureusement celles de la version française parce que c'est sans doute celle-là que vous utilisez majoritairement. Ce n'est pas sans une certaine répugnance que nous le faisons, car la traduction française est d'une très grande indigence et nous sommes charitables. On rencon- tre en vrac des traductions non conformes à l'interface Macintosh comme "marquer" au lieu de "sélectionner", allant jusqu'au contre- sens comme "type style" traduit par "type de caractère", ou bien même allant chercher midi à quatorze heure comme "Retouches/ Trames..." pour "Image Control". Sans compter les multiples incompré- hensions et lourdeurs, incohérences et manque de rigueur comme : "palette" tantôt traduit par "liste", tantôt par "palette". Cela va de la liberté excessive comme "Afficher page..." pour "Go to page..." au mot-à-mot rigide comme "Define Styles" traduit

textuellement sans emploi d'article par "Définir Styles" (y-a-bon bwana). Il faut hélas ajouter les multiples changements des va- leurs des touches de commandes faits sans rime ni raison et sûre- ment pas dans le sens du confort comme commande-M au lieu de commande-A, etc... Nous nous arrêtons là car il faudrait tout citer... Nous n'avons pas trouvé la moindre trace de pertinence de la part des traducteurs. Un logiciel de la classe (et du prix... [français]) de PageMaker aurait certes mérité mieux!

## PRÉALABLES À LA GESTION DES DOCUMENTS

Laissez nous préciser d'abord les conditions optimales d'utilisation. Dans tous les cas de figure un disque dur est absolument nécessaire et nous préférons vous prévenir que si vous voulez inclure des photos digitalisées, l'unité minimum pour du travail sérieux est 100 mégas (de toute façon ils sont bien moins chers que les premiers 10 mégas!). Cela pour des publica- tions d'une cinquantaine de pages. Nous utilisons avec grande satisfaction un 150XP Dataframe, mais Jasmine ou Promac sont d'excellents choix également (le XP est extrêmement bruyant et nous l'avons installé à 5 mètres du Mac, dans une pièce fermée).

Ensuite, il est tout à fait possible d'utiliser PageMaker sur un Mac +, cependant le Mac II est nettement préférable si vous avez des délais à tenir. La souffrance due au rafraî- chissement d'écran (inhérente au Mac) est beaucoup moins grande. Travaillez pour

cette raison en noir et blanc (cela vaut pour tous les logiciels). De toute façon vous imprimerez en noir et blanc... Un grand écran n'est pas vraiment indispensable si vous avez suffisamment d'imagination. Il est préférable d'avoir 5 mégas de RAM et même 8, ce qui n'est jamais du luxe. Et dans ce cas vous pouvez toujours installer Steppin' Out II qui vous permettra de créer un écran virtuel de 3000 x 2000 pixels qui pourra contenir deux pages A 4 à 200% et même d'avoir un espace suffisant autour sans scroller! (La gestion des outils est cependant assez désagréable avec Steppin' Out). Cet écran requiert 6 mégas en couleur mais seulement 800K en noir et blanc. Compatibilité garantie (il faut dire que TOUS les éditeurs américains testent en premier leur logiciel avec PageMaker... Si leur logiciel ne fonctionne pas c'est que leur logiciel est bugué! Et ils fonctionnent tous). Si vous voulez absolument un VRAI grand écran sachez qu'il n'y a pas de VRAI A3 disponible à moins de trouver un écran 24 pouces (ce qui existe notamment chez Monitorm).

N'hésitez plus à créer une publication conte- nue entièrement en un

seul document : c'est bien plus confortable à tout point de vue. Vous pouvez ainsi entre autres avantages chan- ger une page de place sans avoir à passer par le presse-papiers... Evidemment votre fichier peut atteindre facilement plus de 10 mégas mais PageMaker gère parfaitement bien cela. Dans les condi- tions habituelles de travail souvent peu rationnelles, il est cer- tain que cela pourrait causer des problèmes au moment de l'impres- sion, mais nous allons vous indiquer justement la meilleure façon de procéder.

Enfin n'hésitez pas à sauter le pas et à passer à la Linotronic au stade final. A titre d'exemple Mic MAC n°7 est réalisé à 100% en composition électronique avec PageMaker 3.0 et flashé en Linotronic 300. Si vous suivez pas à pas nos conseils, vous n'aurez aucun problème lors du "flashage".

## IMPRESSION

Il peut sembler étrange de commencer par ce qui termine habituellement le procès de création mais, étant donné que la finalité de PageMaker est l'impres- sion, il faut savoir un certain nombre de choses dès le départ.

figure 1

**Options propres à l'imprimante**

Type d'imprimante: ☒ LaserWriter ☐ Linotronic 100/300 ☐ Linotronic 500

Papier: ☒ A4 ☐ A4Extra ☐ Legal

Taille: 235,4 H 322,4 mm  
Surface: 235,4 H 322,4 mm

Gestion: ☒ Aldus ☐ Apple

Orientations: ☒ Haute ☐ Large

Cassette: ☒ Choix ☐ Miroir

Image: ☐ Miroir ☐ Inverse

OK Annuler

## Toujours sélectionner l'imprimante avant d'imprimer en fin de travail.

Il arrive souvent — et cela sera de plus en plus souvent la règle — que l'on ait à imprimer les états plus ou moins avancés d'une publica- tion avec un type d'im- primante différente de celle qui sera utilisée lors de l'impression définitive de l'ouvrage. Par exemple, les tirages définitifs seront effec- tués sur LaserWriter mais vous ne disposez que d'une ImageWriter. De même, vous avez une LaserWriter et désirez flasher ensuite sur Linotronic. Dans tous ces cas de figure il vous faut configurer dès le départ votre docu- ment en tenant compte de l'imprimante finale. Vous pourrez le faire à partir du menu "Impr- mer..." en changeant le fichier de description de l'imprimante. (Figure 1)

Vous serez ainsi certain d'avoir un résul- tat correct avec une im- primante que vous ne connaissez pas (essayez cependant de ne pas vous y prendre au dernier moment et de faire des essais quelque temps avant l'impression définitive!). Il faut égale- ment que vous n'ou- bliiez pas de refaire cette opération dans l'autre sens lors de l'im- pression des épreuves brouillon sur votre im- primante... A ce mo- ment-là vous pourrez observer quelques bizarreries, mais c'est normal : elles sont dues à la différence de réso- lution entre les deux im- primantes.

## Réduction en fonction de la résolution de l'imprimante.

C'est là une des raisons essentielles de la petite contrainte (néan- moins souvent gênante...) que nous

venons de mettre en évidence. En effet, en raison de la disparité des formats entre cer- tains fichiers graphiques (essentiellement PAINT mais aussi TIFF), il faut obligatoirement obser- ver certains taux de réduction (qui sont proportionnels aux dif- férences de résolution). Heureusement PageMaker — à la différence d'autres logiciels — fait cela pour vous! Vous n'au- rez qu'à vous souvenir d'un certain mouvement de gymnastique qui est censé muscler le pouce et l'index du clavier et l'index de la souris. Plus précisément, réduisez votre image en tenant appuyées les touches commande et majuscule. Vous sentirez ainsi une grille invisible prendre possession de votre curseur et vous obliger à vous arrêter ça et là.

C'est pour cela — entre autres — qu'il faut travailler à la réso- lution de l'impression finale. La Linotronic possédant une résolu- tion considérablement plus grande que la LaserWriter, vous dispo- sez avec elle d'un plus grand choix de tailles possible. Quand vous imprimerez avec la LaserWriter certains élé- ments pourront paraître distordus mais passez outre : le résultat final seul importe!

## Téléchargez manuelle- ment vos fontes.

Il nous semble que les possibilités de chargement automatique sont destinées aux novices ou à ceux qui se contentent d'une seule police de caractères supplémentaire. Mais, même dans ce dernier cas, il est avan- tageux pour ce qui est de la durée d'impression de chaque page, de té- lécharger manuellement vos fontes lors du

démarrage de la Laser- Writer. [Nous vous con- seillons l'excellent La- serStatus qui permet de regrouper un ensemble de fontes (un jeu par exemple par type de publication), de nom- mer cet ensemble et de les télécharger simulta- nément].

L'avantage du télé- chargement manuel est que ces fontes restent en mémoire. C'est un très grand gain de temps. Les fontes se comportent vis à vis du logiciel comme si elles étaient dans la ROM de la Laser. (LaserStatus fait partie du package de l'indispensable Desktop de CE Software...).

## Utilisation des possi- bilités PostScript de PageMaker

### PostScript pour l'im- pression

Nous arrivons là à un point crucial dans l'utili- sation de PageMaker et que peu connaissent (nous avons même appris cette possibilité à l'état major du plus réputé Mac Users Group des Etats Unis qui ne la connaissait pas!). C'est là le point central de cet article. Vous verrez vite que cette connaissance des possibilités PostScript de PageMaker vaut de l'or...

Voici la raison princi- pale pour laquelle il n'est pas utile de frag- menter une publication en plusieurs fichiers. Vous devez à tout prix conceptualiser le fait que l'impression doit être organisée différem- ment de la mise en pages! Vous pouvez mettre 128 pages dans le même document : profitez-en!

Quand vous deman- dez l'impression, vous obtenez toujours la même fenêtre de dialo- gue qui vous permet d'effectuer les réglages

de base. (Figure 2). Nous n'épilouterons pas sur la façon de remplir cette fenêtre à bon es- cient, c'est le b.a.ba... Mais la chose à connaî- tre est cachée : si vous gardez un doigt sur la touche option en ap- appuyant sur retour ou en cliquant OK vous obte- nez une autre fenêtre. (Figure 3).

C'est là que ça de- vient intéressant. Vous cochez "Imprimer PostScript sur disque" et vous pouvez même donner un nom particu- lier à ce fichier et choisir le dossier où l'enregis- trer. Le nom par défaut est PostScript 01 et le dossier par défaut celui de votre document. (Figure 4).

Revenons un peu en arrière. Dans la pre- mière fenêtre vous choisissez le numéro de

la page à imprimer. Vous allez créer un fichier PostScript pour chacune des pages de votre publication. C'est en effet là la meilleure manière de procéder. Vous pouvez bien évi- demment imprimer autant de pages que vous voulez (2, 3, 10 ou 50...) mais il y a au moins deux raisons fon- damentales pour ne pas le faire. Premièrement, il se peut que vous ayez à réimprimer une page et c'est bien plus pratique de les avoir séparées dès le départ. Deuxièmement, PostScript est très gourmand en espace disque et il vaut bien mieux créer des fichiers les plus petits possibles. (Néanmoins dans certains cas — comme celui de notre page 29 — où vous aurez des photos digita- lisées, le fichier

Nom: "LaserWriter II NT" OK Annuler

Copies: 1 ☐ Classées ☐ Ordre inverse

Pages: ☒ Toutes ☐ De 1 à 1

Alimentation: ☒ Cassette ☐ Manuelle

Echelle: 100 % ☐ Chemin de fer: 16 par page

Options: ☐ Epreuve ☐ Sélection couleurs ☐ Masques

☐ Substituer polices ☐ Lissage ☒ Repère de rognage

☐ Chevauchement: ☐ Manuel ☒ Auto/marge 17 mm

Nom: Linotronic 100/300 Gestion: Aldus

Papier: A4Extra Options: Haut Miroir

figure 2

Options d'impression PostScript OK Annuler

☐ Charger la police mode points

☐ Charger les polices PostScript

☐ Utiliser la cassette choisie par défaut

☐ Lire le dernier message d'erreur

☐ Rendre Aldus Prep permanent

☒ Imprimer PostScript sur disque: ☒ Normal ☐ EPS

☐ Inclure Aldus Prep

figure 3

Imprimer PostScript sur 3643 OK

Ejecteur Lecteur Annuler

☒ MIC MAC 7 ☐ HP 150

☐ Expos... ☐ Filtre graphique

☐ Filtre graphique f ☐ Ideas...

☐ INFO ☐ PostScript01

figure 4



PostScript de votre page peut atteindre 3 mégas et plus. Comment faire dès lors pour l'amener à votre service Laser ou Lino ? C'est très simple : grâce à Stuffit vous pourrez ramener la taille de ce fichier à 3 ou 400K ! Conclusion, utilisez Stuffit et envoyez aujourd'hui même 20 \$ à Raymond Lau ! Jamais programmeur n'a mis sur le marché logiciel aussi vite amorti par ses utilisateurs).

Que faire avec les fichiers obtenus, me direz-vous ? C'est très simple : il vous faut les télécharger dans votre imprimante exactement comme pour les fontes Laser. Pour cela, divers utilitaires existent (dont LaserStatus déjà cité, mais aussi celui qui est tout simplement livré avec les fontes Adobe). Cependant le mieux est d'utiliser un spooler d'impression, en l'occurrence l'excellent LaserSpeed (ou TopsPool pour ceux qui utilisent Tops), qui a la possibilité de spooler également les fichiers PostScript.

### PostScript pour le graphisme

C'est là un autre aspect tout à fait intéressant. Vous avez peut-être remarqué dans la deuxième fenêtre la possibilité d'enregistrer votre fichier PostScript sous la forme EPSF. Cela ne fonctionne que si vous désirez imprimer sur disque une seule page mais vous allez comprendre pourquoi : PageMaker crée un fichier PostScript avec l'image (PICT) de votre page. Cela a beaucoup de conséquences pratiques. Avec ce fichier vous pourrez mettre une page d'un document, à la même taille ou réduite selon votre convenance, dans une autre page du même document ou d'un autre.

Nous vous laissons le soin d'imaginer des suites.

### MISE EN PAGES...

#### Avoir un nombre entier de lignes

Le menu "Préférences" vous donne le choix entre diverses unités de mesures. (Figure 5). La règle verticale configurée en



figure 5

points vous permettra de régler parfaitement la longueur de vos colonnes selon l'interlignage que vous aurez adopté pour votre maquette. Choisissez le même nombre de points pour votre règle interlignage standard. Le seul problème concret que cela pose tient à la définition de la surface de l'impression. Veillez essentiellement lorsque vous "y-en a bon" "configurer page..." à faire en sorte que la surface utile soit un multiple exact de votre interlignage. Cela n'est pas une tâche aisée car millimètres et points sont des entités assez différentes...

Quoi qu'il en soit vous obtiendrez un alignement impeccable des colonnes.

#### Enlever sur une page les éléments types.

Il se peut que sur certaines pages de votre publication vous ayez à enlever certains éléments types, mais pas tous cependant... Il vous faut par exemple enlever un élément graphique quelconque et

garder le nom de la publication ainsi que le numéro de page au même endroit. La seule façon de procéder est de remonter à la page type, de copier les seuls éléments à conserver, de revenir à la page en question, et de coller ces éléments exactement au même endroit. Pour cela, choisissez obligatoirement l'échelle

à 200%. Ensuite vous pouvez désélectionner la commande "Afficher les éléments types".

#### Utiliser la fonction d'entourage des dessins pour délimiter des colonnes avant le bas de page.

Voici une fonction non documentée qui vous permettra d'améliorer vos maquettes sans efforts. Avec la version 3.0, PageMaker dispose — vous devez le savoir — d'une fonction d'habillage très sophisti-

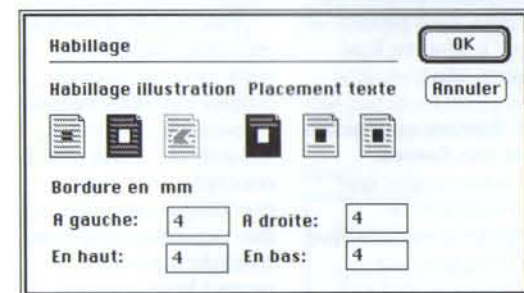


figure 6

quée. Il faut noter que cette fonction s'applique également aux éléments graphiques de PageMaker, c'est à dire au jeu de filets et de surfaces que l'on peut dessiner grâce à la boîte

à outils. Ainsi chaque filet peut maintenir du texte à la distance que vous choisirez.

Grâce au menu "Habillage..." (Figure 6), vous pouvez même empêcher ce texte de franchir ce filet... Mieux encore : ce filet peut être invisible... Peut-être avez-vous compris les conséquences de cette nouveauté ? Désormais vous n'avez plus à vous tracasser si vous devez arrêter horizontalement plusieurs colonnes : il vous suffit de positionner un filet à l'endroit voulu et ces colonnes rempliront automatiquement l'espace ainsi réservé en haut de page. (Figure 7). Et si vous changez ensuite l'emplacement du filet pour modifier la hauteur des colonnes, le texte suivra automatiquement...

Conséquence négative : sur la deuxième partie de la page, il vous faudra placer le texte en non automatique.

#### PageMaker Freestyle.

PageMaker est de loin le plus souple des logiciels de mise en page. Cependant certains maugréent contre le fait qu'il faille toujours procéder par colonnes de texte. Leur

d'écriture en sélectionnant celui-ci avec la souris... exactement comme vous sélectionnez des éléments. Ce mouvement transcende même les guides ordinaires.

### RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION.

#### Compactage de fichiers.

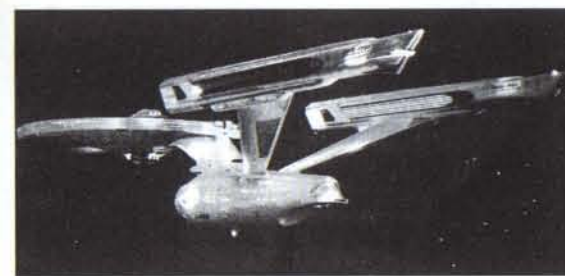
Vous avez sans doute remarqué que les fichiers créés par PageMaker occupaient très vite une place considérable. Et cela d'autant plus si vous y travaillez souvent en faisant beaucoup de corrections, en effaçant des pages, etc. Le remède est extrêmement simple : il suffit de choisir la commande "enregistrer sous" du menu Fichier et de créer un nouveau fichier.



figure 8

Vous constaterez la différence de taille très importante entre les deux fichiers. N'oubliez jamais d'effectuer cette opération avant d'archiver un fichier qui vient d'être imprimé et a achevé sa vie active... Vous économiserez vite plusieurs mégas (plus encore si vous utilisez ensuite Stuffit pour compacter vos archives).

Comment expliquer le fait que PageMaker soit si gourmand en espace disque ? Il faut savoir qu'une mini sauvegarde de sécurité est implantée dans PageMaker. Ce qui est bien utile en cas de panne de courant car lorsque vous redémarrerez le logiciel récupérera automatiquement votre



On voit de plus en plus souvent dans les revues des articles montrant des photographies digitalisées grâce au Macintosh. Seulement voilà, le résultat montré n'est pas souvent au niveau des prétentions des auteurs de ces articles. En effet on nous montre surtout des effets de mosaïque dignes du graphisme videotext et non pas des images ayant la qualité requises pour être reproduites décemment dans un magazine ! De quoi faire fuir l'acheteur éventuel de scanners... Rassurez vous, il est tout à fait possible de réaliser des photographies décentes mais il faut connaître d'abord quelques principes de base.

Armés de notre théorie nous avons affronté directement la linotronic, juge suprême — et impartial — en la matière. Le résultat a tout de suite été celui escompté...

Dans notre monde quantitatif, les esprits simples se laissent vite abuser par les chiffres, surtout s'ils sont gros. Mais les nombres peuvent cependant être nos alliés — si nous savons nous en servir à bon escient.

### DEUX TYPES DE DIGITALISATION

Il faut savoir ce que l'on veut digitaliser. S'agit-il d'une photographie contenant des niveaux de gris ou d'un dessin en noir et blanc ? Selon le cas il faut procéder différemment.

#### Digitalisation d'un original en noir et blanc.

Si l'information que vous devez recopier d'un original — le scanner n'est pas différent du principe de la photocopie — est binaire (cas du noir et

blanc) vous devez digitaliser en bitmap avec une information par point. Au début nous ne disposons que d'un format graphique à 72 dpi (PAINT). Vint ensuite le TIFF qui permet de faire du bitmap en 300 dpi (points par pouce) et même mieux. Vous devez donc digitaliser votre original avec la meilleure résolution possible : 300 dpi, ou même 600 dpi (jusqu'à 2540 en fait puisque c'est la limite actuelle de la Linotronic). C'est ainsi que vous obtiendrez le meilleur résultat possible. Mais attention votre fichier sera énorme ! Le principe de base est d'utiliser la meilleure résolution possible : celle de l'imprimante que vous utiliserez en fin de travail.

#### Digitalisation d'un original en niveaux de gris ou couleurs

Là l'enjeu devient tout à fait différent. Vous devez savoir que pour imprimer les gris on a recours à un procédé visuel qui consiste à utiliser des trames contenant un certain nombre de points pour simuler chaque pourcentage de gris. On mesure ces points en comptant le nombre de lignes qu'il forment par pouce (lpi — désolé pour l'étalon de Breteuil : qu'il se console avec ses juments). Seulement il faut savoir une chose essentielle : pratiquement aucune presse offset n'arrive au-delà de 150 lpi (sauf certaines pour des tirages de très grand luxe). Il est donc tout à fait stupide (que ceux qui ne le sont pas et l'ont fait nous en excusent) de digitaliser à 300 dpi une photo qui finira par être imprimée à 150 lpi au mieux (et souvent moins). C'est pour le moins du gas-

# Empreintes digitales... Principes de base

par Michel Coste

pillage. En fait à 120 lpi, on commence à avoir des résultats corrects (tout dépend de la qualité de l'original). Mais comme vous allez le voir ces chiffres ne sont valables que pour la Linotronic.

Pourquoi cela ? Vous voulez sans doute des explications rationnelles. Il suffit de faire un calcul digne du cours moyen première année... et de connaître la donnée essentielle en matière de digitalisation



et ressemblera à une mosaïque de carrés gris... Il vous faut choisir au contraire le tramage permettant la meilleure valeur de niveaux de gris sans perdre trop sur la résolution (dans tous les cas

vous vous apercevrez que la LaserWriter à 300 dpi ne suffit pas pour ce genre de travail). Pour faire votre choix voici la formule à utiliser :

$$\text{tramage} = \frac{\text{résolution imprimante}}{\sqrt{\text{niveaux de gris}}}$$

et la relative :

$$\text{niveaux de gris} = \left( \frac{\text{résolution imprimante}}{\text{tramage}} \right)^2$$

(excusez nous : nous n'avons pas encore Mathematica pour les formules...)

Ainsi en sachant déjà quel est le nombre de gris qu'autorise votre scanner et le nombre de points qu'autorise votre imprimante, vous saurez quelle est la valeur de trame qui donnera le meilleur résultat.

Par exemple si vous utilisez ThunderScan (32 niveaux de gris) avec LaserWriter (300 dpi), la trame idéale est :

$$300 / \sqrt{32} = 53 \text{ lpi}$$

(ce qui est comme par hasard la valeur par défaut des réglages de PageMaker !)

Avec le scanner d'Apple et pas mal d'autres vous choisirez :

$$300 / \sqrt{16} = 75 \text{ lpi}$$

Dans certains cas — même avec un scanner à 32 niveaux de gris — vous pourrez volontairement augmenter le tramage et sacrifier des niveaux de gris (notamment quand l'original en contient peu). C'est là la liberté de création que nous vous laissons !

Conséquence sur la résolution de digitalisation avec impression sur LaserWriter :

Il est inutile avec un scanner à 32 niveaux de gris de digitaliser à plus de 53 dpi ! De même avec un scanner à 16 niveaux de gris, il est inutile de digitaliser à plus de 75 dpi. Vous pourriez évidemment le faire mais votre fichier contiendrait des informations inutiles et serait d'autant plus gros et long à imprimer ! Vous comprenez maintenant que digitaliser à 300 dpi avec un scanner Apple une photo qui va être imprimée à 75 dpi relève de l'ignorance moyenâgeuse et donne généralement des fichiers gigantesques... A titre d'information



sachez (vous pouvez d'ailleurs maintenant faire ce genre de calcul) que la Linotronic 300 (2540 dpi) peut facilement imprimer une photo contenant 256 niveaux de gris à 150 lpi. Elle pourrait même atteindre 158,75 lpi mais vous savez maintenant que c'est inutile à cause du retard de la technologie offset...



# Notre dossier : Domaine Public

par Michel Coste

## DOMAINE PUBLIC ?

Ces deux mots évoquent sans doute quelque chose pour vous. Même si vous ne les avez pas découverts avec le premier numéro de MIC MAC en avril 1985, vous pensez immédiatement à des logiciels intéressants et pas chers ou bien à des logiciels sans grande valeur. Tout dépend de l'expérience que vous avez eu. Il faut dire que depuis que nous avons introduit les logiciels du Domaine Public pour Macintosh en France, beaucoup ont flairé la bonne affaire : il suffit de copier avec le Finder des logiciels, procurés de-ci, de-là, sur une disquette et de les reproduire à un certain nombre d'exemplaires. Ensuite avec un peu de publicité ou le soutien de copains bien placés, on gagne de l'argent aisément, d'autant plus qu'il n'y a aucun travail effectué, aucun choix, aucun discernement. Evidemment, le résultat est médiocre et beaucoup d'entre vous se sont jurés qu'on ne les y reprendrait plus. Cela discrédite les logiciels du Domaine Public et le travail des éditeurs sérieux. Mais nous y reviendrons plus tard.

## QU'EST-CE QUE LE DOMAINE PUBLIC ?

Cette expression s'étend bien au-delà des logiciels puisque la plupart du temps lorsque vous marchez sur un trottoir, vous êtes dans le domaine public... Dans le secteur qui nous concerne, l'expression Domaine Public concerne avant tout le mode de distribution.

En effet il y a deux types de logiciels, les Freeware et les Shareware. [Cela se complique incidemment du fait qu'au début (en 85) les logiciels de la deuxième catégorie étaient définis par le premier terme !

(cf MIC MAC n°1).

## FREWARE

Il y a plusieurs types de logiciels dans cette catégorie. Ce qui les rassemble est le fait que l'auteur ne réclame pas d'argent.

Il y a tout d'abord des logiciels qui ont été mis dans le Domaine Public par leur auteur littéralement ; c'est à dire abandonné par lui sans même qu'il les signe de son nom. L'auteur abandonne tout droit dessus.

Il y a ensuite les logiciels signés par leur auteur sans plus d'indication.

Puis les logiciels avec un copyright et le nom de l'auteur sans autre précision. Il va de soi que rien ne distingue ces logiciels de logiciels commerciaux puisque ceux-ci ne porteront aussi que la mention ©. Ce qui amène certains éditeurs ignares à franchir le pas en distribuant des logiciels commerciaux (parce qu'ils n'ont pas les capacités requises pour les reconnaître !) en les faisant passer pour "du" Domaine Public.

Ensuite les logiciels copyrightés avec restriction, c'est à dire que l'auteur — tout en mettant son logiciel dans le Domaine Public — se réserve tous les droits dessus, y compris celui d'interdire la distribution par certains ou même de finalement diffuser commercialement une version ultérieure.

Beaucoup d'autres interdisent que l'on vende leur logiciel c'est à dire que quelqu'un s'en empare, le transformant en logiciel com-

mercial, et le diffuse comme un autre logiciel. Des auteurs visent même explicitement certaines sociétés commerciales qui pratiquent cela, mais comble de l'ironie, on peut trouver les logiciels comportant cette interdiction en vente chez ces mêmes sociétés...

Beaucoup également interdisent que l'on se serve de leur logiciel afin d'inciter à l'achat d'un autre produit. Cette dernière clause semble être assez souvent violée car on ne compte plus les marchands de disquettes ou autres produits qui appâtent le chaland avec "du" logiciel gratuit.

## SHAREWARE

Le procédé — même s'il aboutit apparemment au même résultat : des logiciels sur une disquette — est tout à fait différent. Il s'agit pour l'auteur d'atteindre l'utilisateur en empruntant le réseau de distribution public. Le shareware peut être envisagé de plusieurs façons.

soit, il s'agit d'une méthode de marketing. Cela a été l'approche de compagnies comme CE SoftWare et Freesoft. Une fois que l'utilisateur s'est fait recenser en envoyant l'argent demandé, il reçoit une disquette avec la dernière version.

soit, il s'agit de Shareware à l'état pur. L'auteur ne fait pas de business. Il n'envoie pas de disque bien que vous ayez envoyé l'argent. L'argent est pour la licence d'utilisation et cela est bien clair. Vous avez généralement droit d'office à toutes les versions ultérieures. A vous de vous les procurer par votre réseau préféré. C'est par exem-

ple la façon exacte dont procède David Dunham.

## POURQUOI DES FREWARE ?

Et bien disons que dans un grand nombre de cas, les auteurs de Freeware les ont d'abord développés parce qu'ils en avaient besoin, et qu'ensuite ils n'ont pas voulu les garder rien que pour eux. D'autres veulent montrer ce qu'ils savent faire. D'autres encore aiment donner.

## POURQUOI DES SHAREWARE ?

Le cas est différent, il semble que l'auteur ait pensé dès le départ à un logiciel commercial (c'est ce qu'est en fait un Shareware même si la forme de transaction est inhabituelle). Certains ont même proposé leur logiciel à une maison d'édition mais soit celle-ci a refusé, soit elle a fait faillite.

Le succès venant, certains auteurs de Shareware ont rejoint le réseau commercial comme par exemple Scott Watson. Mais il faut remarquer que dès le début ils avaient leur société commerciale.

## LA DISTRIBUTION ?

Cela est bien clair. Les auteurs de logiciels qui les donnent ne veulent pas que d'autres fassent le profit qu'ils n'ont pas voulu faire. Cela est dit très clairement dans les documentations et les logiciels eux-mêmes. Ce qui n'empêche pas des sociétés dont le seul but est le profit de ne respecter en aucune manière les volontés des auteurs qui n'ont bien évidemment pas les staffs d'avocats de Microsoft ou autres

# Stuffit : Shareware de l'année !

par Michel Coste

Qui n'a amassé un nombre incroyable de disquettes au cours des âges ? Que vous travailliez dans la PAO ou la comptabilité, vous croulez sous les archives.

Stuffit vous aidera à réaliser de sérieuses économies. En effet, son pouvoir de réduire la taille de fichiers parfois gigantesques est absolument sidérant.

Par exemple le fichier PageMaker de MIC MAC n°7 fait plus de cinq mégas au moment où nous écrivons ces lignes, et notre disque dur est plein. Nous n'avons pas de disquettes pour sauvegarder le fichier, et l'autre disque dur où nous transférons parfois nos fichiers les plus précieux, n'a plus que trois mégas de libres... Que faire ? C'est là que Stuffit est un auxiliaire plus que précieux. Nous allons créer un fichier d'archivage avec son aide. On crée d'abord un nouveau fichier puis une fenêtre vous présente un choix de fichiers (figure 1). Dans ce cas nous cliquons sur "MIC MAC 7". Signalons ici qu'on peut lancer en une seule opération le compactage de 20 fichiers. Stuffit cherche alors automatiquement quel est le meilleur mode d'archivage (il en connaît trois). Il essaie tour à tour chacun de ces modes (figure 2). Quand il a fini d'opérer il vous prévient et affiche dans une liste le nom du fichier compacté, sa taille et le pourcentage d'optimisation. Dans le cas du fichier MIC MAC 7, vous pouvez voir dans la figure 3 que le fichier de 5652K exactement a été réduit à 1255K ! Cela est proprement fabuleux n'est-ce pas ? Nous avons économisé 4397K de précieux espace disque en quelques minutes...

De nombreux témoignages montrent tous que Stuffit peut faire des miracles. Ainsi dans le cas d'un fichier Maestria de 1018K de données réelles, Stuffit compactera ce fichier à 431K. Encore mieux, ceux qui utilisent beaucoup de fichiers PostScript savent que ceux-ci sont extrêmement dispendieux en mémoire disque. Nous avons pu voir personnellement qu'un fichier de plus de 3 mégas (créé par PageMaker pour une page contenant des photos digitalisées) a été réduit à la taille de 400K (donc pouvant tenir sur une disquette, ce qui est indispensable dans le cas de services Lino-tronic ou LaserWriter).

Stuffit est tellement bon que nous avons décrété de façon tout à fait unilatérale (en fait pas tant que ça puisque tout le monde sera d'accord pour une fois) que Stuffit était le "Shareware de l'année". En conséquence de quoi nous vous invitons instamment à envoyer votre contribution à son auteur Raymond Lau. Et bien sûr à essayer d'abord le logiciel lui-même. Quoique nous sommes absolument persuadés que même si vous ne l'essayez pas avant, vous ne perdriez pas votre argent en envoyant la très minime somme de 20 \$ que demande Ray Lau... Comprenez que si ce logiciel était dans le commerce vous le payeriez plus de mille francs...

Et pour que tout le monde soit content, que les non anglophones se réjouissent : nous avons décidé d'ajouter ce logiciel à notre sélection des meilleurs utilitaires traduits en français sur le MIC MAC Disk 4 (disponible à partir du 10 novembre).

Adresse de Raymond LAU :  
100-04 70 Avenue  
Forest Hills, NY 11375-5133 USA

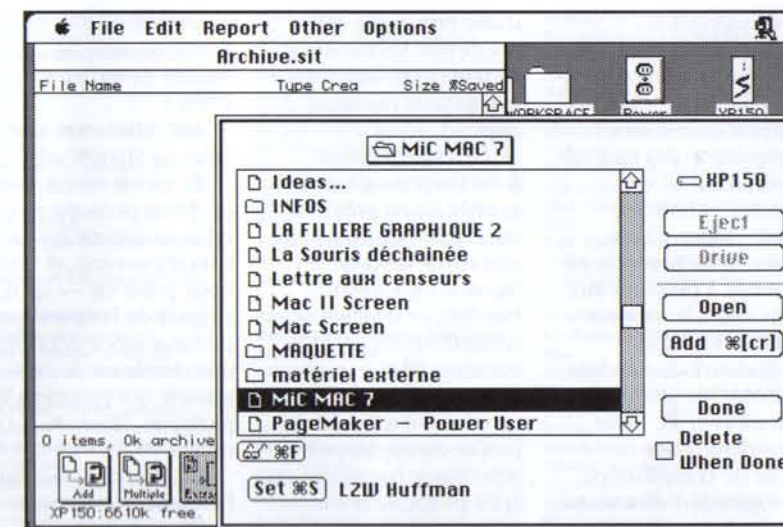


figure 1

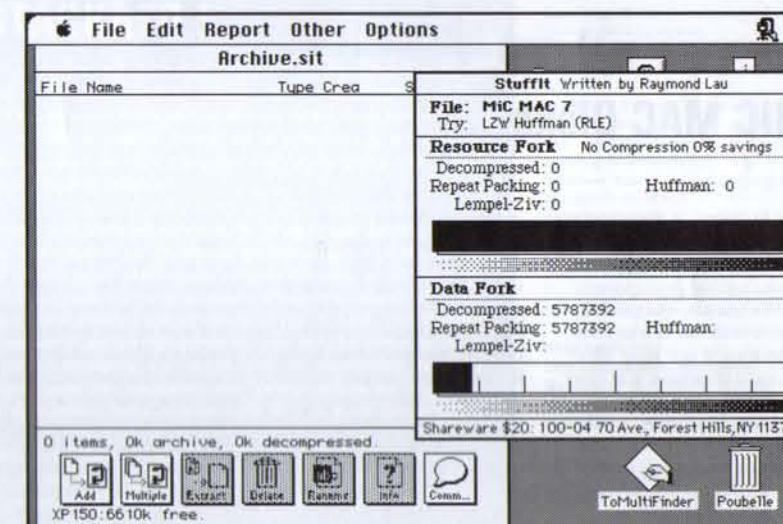


figure 2

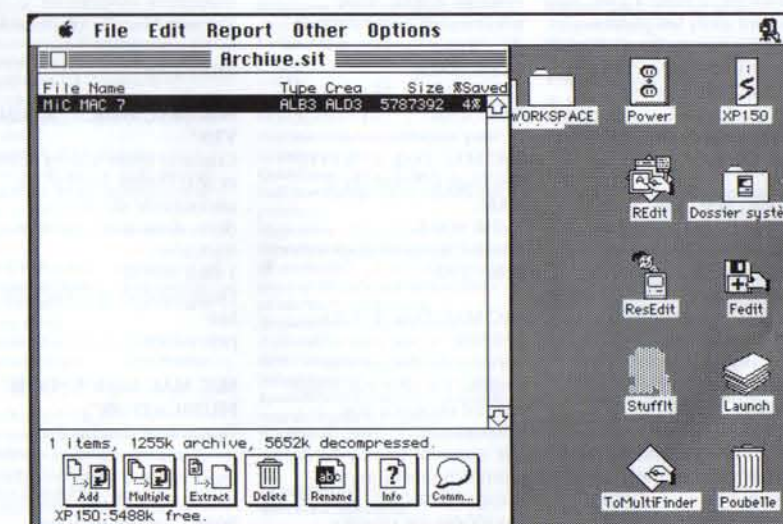


figure 3



multinationales...

D'autres comme les User Groups américains ont une autre politique. L'argent gagné avec la compilation des logiciels (un vrai travail est effectué et non une copie Finder...) est investi dans une activité destinée à procurer aux utilisateurs le support qui leur manque.

Et c'est la façon dont MiC MAC procède depuis avril 85. Nous considérons que la vente de compilations de logiciels du Domaine Public doit retourner au Domaine Public. Nous le faisons sous forme

d'une revue que vous avez entre les mains (et certains le savent depuis maintenant plusieurs années).

Le seul problème dans tout cela c'est qu'il semble à peu près impossible de faire vivre une revue de cette façon là en France... Pendant ce temps cependant des sociétés commerciales se portent très bien. Il est vrai qu'elles ont toujours profité du copinage très républicain bananière de la filiale locale d'une certaine multinationale dont justement le président de cette société est

un ancien. Le Domaine Public comme un moyen de rouler en BMW ?

MiC MAC croit tous les jours au ShareWare !

Et même mieux que ça. Nous pensons en effet — et aurons l'occasion d'y revenir, si Mac nous prête vie — qu'il s'agit là de l'expression du futur mode économique dominant de cette planète qui éliminera les parasites. (Rien de moins ??)

En attendant — vous l'avez peut-être remarqué — nous plaçons nos écrits en Shareware. Cela prouve bien que

nous y croyons et du moins nous permettra de vérifier s'il y a des raisons d'y croire. Si cela ne fonctionne pas nous ne serons pas amers car la nature des relations entre les être "vivants" sur cette planète n'est plus depuis longtemps un sujet de surprise pour nous.

Et si cette revue peut vivre — et ses auteurs en même temps — nous continuerons à vous signaler les auteurs respectables, qu'ils fassent distribuer leur travail dans le domaine commercial ou le domaine public. Avec une

petite préférence pour ce dernier.

Soyez intelligents : contribuez au shareware. C'est vous qui en profiterez aussi. Et nous en profitons pour attirer votre attention sur le programme de Raymond LAU, Stuffit. C'est là un programme dont l'utilité ne saurait vous échapper. Absolument tout le monde a besoin de Stuffit ! Alors faites-vous, faites-vous, faites-vous plaisir à Raymond LAU, envoyez lui 20 \$, pliez dans une enveloppe ou un mandant (pas de chèque please), mais faites-le !

**STACKATO™ 1**  
**Les premiers stacks diffusés**  
**FingerSpell** : le langage des sourds muets en audio-visuel.  
**Inigo Gets Out** : la journée aventureuse d'un petit chat.  
**Laura's Letters** : pour apprendre l'alphabet à un enfant.  
**MiniServant** : version réduite de Servant.  
**SoundCapMover** : convertit les sons digitalisés dans le format HC.  
**Sounds** : des sons digitalisés.

**STACKATO™ 2**  
**Un exemple de base extensive**  
**Boston 87** : tout sur la MacWorld Expo. Non seulement une foule de renseignements sur les produits et sociétés Macintosh mais encore de très nombreux exemples utiles pour créer un catalogue.  
**Script Report** : pour espionner TOUT les scripts (y compris ceux qui sont protégés).

**STACKATO™ 3**  
**Boston 87 (2)** : la suite du catalogue de l'exposition.  
**HyperSplash** : exemple de création picturale.

**STACKATO™ 4**  
**Indispensable aux programmeurs**  
**fido** : Un calepin ou comment faire un bouton triangulaire. Par David Dunham.  
**HyperSpeak** : l'interface pour MacInTalk, contient l'XCMD "speak".  
**HyperTerm** : un terminal dans le format HyperCard. Il contient toute la documentation pour écrire votre soft personnel ainsi que de nombreuses XCMD et XFCN (écrit par Harry Chesley d'Apple Computer et auteur de PackIt).  
**ImportText** : importe des données dans HyperCard depuis un fichier texte.

**LoveMe** : la librairie XCMD pour LightSpeed.  
**Margin Notes** : comment créer des notes en marge (addendums HyperText).  
**Menus For HyperCard™** : oui ! on peut même créer des menus avec HyperCard !  
**SendSerial** : pour utiliser le port modem.  
**Stackware Detective** : application qui permet d'analyser tous les stacks.  
**TestXFCN** : contient le XFCN OpenFile (écrit par Steve Muller de chez Apple).  
**Visual Effects** : quelques exemples d'effets visuels à recopier.  
**XCMD.HowToUse** : documentation et exemples pour écrire des commandes externes (XCMD) pour HyperCard (d'Apple Computer).

**STACKATO™ 5**  
**Une foule d'exemples**  
**1.12 Star Trek - TNG** : pour les fans de SF, toute l'information sur le nouveau StarTrek.  
**Client List** : pour tenir le compte de vos clients.  
**Distribution Telecom** : Pour trier vos sessions de communication.  
**File catalog example** : un catalogue de disquettes en HC.  
**Home** : une alternative au "Home" distribué par Apple.  
**Hyperbase** : miniFinder avec des aspects intéressants.  
**Periodic Table** : la table des éléments, entièrement fonctionnelle (beaucoup plus complète que l'exemple d'Apple).  
**Ron's Hot Fudge** : Recette pour faire un gâteau (quelques trucs HC également).  
**Sound Converter 2** : convertit les sons digitalisés dans le format HC

sonnet régulièrement mises à jour. Vous serez à chaque fois prévenus d'une version nouvelle d'un volume et pourrez l'obtenir en nous renvoyant votre MiC MAC Disk accompagné d'un chèque de 100F. Nous vous conseillons cependant de garder chaque version d'un volume donné car très souvent de nouveaux logiciels arrivent et chassent les précédents. Les possesseurs des versions antérieures d'un ou plusieurs volumes de cette série ont droit bien sûr aux mises à jour habituelles aux dates annoncées ci-dessus. La mise à jour est toujours valable même si un disque change de nom, seul le numéro compte. (ex : MMD 4 "ARCHIVES" anciennement HFS).

Le MiC MAC Disks 1 TURBO n'est pas disponible pour l'instant (incompatibilité avec MultiFinder). Mise à jour ultérieure.

Autre Série : "Ressources" dont voici le premier volume : **"RESSOURCES" 1** Dans ce disque les ressources nécessaires à la traduction de Write Now. 1 disk 400 K Disponibilité immédiate Prix : 150F

**MiC MAC Disk 6 "TRADUCTORE"**  
2 x 800 K  
Disponibilité le 20 novembre  
Prix : 500F les 2 disquettes

Principe des mises à jour  
Tous nos MiC MAC Disks

et affiche les niveaux de gris. Un excellent programme. Sur ce même disque, Pict Ripper qui permet entre autres choses de créer des diapositives. Enfin ce disque comporte tous les logiciels nécessaires pour faire des copies d'écran en niveaux de gris. La version de ce disque pour Mac Plus est toujours disponible. Nous précisons la version souhaitée à la commande.  
1 disk 800 K  
Version Mac Plus : immédiatement disponible  
Version Mac II : disponible le 10 novembre  
Prix : 250F

**MiC MAC Disk 4 "ARCHIVES"**  
Contient entre autres Stuffit et MacDump, logiciel de sauvegarde de disques durs, dans notre version française.  
1 disk 800 K  
Disponibilité le 10 novembre  
prix : 250F

**MiC MAC Disk 5 "COMMUNICATION"**  
Grâce à ce disque il ne vous manquera plus qu'un modem pour pénétrer dans le monde des communications. Tout ce qu'il est nécessaire de posséder comme utilitaires et logiciels de communication s'y trouve (pas de logiciels

cette série le disque des utilitaires Système, celui des utilitaires graphiques, etc... Ils sont bien évidemment tous traduits en français par nos soins et largement documentés sur le disque lui-même.

La série se compose actuellement de 7 disques, régulièrement mis à jour.

**MiC MAC Disk 0 "UTILITAIRES SYSTÈME"**  
Comprend des utilitaires complémentaires du système Apple, avec notamment notre version du clavier.  
1 disk 800 K  
Disponibilité le 30 octobre.  
Prix : 250F

## Présentation des MiC MAC Disks

Les MiC MAC Disk sont composés des meilleurs logiciels existant sur un thème donné, extraits de notre Librairie "Public Domain" qui est déjà le fruit d'une première sélection rigoureuse. C'est à dire que si vous n'avez vraiment pas de temps à perdre mais désirez profiter malgré tout de la richesse des logiciels du Domaine Public, la série des MiC MAC Disks est faite pour vous. Chaque disque étant bâti sur une thématique bien précise, vous trouverez ainsi dans

MiC MAC Disk 2 "WRITE" : des logiciels traitant le texte.  
1 disk 800 K  
Immédiatement disponible  
Prix : 250F

MiC MAC Disk 3 "GRAPHISME" Cette nouvelle version du disque Graphisme est plus particulièrement destinée aux possesseurs de Mac II, car elle contient deux programmes dont l'intérêt n'apparaîtra qu'à ceux ci. GreyView est un programme à mi-chemin entre Image Studio et Modem Artist. Il permet de retravailler des images scannées

(interface améliorée).  
**Story Board** : miniFilm.

**STACKATO™ 6**  
**Une foule de scripts à copier**  
**Applications** : comment créer un miniFinder.  
**Calendar** : calendrier. De nombreuses améliorations (part.1).  
**DayTimer** : agenda (part.2).  
**Do List** : mémo (part.3).  
**Hidden Scripts** : comment lire tous les scripts.  
**HyperCard Icons!** : une collection d'icônes à copier dans votre HyperCard.  
**IconMover** : permet de transformer les ICN en ICON.  
**Import** : convertit les albums en piles HyperCard (Andy Hertzfeld).  
**LooseNotes** : un exemple de calepin.  
**Maze 1.0A7** : un jeu de labyrinthes aléatoires.  
**MiniFinder Stack** : un exemple de création de miniFinder.  
**Script Report 1.2.1** : nouvelle version améliorée sans le cri...  
**The Mapper** : aide à la création de piles.

**Pioneer1VP4200.p** : des drivers pour vidéodisques...  
**XFCN miscellany** : 8 XFCN et XCMD pour vous permettre d'accomplir la plupart des fonctions du Finder.  
**XrefText5** : de l'HyperText ! Stack très brillant.  
**XrefMerge** : complément de XrefText.

**STACKATO™ 8**  
**Des exemples de stacks didactiques**  
**ActionItems 2.4** : carnet de notes, pense-bête.  
**Clip Art Viewer 1.5** : un album avec références par mot clé.  
**ICONS in Menus** : didacticiel : comment placer des icônes dans les menus.  
**Idiot Proof™ 10/87** : des trucs...  
**Idiot Proof™ 9/87** : d'autres trucs...  
**Plant Encyclopedia™** : comme son nom l'indique...  
**ResEdit IPS™** : guide pour ResEdit.  
**Tom's Slide Show 1.36** : un slide show réglable pour présentations.

**STACKATO™ 9**

## STACKATO !

Dans notre série STACKATO™, vous trouverez des "stacks" (ou piles) destinés à fonctionner avec HyperCard, le logiciel de Bill Atkinson. 56 disquettes composent pour l'instant cette série, et sont le résultat d'une sélection impitoyable. En effet en HyperCard le meilleur côtoie souvent le pire ; et le génial, le lamentable... Mais rassurez vous, pas de tels risques avec nos disquettes qui sont très loin d'être des copies Finder hâtives.

Pour tous ceux qui ont toujours été réfractaires à la programmation, voici grâce à HyperCard, la chance insperée de pouvoir programmer ! Il y en a pour tous les niveaux. Et c'est bien plus attrayant et gratifiant que le Basic ! On apprend par l'exemple et en copiant les exemples existants. Ainsi, si vous savez vous servir de MacPaint, vous saurez créer dans HyperCard ! Et même si vous n'avez pas du tout l'intention de programmer, ces stacks vous seront utiles car ce sont de vrais programmes. Ce n'est pas le moindre intérêt d'HyperCard que de satisfaire tout le monde, du programmeur le plus chevronné, à celui qui vient d'acheter son Macintosh il y a tout juste trois jours !  
Voici donc notre sélection, faites-en bon usage...  
Prix du disque : 65 F pour les abonnés, 75 F pour les non abonnés.  
Collection complète : 2500 F pour les abonnés, 3000 F pour les non abonnés. (56 disquettes)

**The Record Stack** : pour cataloguer votre collection de disques (HIFI).  
**This Equals That** : jeu de connaissances.  
**XVT-Draw Registrants** : exemple de base de données (fichier d'adresses).

**STACKATO™ 7**  
**Des stacks de très haut niveau**  
**HC AppleTalk** : contient trois XFCN LookUp, Register et Remove à utiliser dans AppleTalk.  
**HyperList** : contient l'XCMD "DoList". Génial ! Permet de créer et d'utiliser dans HC vos propres dialogues et listes (en utilisant DIALOG et DITL).  
**News Stack 1.1a2** : pour trier et transformer en hypertext vos messages sur serveurs.  
**Clipping** : complément de NewsStack.  
**PopupMenu example** : un XFCN pour créer des Popup Menus dans vos stacks.  
**ResCopier** : un clone de Font/DA Mover qui copie les ressources de stack à stack. Contient le XCMD "ResCopy". Ecrit par Steve Muller d'Apple Cupertino.  
**Video** : Contrôleur de VideoDisk.  
**HitachiVideo.p**  
**PanasonicTQ2024F.p**  
**PioneerLDV6000.p**

**Du bon code**  
**Animation Stack** : comme son nom l'indique...  
**NewsNet Stack** : pour garder les news issues de divers réseaux.  
**Control** : un potentiomètre.  
**DragTracer** : pour tracer le parcours de votre souris.  
**Fractals** : programme (XCMD) pour fractales.  
**HyperPS 1.2** : ce stack peut envoyer directement du PostScript !  
**HyperTalk Tutorial** : comme son nom l'indique.  
**HyperWrite 1.1** : traitement de texte.  
**Quick Reference** : quelques tuyaux.  
**Telephone Dialer** : numérotation automatique (corrige le problème d'HyperCard).  
**Terminal1.1** : un programme de communication.  
**Text Writer** : un traitement de texte.

**STACKATO™ 10**  
**Des modèles de bases de données**  
**DiskBox** : pour organiser votre librairie de logiciels.  
**Hyper PhotoFile** : bases de données pour photographies.  
**Library** : base de données pour bibliothèque.  
**Nagel** : des dessins MacPaint dans un album.  
**Recipe Box** : le livre de recettes.

**SatcomMap** : carte de satellites de communication (adaptable chez nous).  
**Shareware Accountant** : livre de comptes.  
**Software Library** : pour organiser votre librairie de logiciels.  
**The Music Collection** : pour vos disques (HIFI, CD, etc...).  
**Xref Bib. Processor** : pour bibliographies.  
**Xref™**  
**•Away•From•Home•USA•** : pour les voyageurs. Le guide du routard version HC.

**STACKATO™ 11**  
**Des bases de données éducatives déjà constituées**  
**Circuits** : pour comprendre les OHMs etc...  
**Lifting Guide 1.3** : calculateur de mesures relatives.  
**NeuroTour #1** : exploration du corps humain.  
**NNCS** : simulation du système nerveux.  
**Pasta Italiano** : pour tout connaître sur les pâtes italiennes...  
**Poison .09** : guide anti-poison.

**STACKATO™ 14**  
**Des utilitaires et XCMD de base**  
**Deprotect** : enlève la protection des stacks.  
**DoFKEY** : après les accessoires appelez directement les FKEYs.  
**Shutdown Stack** : éteint le Mac directement.  
**SortLines Stack** : programme pour trier les lignes.  
**Stack Builder v4.1** : indispensable. De l'HyperText !  
**Talk Tools** : pour faire parler vos stacks.  
**YetAnotherMiniFinder** : HyperCard utilisé comme Finder.

**STACKATO™ 15**  
**Ou d'autres utilitaires indispensables**  
**HyperRod** : utilitaire d'impression.  
**HyperTalk Trick** : la fonction Q().  
**HyperZap 1.3** : déprotège les scripts.  
**mouseLoc** : permet d'explorer le système de coordonnées utilisé par HyperCard.  
**PostEvent stack** : pour les macros (Tempo, Quickkeys).  
**Resource Copier** : pour copier les ressources de stack à stack.  
**scriptView 1.1** : espionnage de scripts.

**Scrolling Fields** : pour scroller les champs simultanément.  
**Talk To Me** : stack sonore.  
**Text Importer 1.4** : importateur de texte.  
**Utilities 1.1** : autre utilitaire d'impression.  
**WhooshButton** : automatise l'installation de boutons dans -Homes.  
**Window Test** : une fenêtre standard Macintosh via XCMD.  
**STACKATO™ 16**  
**Jeux et divertissements**  
**CommonSoun / Definitions / LeLotto / Fortune Cookies / Fortunes & advice / Funnin' / Bill / Quotations / TicTacToe / Tilt 1.1 / What They're Saying...**

**STACKATO™ 17**  
**Des applications sonorisées**  
**Keyboard** : un véritable synthétiseur.  
**MacTALK 32 Stack** : magazine télématique (qfilm) sous forme HyperCard.  
**Sound Advice™** : des sons digitalisés.

**STACKATO™ 18**  
**Encore des stacks sonores**  
**Better Sound Stack** : comment synchroniser des sons digitalisés.  
**BillSez** : une interview de Bill Atkinson digitalisée.  
**HyperMacIntalk** : comment utiliser MacIntalk dans vos stacks.  
**Sound Convert 1.01** : convertisseur de sons.  
**SoundMover** : l'équivalent de Font/DA Mover.

**STACKATO™ 19**  
**The AIDS Stack** : un bon exemple de construction de base de données médicales informatives pouvant être utilisées par le grand public.

**STACKATO™ 20**  
**MacTV** : une application publicitaire et attractive pour la revue US Macazine. Bourré d'idées.

**STACKATO™ 21**  
**Utilitaires & Programmation**  
**ButtonMaker** : création automatique de boutons.  
**Crunch XFCN** : permet de compacter les scripts en enlevant les blancs inutiles.  
**DispPict Stack** : absolument unique, permet d'afficher des fichiers PICT plein écran et même en couleuvre ou en 256 niveaux de gris (dans ce cas évidemment sur Mac // ).



**Hyper Review** : stack qui passe en revue les autres stacks. Modèle intéressant.

**HyperNews™ Premier** : un magazine HC sur HC ! Très bien fait et très instructif : des news et du code ! n°1

**HyperSleep** : économiseur d'écran. Ne fonctionne évidemment pas sur tout l'écran du MAC //.

**HyperStation 3.2** : très intéressante imitation de PowerStation... avec pop-up-menus.

**Import/Export** : on peut choisir les caractères de séparation

**ScreenLock!** : verrouillage d'écran + économiseur.

**Script Reader 1.3** : pour lire les scripts: très bonne interface. Exportation sous mode texte.

**Sticky Notes** : pour créer des notes supplémentaires...

**XrefText6** : nouvelle version. Un lien arrière est ajouté, ce qui est bien pratique.

**STACKATO™ 22 Business**

**Alarms** : alarmes programmables.

**Application Stack** : encore un miniFinder...

**CONNECT** : comment se connecter depuis un Mac, par l'intermédiaire d'un PC, à un système 3X, le tout, grâce à Tops.

**Hyper UPS** : calcul des tarifs postaux UPS... Pourrait être détourné pour calculer NOS tarifs postaux!

**HyperSoft** : pour cataloguer vos disquettes. N'importe malheureusement pas de données...

**Telephone Log** : tient le relevé de vos communications téléphoniques.

**The Guide** : un carnet d'adresses US indispensable à toute personne travaillant dans l'industrie du Macintosh.

**TimeTravel** : calcul du temps à l'échelle de la planète. Le principe de départ laisse à désirer mais peut être corrigé.

- **EasyFile™** : système de fichiers.

**STACKATO™ 23 Art**

**Art Manager 1.1** : sert à gérer un stock d'images au format PICT ou Paint. Avec commentaires pour chaque image. Pop up Menus.

**ArtWorks** : présentation d'images sous forme de slide show intégrant les effets graphique d'HyperCard.

**Holiday ScrapArt© 1** : collection de dessins

**STACKATO™ 24** Ces quatre stacks sont l'œuvre d'un excellent graphiste californien **Chuck Walker** et sont des exemples parfaits de la qualité à laquelle on peut prétendre sur HyperCard. Parfait pour convaincre les indécis !

**Automatik Art** : ce premier Stack comporte de multiples créations graphiques.

**CheapSequencer2.1** : un "vrai" séquenceur, d'une qualité étonnante...

**Relativity3** : bande dessinée et animée de science fiction.

**Rise & Fall** : une étude historique sur l'Allemagne nazie et l'étendue de son expansion.

**STACKATO™ 25 Sons**

SoundMachine.sit : stack énorme qui contient 60 sons !

**STACKATO™ 26 Éducation (niveau secondaire et au delà)**

**AnimalKingdom** : classification des espèces animales.

**Astro Stack** : des questions sur l'astronomie.

**Dinosaurs** : retour à l'ère Mésozoïque. Dinosaures et autres Brontosaurus présentés et dessinés de façon excellente.

**Genealogy Explorer** : modèle pour une base de données généalogiques.

**HyCard Calc** : calculatrice RPN

**Mesopotamia 0.9** : un peu d'Histoire, celle de la Mésopotamie, il y a cinq siècles...

**PlantKingdom** : classification des espèces végétales. Interface laissant à désirer.

**RPN Calc** : calculatrice RPN avec un Plotter

**STACKATO™ 27 Fun**

**Bluebustards** : cette animation sur fond sonore musical digitalisé célèbre la naissance du Macintosh avec maintes références à Steve Jobs...

**STACKATO™ 28 Musique**

**CaroStack** : ou comment présenter un choix de mélodies qui est joué avec le son d'une flûte digitalisée. Rien ne vous empêche de vous en inspirer pour créer un gigantesque Juke Box !

**HyperTunes 1.0 / 11kHz** : superbe séquenceur

**The Guitar Tutor** : apprenez quelques accords de guitare - son digitalisé !

**STACKATO™ 29 Utilitaires & Programmation**

**HyperTalk Help FKEY** : aide mémoire HyperTalk en touche de fonction...

**Cache XFCN** : spécifique au Mac // Permet de déconnecter le cache du 68020.

**Color** : génial permet d'avoir des stacks en couleur sur le MAC // !

**DB Importer** : script pour importer une base de données dans HyperCard avec importation des noms de champs.

**Effect XCMD** : des champs de texte occupés par du code HyperTalk Une nouvelle manière d'intégrer des effets spéciaux dans vos stacks.

**Field Effects** : des effets de champ intéressants.

**Font tester** : pour vérifier si les fonts nécessaires à HC sont bien dans le système.

**FullText-empty** : système de Gestion de texte. Pour archiver des textes.

**Groupies 1.4** : comment grouper des objets afin de les déplacer...

**Hide HyperCard for the Mac II** : très utile pour le Mac // sous MultiFinder.

**HyperNews™ 1.2** : Idem. N°2

**MiscData** : création de carte avec indexation.

**Post it notes** : pour créer des notes popup.

**QuickReference** : rappel des raccourcis HyperCard.

**STACKATO™ 30 Sons**

**Tunes** : collection de sons

**STACKATO™ 35 Éducation (secondaire et au-delà)**

**Fort Langley** : un peu d'histoire du Canada...

**HR diagram** : astronomie, type spectral des classes d'étoiles.

**HyperSource** : création d'une base de données bibliographiques puissante. Importation de format texte et de format "refer" UNIX.

**Library Mngt** : base bibliographique avec champs protégeables.

**S.G.S. Beginning Greek 1.0** : apprendre le Grec classique. Prononciation incluse.

**Timelines** : une façon originale d'enseigner l'histoire...

**STACKATO™ 36 Vie Pratique**

**A.P.D. Generator 1.0** : Desktop Publishing. Permet de créer des trames à l'impression ainsi que les angles de quadrichromie.

**Books 1.0** : comment dresser la liste de vos livres.

**Dates to Remember** : un aide mémoire d'une très bonne finition.

**Delux Address Stack** : un carnet d'adresses avec un bouton de recherche intéressant.

**Home Desk** : un Home original pour ceux qui apprécient particulièrement la métaphore du "bureau"...

**HyperCheck** : gestion de chèques. Très bien faite.

**HyperHome v1.1** : Home miniFinder très bien programmé avec auto-installation des applications et parole...

**Personal Financier** : finances

**STACKATO™ 31 Sons**

**Sfx stack.sit** : bonne présentation

de sons musicaux.

**STACKATO™ 32 Fun**

**Birthday** : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

**Bogie** : la voix digitalisée de Bogie (Humphrey Bogart) dans le film Casablanca.

**Bugs Funnies** : animation de 90 images en 50 K.

**Cat Walking** : animation très bien faite avec 9 cartes seulement.

**Clock**

**ESP Stack** : tests de prémonition comparés aux probabilités statistiques. Bon entraînement.

**Lost in Space!** : trouvez vous votre chemin ?

**Oooooo : !!!!**

**The Eyes Have It** : surprise...

**Tom's Christmas Show G** : slide show musical.

**STACKATO™ 33 Utilitaires & Programmation**

**AnimalYear** : calcul des correspondances entre l'âge des animaux et des hommes.

**Flash Card Template** : un modèle pour des questionnaires.

**FlashCards 1.2** : pour apprendre l'anglais aux enfants (sonore).

**HyperFlash** : pour apprendre aux enfants à lire les mots.

**Just for Fun** : très bon stack éducatif pour les enfants...

**MacAdLib** : création de phrases automatiques.

**Math Adventure** : apprendre le calcul en s'amusant avec des animaux de la jungle !

**Miri's Map** : carte des USA. On clique sur un Etat et son nom apparaît.

**Mr. PotatoHead** : pour les petits enfants...

**Spelltest** : une dictée sous Macintosh ! Et il ne s'ennuie jamais !

**STACKATO™ 34 Sons**

**Tunes** : collection de sons

**STACKATO™ 35 Éducation (secondaire et au-delà)**

**Fort Langley** : un peu d'histoire du Canada...

**HR diagram** : astronomie, type spectral des classes d'étoiles.

**HyperSource** : création d'une base de données bibliographiques puissante. Importation de format texte et de format "refer" UNIX.

**Library Mngt** : base bibliographique avec champs protégeables.

**S.G.S. Beginning Greek 1.0** : apprendre le Grec classique. Prononciation incluse.

**Timelines** : une façon originale d'enseigner l'histoire...

personnelles.

**Software Library** : autre base de données de logiciels.

**UseLog** : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos activités !

**WorkStation** : quelques idées pour manager votre disque dur.

**STACKATO™ 37 Fun**

**Window** : Nous vous laissons le soin de le découvrir...

**Hypercondriac** : Id.

**Icon Anatomy** : une histoire qui peut ne pas nous intéresser outre mesure...

**I-Ching** : confiez au ordinateur le soin d'ouvrir pour vous le Livre des Transformations.

**Munching Moose** : animation inattendue

**Talking Moose** : Un élan parlant...

**Traffic Stack** : bande dessinée de science fiction. Très bien fait !

**STACKATO™ 38 Utilitaires & Programmation**

**Combo** : Bouton qui se duplique automatiquement en créant un nouveau stack ou une autre carte.

**Compact 1.1** : comme son nom l'indique permet le décompactage de stacks en chaîne.

**Control** : comment créer un potentiomètre de contrôle.

**Developer Stack 1.0** : excellent ! Les outils de base d'HyperCard. Indispensable !

**HyperMerge 1.0** : permet de relier deux stacks.

**HyperSound** : contient les commandes "HyperSound" et "BeepSound".

**HyperText** : autre méthode de produire de l'HyperText.

**Inheritance Path Stack** : sur la succession des scripts...

**ResCopier 4.0** : dernière version.

**ResourceLibrarian** : permet de stocker et copier les ressources.

**ScriptView 1.1** : lecture des scripts. Plusieurs mode de sauvegarde.

**Shift Window** : code pour voir le Finder sous MultiFinder.

**Sleeper2.0** : économiseur d'écran

**Sort & Find Demo** : deux commandes externes pour trouver et trier.

**STACKATO™ 39 Business**

**add2** : fichier permettant d'importer et d'exporter des données tabulées.

**Attending Demands** : gestion par avance du calendrier d'une entreprise avec prise en compte des désirs de chacun (absence et présence).

**CheckWriter** : gestion originale d'un compte bancaire. Avec possibilité d'imprimer les chèques...

**contax** : pour une liste de prospects.

**HyperPayroll** : pour faire des bulletins de salaire.

**ORDER FORM 1** : un exemple de bon de commande.

**Shareware Payroll** : calcul de bulletin de salaire.

**Spreadsheet Construction Set** : un minitablier.

**Type & Graphics Preview** : aide au choix de caractères Laser pour le Desktop Publishing

**Visual Outliner** : un calendrier de tâches à accomplir.

**STACKATO™ 40 Vie Pratique**

**Data Card 2.5** : un autre fichier d'adresses avec Import-Export (avec tabulations) ainsi qu'une ou deux idées nouvelles, menu, parole digitalisée.

**GraphicWorks 1.1** : démonstration interactive du logiciel graphique

GraphicWorks de Macromind.

**Insurance Record** : inventaire pour assurance.

**Software 1.0** : pour établir une base de données sur des logiciels.

**TimeCalc** : comme son nom l'indique...

**STACKATO™ 41 Business**

**The PhoneNET System™ 1.02** : une très bonne présentation des produits de Farallon, PhoneNet, ainsi qu'un excellent stack qui devrait servir de modèle et de réservoir d'idées à quiconque veut présenter un produit grâce à HyperCard.

**STACKATO™ 42 Fun**

**Inigo Takes a Bath** : suite d'Inigo. Très bien fait. De grands progrès.

**Keyboard #2** : sons musicaux avec portée musicale.

**Your Faithful Camel** : toujours d'Amanda. Un vrai jeu d'aventures.

**STACKATO™ 43 Connaissance du Macintosh**

**HyperBib 2.1** : 278 livres sur le Macintosh répertoriés...

**Mac Tips** : des trucs sur le Mac et quelques logiciels en particulier.

**MacUser 1986** : l'index 1986 complet de MacUser. Indispensable à qui a la première année de cette revue US.

**MacUser 1987** : l'index 1987 complet de MacUser. Indispensable à qui a la seconde année de cette revue US.

**MacVendors • 4th Qtr** : vendeurs US de produits pour le Mac.

**STACKATO™ 44 Jeux**

**Monster hunt** : jeu d'aventure...

**STACKATO™ 45 Éducation (secondaire et au-delà)**

**Bicycle** : éducation sportive.

**FontList** : affiche les caractères contenus dans votre système.

**HyperLabels** : un véritable catalogueur et créateur d'étiquettes pour vos disquettes ! Très intéressant. Contient trois XCMD: PrintRect, Catalog et Volumes. Le contenu des disquettes peut être ajouté automatiquement au label ainsi que une ou plusieurs icônes stockées dans le stack.

**miniHyperNews** : magazine Hypercard. Volume 1 n°4.

**Stack List** : pour cataloguer vos stacks avec indexation.

**Texas** : pour créer de vastes bases de données textuelles. Travaille en espace disque en indexant des textes existants.

**STACKATO™ 46 Connaissance du Macintosh**

**MW index 85.sit** : index articles de MacWorld 85

**MW index 86.sit** : index articles de MacWorld 86

**MW index 87.sit** : index articles de MacWorld 87

**MacHelp** : des tuyaux sur de nombreux logiciels...

**STACKATO™ 47 Utilitaires & Programmation**

**About Me** : permet de personnaliser vos stacks en ajoutant "A propos de..." dans le menu Pomme.

**Columnizer** : c'est un XCMD qui permet de formater votre texte en colonnes.

**Fredos** : une collection de commandes et fonctions commentées ainsi que pas mal d'astuces.

**MemoNotes** : excellent ! Pour ajouter des notes dans vos stacks. On peut ultérieurement modifier la taille et l'emplacement de ces notes sur le modèle fenêtre Macintosh.

**Picture Manager 1.0** : comme son nom l'indique, ce stack sert à cataloguer vos dessins MacPaint et à les stocker. Avec comme toujours la limitation de taille de la carte HyperCard...

**Researcher 1.2** : est à utiliser pour classer les informations venant de revues ou de livres.

**HC 1.2 Release notes** : tout sur la

dernière version d'HyperCard.

**Stackato™ 48 Business & Vie Pratique**

**Bibliography Manager** : comme son nom l'indique... plusieurs niveaux de recherche avec mots clef.

**GENS 1.0** : fiches généalogiques toutes prêtes... Fonctionne par stacks de six générations fiables entre eux. Semble très utile pour des arbres généalogiques...

**HyperRésumé** : une nouvelle forme de curriculum vitae en HyperCard. Il faut cependant que vos futurs employeurs utilisent HyperCard...

**LetterWriter** : gestion de votre courrier. Stocke les lettres elles-mêmes.

**Réveil téléphonique** : pour se faire réveiller automatiquement si on possède un modem.

**Staff Register** : un registre de présence d'hôpital ou d'hôtel, etc... avec messages et carnet d'adresses. Semble très efficace.

**STACKATO™ 49 Connaissance du Macintosh**

**ImageWriter 1.0 Summary** : questions techniques sur le bon choix d'imprimante sur Mac.

**Intro to A/UX** : description des fonctions d'A/UX, 60 cartes et un glossaire.

**Mac Tech Tour** : visite guidée de l'intérieur de votre Macintosh SE. Toutes les pièces décrites une à une.

**Translink** : présentation de Translink de Levco et des transpuceurs en général...

**STACKATO™ 50 Utilitaires & Programmation**

**ClipBoard XCMD** : pour forcer le presse-papiers dans certains cas où il est récalcitrant.

**Courseurs mobiles** : comment créer et introduire votre propre curseur dans un stack. Le tout commenté.

**FontList** : affiche les caractères contenus dans votre système.

**HyperLabels** : un véritable catalogueur et créateur d'étiquettes pour vos disquettes ! Très intéressant. Contient trois XCMD: PrintRect, Catalog et Volumes. Le contenu des disquettes peut être ajouté automatiquement au label ainsi que une ou plusieurs icônes stockées dans le stack.

**miniHyperNews** : magazine Hypercard. Volume 1 n°4.

**Stack List** : pour cataloguer vos stacks avec indexation.

**Texas** : pour créer de vastes bases de données textuelles. Travaille en espace disque en indexant des textes existants.

**STACKATO™ 51 Fun & Jeux**

**Cartoon Sfx 1** : une collection de sons pas tous inédits...

**Folk Tunes** : une collection de 10 chansons populaires jouées à partir de la notation HyperCard.

**HyperDuel 1.0** : excellent jeu où deux petits macs s'affrontent et doivent réciproquement immobiliser l'autre.

**HyperZoetrope** : bon niveau artistique. Reprise d'un type d'animation très prisé il y a un siècle: le Zoetrope

**Inigo goes to Hell** : une suite, pas forcément dans l'esprit des épisodes précédents.

**Middle Earth** : jeu de questions-réponses. À reconfigurer pour l'adapter...

**Shadows** : jeu d'aventures très bien fait (auteur de 10 ans), entièrement guidé par la souris.

**STACKATO™ 52 Business & Vie Pratique**

**Business & Vie Pratique**

**FDC Inventory** : pour ceux qui collectionnent les timbres...

**Adress Master** : Rolodex avec une nouvelle fonctionnalité: la possibilité d'indexer des mots clé.

**BrooklynStack** : comment indexer une carte et un code (postal par exemple).

**Card Cataloging system** : cartes pour retracer une collection de cartes... mais peut être modifié pour disques ou autre...

**Chef Master** : stack (sans recettes) pour stocker vos recettes de cuisine...

**Diploma Mill** : stack ingénieux pour créer rapidement des diplômes ou certificats. Peut utiliser des modèles pré-établis que vous pouvez créer à volonté. La feuille de saisie des données vous permet de choisir le modèle.

**HyperPayrol** : fiches de bulletin de salaires. Gestion complète des salaires. Facilement adaptable.

**Inventory Stack** : gestion d'inventaire facile à utiliser.

**Librarian 1.1** : gestion de notes bibliographiques.

**MacConversion** : toutes les unités de mesures (France, USA, Canada) et leurs conversions (longueur, poids, masse, superficie, volume, capacité, volume bois, proportions).

**Medical Records** : pour enregistrer vos frais médicaux, même avec plusieurs médecins... Répercute les dépenses sur plusieurs cartes.

**Scheduler** : planning pour employés.

**TimeCalc 3.0** : indique quel jour de la semaine tombe telle date et la différence de jours entre deux dates. Le format US de date impose une modification de script pour pouvoir l'utiliser pleinement chez nous.

**VCR** : comment cataloguer vos cassettes vidéo, avec index du temps disponible sur chaque cassette.

**STACKATO™ 53 Éducation**

**Animals** : Mac doit deviner le nom d'un animal par questions successives. Le jeu peut être renouvelé en temps réel en ajoutant de nouveaux animaux.

**FlashCards** : pour apprendre à compter aux tout petits.

**German Pict Dictionary** : HyperCard est vraiment la manière idéale d'apprendre une langue. Cela est démontré dans ce stack à l'aide de sons digitalisés. Ici l'Allemand.

**Proportions** : stack éducatif sur l'importance des proportions dans la taille des diamants. À consulter avant tout achat de diamant ! Le stack en lui-même est intéressant à étudier pour ses effets de présentation.

**Teaching to read** : pour apprendre à lire aux tout petits.

**STACKATO™ 54 Utilitaires & Programmation**

**Developer Stack 1.2** : collection raisonnée de XCMDs et de XFCN, fonctions, scripts, boutons...

**Flasher XFCN** : pour flasher différemment et changer de l'habitude.

**Hier.PopUpMenu** : une XFCN pour créer vos propres popup menus hiérarchiques.

**MH Power Scripts 1.2** : une collection de bons scripts créés par l'auteur de ce stack.

**Retrieve!** : un album pour stocker automatiquement des objets HyperCard tels que boutons et champs.

**StackRunner Stack** : pour la recherche et l'indexage d'autres stacks.

**STACKATO™ 55 Fun & Jeux**

**Disc Stac 1.0** : pour cataloguer vos compact Disks audio.

**Funny Day** : amusante animation à plusieurs niveaux. Scripts à étudier attentivement.

**H&C Railroad** : Génial ! Un jeu de train miniature en HyperCard avec une locomotive qui avance et des aiguillages qui fonctionnent !

**HyperGymnase** : comment vous faire des muscles grâce à votre Macintosh ! Pour chaque exercice le mouvement à faire est décomposé et animé.

**LottoBlaster** : pour les fanatiques de jeux de loto et jeux de nombres en général... Son et animation !

**Magie Lottery** : donne les numéros à jouer si vous jouez au loto et ne savez pas quels numéros jouer... adaptable très facilement à notre loto national. Contient de plus HyperFrog, grenouille bavarde reminiscence de Talkin' Moose. Rien à voir avec Kermit Errant.

**Pravda, VF** : Histoire et transparence... Big Brother is watching you ! Cela ne se décrit pas mais c'est excellent ! Sachez pour la petite histoire que son auteur collabore à MiC MAC...

**Yahzee 4.0** : jeu de dés intéressant.

**STACKATO™ 56 Utilitaires & Programmation**

**Art HyperText** : méthode d'HyperText développée par Steve Drazga (auteur de Developer's Stack).

**AutoScripter** : permet de créer des scripts uniquement en pressant des boutons...

**Bombing Stack** : ce stack démontre un mode de protection par horloge. Après le premier janvier 1989, ce stack ne sera plus ouvrable.

**Boutons mobiles** : exposé canadien sur des scripts de boutons mobiles... Hypertexte.

**CopyFile XCMD** : comme son nom l'indique... sert à effectuer des copies dans HyperCard.

**Design Grid** : donne les coordonnées exactes de chaque objet.

**DoMenus** : création de menus automatisée. Contient de nombreuses commandes et fonctions.

**Files XFCN** : permet d'obtenir une liste de fichiers et de dossiers dans un directory HFS.

**HC Environs XFCN** : cette fonction permet d'accéder à la routine SysEnvirons de la Toolbox du Mac.

**HyperEdit XCMD** : indispensable, pour éditer directement les scripts.

**HyperCard Icons** : des icônes de remplacement pour HyperCard.

**Parallel Scrolling Fields** : script pour créer des champs parallèles de défilement.

**Munge MCTB** : permet de créer des menus en couleurs pour HyperCard.

**PaintView XFCN** : permet de visionner les documents MacPaint avant de les importer dans HyperCard.

**Pixiel** : un bouton ingénieux qui permet d'afficher les coordonnées du curseur sur votre carte de travail afin de placer très précisément les divers éléments. Indispensable aux programmeurs.

**PopUpMenus 2** : comment installer des PopUpMenus... par les auteurs de cet XCMD.

**RezMover** : pour copier ou effacer des XFCN et XCMD. Contient le XFCN ResList et le XCMD ResDelete.

**Squeezem** : pour compacter vos stacks collectivement.

**Stack Reporter** : stack très ingénieux pour explorer d'autres stacks et surtout en extraire la partie de votre choix.

**Window 1#6** : le sixième numéro de Windowid.

**Made in France 1**

champiOmac 2.7 de Airy André

Comptage de Mots 4.03 de Jacques Facquet

Convent de Philippe Coanet

Custom 1.1 de ABC Informatique

Demo 1.02 de Bruno Rives

QuicktapDemo 2.0 de Michel Longval

DisASM 2.0 de J.Y. Thuaudet

Logie de J.Y. Thuaudet

Loto de Georges Pannelles

MacExamin de Henri Dunajewski et Jan Sieluzycki

Mieline de Christophe Landini

PommePaint Démo Mover de Yan Arrouye

Pom'copie Démo 3 de Nourallah Goulamhousen

Printer Patcher 1.1 de ABC Informatique

SelAlbum+ de Imad Allostaz

Transform de Christophe Landini

**Made in France 2**

Ce disque contient d'excellentes choses et entre autres The Hitcher de Airy André, un de nos abonnés de la première heure. Son programme a déjà fait, grâce à MiC MAC, plusieurs fois le tour du monde !

labyMac 1.1 de Airy André

Loupe de Eric Pousse

Macintosh Trivia v1.01 de Thierry Delettre

MacVersion 1.0 de Airy André

MaXitu 1.02 de Eric Pousse

The Hitcher de Airy André

**Made in France 3**

Electron 1.0 de Eric Simenel

etat bancaire de Bernard Pers

FullText2.DA de J.Y. Thuaudet

MultiPrint de Bruno Devillers

myHFSInit 2.0 de Ph.Magnaldi et M.Mercier

Pousse-Pousse de Bruno Devillers

RomRsrc 2 de Thierry Charles

Rom\_Pictures de Jacques Facquet

SNAKE-BAR de Georges Malamoud

**Made in France 4**

Divers Jeux (13) de Daniel Botton

Demo Pom'Tel 2.0 de Vallée de Seine Logiciels

ShowFonts de WarpSoft

ShowIcons de Thierry Charles

ShowTraps de WarpSoft

• MacBio+ de Jean François Schwartz

JoliWrite de Benoît Widemann

**Made in France 5**

McYinYang de Gérard Edde ou les secrets millénaires de santé de la Chine. Questionnaire qui déterminera votre type de santé et vous donnera les conseils d'hygiène de vie appropriés. L'auteur est connu pour ses livres sur les méthodes de santé naturelle.



## Lisez la différence...



# Librairie MiC MAC

**BUSINESS 1**  
A noter particulièrement dans ce disque un véritable tableur, BiPlane, qui fonctionne également en accessoire de bureau. AmortInvest Amortize 2.1 BiPlane 1.01 BiPlane 1.01 DA MacAuto MessageMaker v.1 MontCalc MTM 1.5 Demo

Les trois premiers disques de la série **CARACTÈRES** contiennent un grand choix de caractères destinés à l'impression de textes sur Image-Writer. Ces caractères sont tous accentués et destinés au corps du texte.

**CARACTÈRES 1**  
About Lachine  
AUTHOR  
Beverly Hills  
Bolzano  
Canberra  
Century  
Clairvaux 2.2  
kroY weN  
Long Island  
Manual  
Mod. Chicago  
Palencia-RunMe  
Phoenix  
Seattle12,20  
Tiffany  
Wall Street  
"Lachine"

**CARACTÈRES 2**  
APL  
Brennero  
Dover  
Kohn  
Lineal12,18  
Manual  
Neshota  
Palo Alto 12,24  
Stuttgart-12  
Stuttgart-24  
"Oblique"  
"Sri Lanka"

**CARACTÈRES 3**  
Alice  
Alice Font Set  
Apple I  
Athens  
Bauhaus 12,24  
Bike Font  
Boston II  
Calligraphy  
Capital  
Copenhagen  
9,12,18,24  
Florence  
Hollywood  
L.A.  
Milano  
Nordic 12,9,18,24  
Padova  
Proxy  
Ravenna 12,24  
Small-9/10/18/20  
Tiny  
Torino  
Toronto  
Tucson  
Wichita

Les disques **CARACTÈRES 4, 5 et 6** ne contiennent que des fontes

destinées à la LaserWriter. Vous pouvez remarquer sur ces disques la présence respectivement de 11, 12 et 18 polices de caractères ! Vous n'aurez que l'embarras du choix et trouverez certainement de quoi faire votre bonheur.

**CARACTÈRES 4**  
AntiParticle fonts  
Calligraphic  
ClassicalHeavy  
ClassicalRoman  
Flintstone  
Gordon  
HGDSSansSerif  
MiamiNights  
SansSerif  
TimesFraction

**CARACTÈRES 5**  
ArchMedium  
Chester  
Cuneiform  
GrayHelvetica  
HelveticaFractions  
HiTechHGDS  
laser fonts  
ModernPrintBold  
PrFont10.DA  
Princeton4.0  
RichardMurray  
UtilSamp

**CARACTÈRES 6**  
BillsDingbats  
ChicagoSymbols  
Faustus  
GF screen fonts  
GERCA  
Hallfont  
Hamburg  
IBMklone  
Louisville 12  
ParkHaven  
PostScript Spooler  
PostScript Worker  
PSDump 2.5  
Scrapart  
SendPS  
Style  
Tiffany  
ToulouseLautrec

**CARACTÈRES 7**  
Une disquette pleine de fontes spéciales

**CARACTÈRES 8**  
ABADump...  
Andover  
Armonk  
ASCII  
Braille Fonts  
Cartoon  
Colville Font  
Cupertino  
Cupertino  
Doodledles Fonts  
Fractions  
Future  
GenFracXR Fonts  
Hanford  
Hood River  
East Orange  
Elite  
Elvis/12  
Eon/Ham  
Lilliput  
Frazier  
Isengard/18  
Japanese  
Kana  
Languages  
Leningrad/24  
Manhattan  
Mel Bengali  
Moscow  
NSWIT Saigon  
Old Church Slavonic  
Ophir(Logic)  
Park Avenue

"MacSymbols"  
"Madeira"  
"Silicon Beach"  
"Swan Song"

**CARACTÈRES 8**  
Contient uniquement des caractères d'affichage décoratifs (pour titres, affiches, etc...)  
Aldous  
Alexis  
Art Deco  
Berkeley...  
Borders  
Bubbles  
Canterbury 14  
Cavanaugh 18,36  
Chancery  
Circus  
Digital  
Digits 14  
Display  
Dots  
Epsilon  
Fancy Caps  
Fantaste Key  
Fantaste!  
Finney  
Fletcher  
Floor Plan-9/24  
Gibson  
Godfrey  
Hamburg  
Infocom  
Ivy League  
Lambda  
Lineal/Ranger  
McCloud  
Memphis  
MiscPix 24  
Mobile  
QDial 1.6  
Set Clock 1.4  
Simple TTY  
SquirmTerm  
Unpit.

**CARACTÈRES 10**  
Abu Dhabi  
Akashi  
Arabic  
Cyrillic-12  
foreign fonts  
Genji  
GGB Greek Fonts  
Greek  
Hangul 3.01  
International Fonts  
Mac Hangul (III) 3.1  
MacInHebrew 2.0-DA  
MacInHebrew 2.0-Fonts  
Rehovot  
Sparta  
Troyes  
Uncial

**CARACTÈRES 11**  
BackDown  
Charger Da  
Commander 2.0  
Cover Page  
FModem 0.95  
MCS 1.0d  
QDial 1.6  
Set Clock 1.4  
Simple TTY  
SquirmTerm  
Unpit.

**CARACTÈRES 12**  
bbs release new fix 1.1  
bbsupdate 1.1 release  
fixdloads 1.1 release  
launcher  
leech build v1.1  
movesections 1.1 release  
rhostconvert 1.1 release  
USERVIEW.BIN  
www rebuild

Les disques 9 et 10 contiennent des fontes internationales.

**CARACTÈRES 9**  
Bangkok  
BRG Font File  
Century  
Chemfont  
ChicagoMath  
Girth  
Clinton/24  
Coptic  
Cream  
Creamy  
Cursive  
Cyril/12  
Demotic/20  
Devanagari  
East Orange  
Elite  
Elvis/12  
Eon/Ham  
Lilliput  
Frazier  
Isengard/18  
Japanese  
Kana  
Languages  
Leningrad/24  
Manhattan  
Mel Bengali  
Moscow  
NSWIT Saigon  
Old Church Slavonic  
Ophir(Logic)  
Park Avenue

Periodic Table  
Pica  
Princeton-Union  
Rivendell/14  
Runes  
Salamis, Sparta  
Sea-critics  
Smolensk  
Stencil Font  
Troyes 10,12,20,24  
Vancouver  
Vienna 18  
Willowdale  
"Lachine" Squeezed

**CARACTÈRES 10**  
Abu Dhabi  
Akashi  
Arabic  
Cyrillic-12  
foreign fonts  
Genji  
GGB Greek Fonts  
Greek  
Hangul 3.01  
International Fonts  
Mac Hangul (III) 3.1  
MacInHebrew 2.0-DA  
MacInHebrew 2.0-Fonts  
Rehovot  
Sparta  
Troyes  
Uncial

**CARACTÈRES 11**  
BackDown  
Charger Da  
Commander 2.0  
Cover Page  
FModem 0.95  
MCS 1.0d  
QDial 1.6  
Set Clock 1.4  
Simple TTY  
SquirmTerm  
Unpit.

**CARACTÈRES 12**  
bbs release new fix 1.1  
bbsupdate 1.1 release  
fixdloads 1.1 release  
launcher  
leech build v1.1  
movesections 1.1 release  
rhostconvert 1.1 release  
USERVIEW.BIN  
www rebuild

Les disques 9 et 10 contiennent des fontes internationales.

**CARACTÈRES 9**  
Bangkok  
BRG Font File  
Century  
Chemfont  
ChicagoMath  
Girth  
Clinton/24  
Coptic  
Cream  
Creamy  
Cursive  
Cyril/12  
Demotic/20  
Devanagari  
East Orange  
Elite  
Elvis/12  
Eon/Ham  
Lilliput  
Frazier  
Isengard/18  
Japanese  
Kana  
Languages  
Leningrad/24  
Manhattan  
Mel Bengali  
Moscow  
NSWIT Saigon  
Old Church Slavonic  
Ophir(Logic)  
Park Avenue

**COMMUNICATION 5**  
Sur ce disque trois logiciels BBS en Basic MS  
MacPowerNet BBS  
BetaBoard BBS 3.60  
CSS  
Editor  
FixMT2  
MacMansio BBS  
Quick Link

**DEMOS**  
Dans cette série, uniquement des programmes excellents, dans des versions d'évaluation quasi fonctionnelles.

**DEMO 1**  
Demo PageMaker 2.0  
**DEMO 2**  
RSG/3 Démonstration  
**DEMO 3**  
XPress Evaluation  
**DEMO 4**  
RagTime  
**DEMO 5**  
Demo WriteNow + Translator  
**DEMO 6**  
Red Ryder 9.4  
**DEMO 7**  
Cricket Draw™  
**DEMO 8**  
Cricket Graph  
**DEMO 9**  
MGMS-CAD/DEMO-F  
**DEMO 10**  
Mac3D Demo  
**DEMO 11**  
Trial Size Trapeze® 2.0  
**DEMO 12**  
MORE™ Trial 1.1c  
**DEMO 13**  
Maestria +  
Logiciel de comptabilité  
**DEMO 14**  
Tenora  
Logiciel de facturation  
**DEMO 15**  
Epigastre  
Logiciel de restauration  
**DEMO 16**  
FullWrite Professional  
Procasseur de mots - Deux disques: 90 F  
**DEMO 17**  
Mac-A-Mug  
Portraits robots  
**DEMO 18**  
Click Art Sampler  
Illustrations EPSF  
**DEMO 19**  
Image Studio  
**DEMO 20**  
Pixel Paint  
**DEMO 21**  
Laser Paint II  
2 disquettes 800k (90F)  
**DEMO 22**  
Graphist  
Paint  
**DEMO 23**  
Joonathan Demo  
Logiciel de mise en page

**COMMUNICATION 1**  
BackDown  
Charger Da  
Commander 2.0  
Cover Page  
FModem 0.95  
MCS 1.0d  
QDial 1.6  
Set Clock 1.4  
Simple TTY  
SquirmTerm  
Unpit.

Les disques 9 et 10 contiennent des fontes internationales.

**CARACTÈRES 9**  
Bangkok  
BRG Font File  
Century  
Chemfont  
ChicagoMath  
Girth  
Clinton/24  
Coptic  
Cream  
Creamy  
Cursive  
Cyril/12  
Demotic/20  
Devanagari  
East Orange  
Elite  
Elvis/12  
Eon/Ham  
Lilliput  
Frazier  
Isengard/18  
Japanese  
Kana  
Languages  
Leningrad/24  
Manhattan  
Mel Bengali  
Moscow  
NSWIT Saigon  
Old Church Slavonic  
Ophir(Logic)  
Park Avenue

**EDUCATION 1**  
Camera  
MacN'States v2.1  
PhrazeCrazePlus

**EDUCATION 2**  
Anatomiser  
BinaryTrees 2.0  
Bin/Graphics  
CheapTalk  
Curves  
Fractal Contours  
Fractals  
Hilbert  
LAZlife1.1b  
Pattern blocks  
prime number  
Sieve of Eratosthenes  
Speech Lab  
Spline Demo  
Venn  
Wator

**EDUCATION 3**  
ANU Math  
ANU RayTrace  
ANUAsian  
ANUGraph  
austin math font  
Chemistry  
Conformal Maps 2.0  
Curve  
Greek.D  
Script Math  
Tangent  
Weinberg

**EDUCATION 4**  
COPYBITS  
earth plot 2  
Eliza 1.3  
Fractal  
KnapDemo  
Munch  
Rotation  
WideVision  
Worm Stat

**EDUCATION 5**  
Automata  
Cabri  
Metalware  
PARAMETRIC  
STATISTIC  
Scientist's Helper  
SocStat  
[CRAY5A.BIN]  
[CRAY5P.BIN]  
[Fractal Mountain]

**EDUCATION 6**  
ChemIntosh™  
MMCalc  
LogicTester17  
MacChart  
MacScope  
OHM 1.0  
Orbital Mixing  
Orbital Mixing Help  
PadDesign  
Periodic Table  
U.S. MAP  
[3DMoles v0.1]

**EDUCATION 7**  
ABCcalc  
CalcPlot 2.0  
Darwin  
Histogram Maker  
1.03  
Hurricane  
MacMandelbrot 0.9  
mandel.apl  
UNICALC 1.3  
Weight&Balance  
[WORKOUT (FORTH Demo)]

**EDUCATION 8**  
Africa  
Asia  
CONVERT 1.3  
Europe  
FlashCard 1.1  
MacMath™ Demo

MORSE  
North America  
South America  
South Pacific  
ThinkFast Demo  
U. S. maps.pict  
Wator  
World  
48 States.mdf  
48 States.mdf  
50 States  
[TypingHelper]

**EDUCATION 9**  
Astronomical Events  
Card File 2.0d  
ColorMac  
Drill 2.0  
Geographics  
Geography 0.8  
Grades - Alpha 2.0  
Hours of Daylight  
MacMORSE 1.0B  
Monster Chase Math +  
Reflist  
robot  
TALK GAME  
Tiny Tafel  
US  
WesternEurope  
[ABSpeaksl  
[Sound Lab]  
[Star Gazer]

**EDUCATION 10**  
Abacus DA  
FractionCalc1.1DA  
MathMaster 2.1  
MathTutor  
orbit  
SECTOR 1.3  
Spacetime Diagram  
3-DCurve  
[Planets]

**FUN 1**  
Si vous aimez les gadgets vous serez servi, cette disquette est un concentré !  
Analog Clock  
Banner 1.0  
Biohythm  
Bouncy  
Buggy  
Calendar  
Calendar w/notes  
Clock  
Collapse  
Coordinates  
Corvus Calendar  
Crabs  
digital  
Display Message  
FatMouse  
Flow  
Halloween  
Him!  
Jobs  
MadMenus  
Magnify  
New Idle  
New ROM Cales.  
New Saddle  
New wrap  
ParkBench  
Personalcalendar  
Piczle  
Push  
Saddle  
Set BigCursor  
Smallview1.2  
Talking Moose 1.1  
Vanlandingham  
YaClock

**EDUCATION 6**  
ChemIntosh™  
MMCalc  
LogicTester17  
MacChart  
MacScope  
OHM 1.0  
Orbital Mixing  
Orbital Mixing Help  
PadDesign  
Periodic Table  
U.S. MAP  
[3DMoles v0.1]

**EDUCATION 7**  
ABCcalc  
CalcPlot 2.0  
Darwin  
Histogram Maker  
1.03  
Hurricane  
MacMandelbrot 0.9  
mandel.apl  
UNICALC 1.3  
Weight&Balance  
[WORKOUT (FORTH Demo)]

**EDUCATION 8**  
Africa  
Asia  
CONVERT 1.3  
Europe  
FlashCard 1.1  
MacMath™ Demo

confineDA  
CP•Guide to Boston  
Cube  
DA-TESTR  
Face the Music v1.07  
FarceFilm™ •  
22 Film  
FarceFilm™ •  
46 Film  
Feed Me!  
Galaxy  
Iconer  
Lotto•  
MacTALK 30 • Jul 17  
MacTALK 31 • Jul 31  
MECCA/JOURNAL/  
Xpecial  
Panic Button  
PepsiCaps  
QuickDraw Fun  
ripple2  
ripple2  
MacAtlas  
RoomMate  
ShapeArt  
SparksDA.acc  
TalkAlarm .5b2  
The Answering  
MACHin  
Zoomation!  
!! HotSex !!  
µFilm Rdr

**EDUCATION 9**  
Astronomical Events  
Card File 2.0d  
ColorMac  
Drill 2.0  
Geographics  
Geography 0.8  
Grades - Alpha 2.0  
Hours of Daylight  
MacMORSE 1.0B  
Monster Chase Math +  
Reflist  
robot  
TALK GAME  
Tiny Tafel  
US  
WesternEurope  
[ABSpeaksl  
[Sound Lab]  
[Star Gazer]

**EDUCATION 10**  
Abacus DA  
FractionCalc1.1DA  
MathMaster 2.1  
MathTutor  
orbit  
SECTOR 1.3  
Spacetime Diagram  
3-DCurve  
[Planets]

**FUN 1**  
Si vous aimez les gadgets vous serez servi, cette disquette est un concentré !  
Analog Clock  
Banner 1.0  
Biohythm  
Bouncy  
Buggy  
Calendar  
Calendar w/notes  
Clock  
Collapse  
Coordinates  
Corvus Calendar  
Crabs  
digital  
Display Message  
FatMouse  
Flow  
Halloween  
Him!  
Jobs  
MadMenus  
Magnify  
New Idle  
New ROM Cales.  
New Saddle  
New wrap  
ParkBench  
Personalcalendar  
Piczle  
Push  
Saddle  
Set BigCursor  
Smallview1.2  
Talking Moose 1.1  
Vanlandingham  
YaClock

**EDUCATION 6**  
ChemIntosh™  
MMCalc  
LogicTester17  
MacChart  
MacScope  
OHM 1.0  
Orbital Mixing  
Orbital Mixing Help  
PadDesign  
Periodic Table  
U.S. MAP  
[3DMoles v0.1]

**EDUCATION 7**  
ABCcalc  
CalcPlot 2.0  
Darwin  
Histogram Maker  
1.03  
Hurricane  
MacMandelbrot 0.9  
mandel.apl  
UNICALC 1.3  
Weight&Balance  
[WORKOUT (FORTH Demo)]

**EDUCATION 8**  
Africa  
Asia  
CONVERT 1.3  
Europe  
FlashCard 1.1  
MacMath™ Demo

**GRAPHIQUE 3**  
Mac to II  
Pict-All 1.0a  
SlideShow  
XVT-Draw  
[Free3D™]  
[HalfTone]  
II To Mac 0.9

**GRAPHIQUE 4**  
Backdrop  
Blowup 1.0  
Brag  
Demo QuickPie 0.9  
Draw Font Sizer  
DrawPaint 1.0  
Dynamo 1.0c  
EURO-ASIA  
FatMouse  
Geographics v1.4  
JoyPaint  
LaserLAB  
Lines  
Magnifying Glass  
Moire 2.0  
Pattern Maker 2.0  
Patterns  
ScreenDump  
ScreenDump II  
ScreenMaker  
SelectPicture  
Snow  
Startupdesk  
US MAP  
SuperHelp 512  
superHelp+  
µPaint

**GRAPHIQUE 5**  
Dans cette disquette en plus de divers programmes graphiques, vous trouverez des modèles pour PageMaker...  
PageMaker  
Templates  
Dissolve  
PAINT Ranger  
PaintFlipper  
QuickDraw Fun  
Ripple  
Ripple2  
scripact 1.0  
SuperPaint Patch  
TestString  
Tree

**GRAPHIQUE 6**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

**GRAPHIQUE 7**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

**GRAPHIQUE 8**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

**GRAPHIQUE 9**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

Trails  
Trench  
Tumbling Mac  
ViewPaint 1.1  
3D-Edit

**GRAPHIQUE 3**  
Mac to II  
Pict-All 1.0a  
SlideShow  
XVT-Draw  
[Free3D™]  
[HalfTone]  
II To Mac 0.9

**GRAPHIQUE 4**  
Backdrop  
Blowup 1.0  
Brag  
Demo QuickPie 0.9  
Draw Font Sizer  
DrawPaint 1.0  
Dynamo 1.0c  
EURO-ASIA  
FatMouse  
Geographics v1.4  
JoyPaint  
LaserLAB  
Lines  
Magnifying Glass  
Moire 2.0  
Pattern Maker 2.0  
Patterns  
ScreenDump  
ScreenDump II  
ScreenMaker  
SelectPicture  
Snow  
Startupdesk  
US MAP  
SuperHelp 512  
superHelp+  
µPaint

**GRAPHIQUE 5**  
Dans cette disquette en plus de divers programmes graphiques, vous trouverez des modèles pour PageMaker...  
PageMaker  
Templates  
Dissolve  
PAINT Ranger  
PaintFlipper  
QuickDraw Fun  
Ripple  
Ripple2  
scripact 1.0  
SuperPaint Patch  
TestString  
Tree

**GRAPHIQUE 6**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

**GRAPHIQUE 7**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

**GRAPHIQUE 8**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

**GRAPHIQUE 9**  
Boxes  
Camera  
Choose Scrap  
Clip Key  
Dissolver  
Dissolver Layout  
Flex  
Flex  
Illusions  
Illusions 2  
Mac3DSoln  
MakePaint v1.1  
Maze 3D  
Melting Pot  
Moire  
Mondrian  
Moving Lines  
New Scrapbook DA  
Nightmare  
Overlay  
PaintShow  
Patterns  
Programmable  
Slideshow  
Quick View  
Rays  
Rotate Paint  
Screen Dump DA  
ScreenMaker 1.0b  
ScreenToPaint  
SlideShow.  
Smile b  
Star Flight v0.1  
String Art  
ThrowPaint™

excellent jeu de rôle.  
Duck Hunt  
Dungeon of Doom V4.0  
Golf 1.1  
Hearts 1.6  
Klondike 3.0  
MacSeven

**JEUX 4**  
Signalons Scarab of RA - jeu d'aventure. Pillez une pyramide ! Interface entièrement graphique-souris.  
Scarab of RA  
Space Invaders  
This Ain't Othello

**JEUX 5**  
Contient entre autres The New Daleks, ce jeu de stratégie est vraiment très bon surtout dans cette version.  
Black Box  
Connect Four  
Cube  
DALEKS/+  
Eyeballs  
HexPuzzle 2.0  
Knockout!  
MacConcentration  
Maxwell 2.1  
MazeWars  
Maze2  
Orion v1.0  
PONG  
Screen Data  
space bubbles  
the New Daleks  
Title  
Wheel

**JEUX 6**  
A noter, Louis XIV - jeu de rôle historique.  
BioRhythm 0.51  
Bricks  
Canfield  
Louis XIV  
LunarLander  
Pagoda Puzzle

**JEUX 7**  
A remarquer Monopoly 4.0 - vous y avez tous joué dans votre enfance... Voici le même pour Macintosh. On peut jouer contre le Mac, mais aussi à plusieurs.  
BioRhythm 0.51  
Bricks  
Canfield  
Louis XIV  
LunarLander  
Pagoda Puzzle

**JEUX 8**  
amazing  
ATC 2.0  
backgammon  
bash big blue  
Enigma 1.0  
HangMan  
MacLuff

**JEUX 9**  
Cap'n Magneto, jeu d'aventure avec interface graphique.  
Killer Kalah  
MasterGuess  
Silicon Volleyball  
startup 1  
The Adventures of Snake

excellent jeu de rôle.  
Duck Hunt  
Dungeon of Doom V4.0  
Golf 1.1  
Hearts 1.6  
Klondike 3.0  
MacSeven

**JEUX 4**  
Signalons Scarab of RA - jeu d'aventure. Pillez une pyramide ! Interface entièrement graphique-souris.  
Scarab of RA  
Space Invaders  
This Ain't Othello

**JEUX 5**  
Contient entre autres The New Daleks, ce jeu de stratégie est vraiment très bon surtout dans cette version.  
Black Box  
Connect Four  
Cube  
DALEKS/+  
Eyeballs  
HexPuzzle 2.0  
Knockout!  
MacConcentration  
Maxwell 2.1  
MazeWars  
Maze2  
Orion v1.0  
PONG  
Screen Data  
space bubbles  
the New Daleks  
Title  
Wheel

**JEUX 6**  
A noter, Louis XIV - jeu de rôle historique.  
BioRhythm 0.51  
Bricks  
Canfield  
Louis XIV  
LunarLander  
Pagoda Puzzle

**JEUX 7**  
A remarquer Monopoly 4.0 - vous y avez tous joué dans votre enfance... Voici le même pour Macintosh. On peut jouer contre le Mac, mais aussi à plusieurs.  
BioRhythm 0.51  
Bricks  
Canfield  
Louis XIV  
LunarLander  
Pagoda Puzzle

**JEUX 8**  
amazing  
ATC 2.0  
backgammon  
bash big blue  
Enigma 1.0  
HangMan  
MacLuff

**JEUX 9**  
Cap'n Magneto, jeu d'aventure avec interface graphique.  
Killer Kalah  
MasterGuess  
Silicon Volleyball  
startup 1  
The Adventures of Snake

MacTrek 1.1  
**JEUX 9**  
Cap'n Magneto, jeu d'aventure avec interface graphique.  
Killer Kalah  
MasterGuess  
Silicon Volleyball  
startup 1  
The Adventures of Snake

**JEUX 10**  
AdvInt  
Ashes  
Billiard Parlour  
BMX APP  
cleopatra  
columbus  
Go

**JEUX 11**  
Radical Castle  
Super Dungeon of Doom  
The Village

**JEUX 12**  
Castle of Ert

**JEUX 13**  
Air Warrior 0.6b  
CairoShoot 1.2  
Deep Ennui  
DESTROYER  
Euchre Appl  
FootBall Picks  
GunShy 1.0  
Mac\_Pong II  
Pleades 1.0

**JEUX 14**  
Bowl-A-Rama  
Enigma  
fly  
Iggy Igopolis  
Mouse Craps  
Safari 1.0  
Sitting Duck  
Will of Fortune  
[Brand Othello]  
[Megaroids+]  
[Race Car Simulator]  
[Trick-Track]

**JEUX 15**  
Bug Hunt  
**JEUX 16**  
Bagels Game  
Brickles-7.0  
CryptoSolve  
DAleks, DA  
Guess™  
MacFootball  
MasterGuess  
reversi  
Slamdancing  
Space Attack 2.0  
Spacebubbles  
Stock Market Crash™  
WordFind 1.38  
ZeroGravity  
3DITT Game

**JEUX 17**  
Crystal Quest Sample  
WARGLE!  
Yatze  
[Croze 0.8]  
[The Journey]  
**JEUX 18**  
HellHaven  
Spearof Destiny  
**JEUX 19**  
Eidisi I  
Sword of Siegfried I  
•Uninvited Map•  
[Kanth of the Jungle]  
**JEUX 20**  
CrossMaster  
MacChase 1.45+  
MacMatch  
MacTrek 1.1  
MazerLaze  
The Birds  
1000 Miles  
**JEUX 21**  
Enchanter  
Sorcerer  
SpellBreaker  
Star Trek  
StartupSound  
Zork I  
Zork II  
Zork III  
**JEUX 22**  
Signalons sur ce disque un jeu sur AppleTalk NetTrek  
Blackjack  
Blackjack 4.0

MacTrek 1.1  
**JEUX 9**  
Cap'n Magneto, jeu d'aventure avec interface graphique.  
Killer Kalah  
MasterGuess  
Silicon Volleyball  
startup 1  
The Adventures of Snake

**JEUX 10**  
AdvInt  
Ashes  
Billiard Parlour  
BMX APP  
cleopatra  
columbus  
Go

**JEUX 11**  
Radical Castle  
Super Dungeon of Doom  
The Village

**JEUX 12**  
Castle of Ert



Porsche 911 Turbo #2  
Porsche 928  
Red Rock

**KOLOR 16**  
Ce disque contient un générateur très puissant de taches de MandelBrot  
Mandel.sit

**MUSIQUE 1**  
Avec MacKey-board : transforme votre Mac en clavier musical.  
Acoustic Piano/  
Agogo Hi/Agogo Lo/  
Bari Hi/BigBen/  
Bongo Hi/Bongo Lo/  
Claps/CowBell/Crash  
Cymbal/Cuica1/  
Cuica2/Cuica3/  
EGUITAR/EGUITAR/  
BENT/Guio1/  
Guio2/Guio3/  
Guitar Aw/Guitar  
Wa/HiHatClosed/  
HiHatOpen/Jazz  
Snare/Kick/LOTOM/  
MacKeyboard/  
MIDTOM/Oboe/  
Power Chord/Rock  
Snare/SNARE/Splash/  
Timbale Hi/Timbale Lo/Tom Hi/Tom  
Mid/Whistle Hi/  
Whistle Lo/Wood  
Block

**MUSIQUE 2**  
AppleTones/BCB/  
bones/C CHORD/  
CABASA/CB/  
CowBell/CRAH/  
Electric/Bass1/EPS/  
HITOM  
Horns/MacKeyboard/  
mozart/SL35/snare  
32/snare 54/snare  
36/snare 39/snare/  
69/snare 88/snare  
95/SRB sound  
Tambourine

**MUSIQUE 3**  
Alia Turka/An die  
Musik/Anna  
Magdalena/Ave  
Maria/Blue Danube/  
Waltz/Boogie/  
Woogie/Brandenburg  
#3/Brandenburg #5/  
composite/Country  
1/Country 2/  
Daydreams/Drinking  
Song/Eine Kleine/  
Nachtmusik/Electro  
1/Electro 2/Frere  
Jacques/Fugue in C  
Min./Funk 2/Fur  
Elise/Greensleeves/  
Gymnopedie#1/  
Invention#13/  
Jukebox/Magic/Flute  
theme/Mice  
example/Minuet in  
G/Nocturne in E  
Flat/Prelude in E/  
min./Reggae/Sharpe  
TV/Sonata inC/  
Symphony#40/  
Symphony#5/  
Symphony#6/  
Symphony#9/  
Unknown/  
WachetAuf/Why Did  
She Have to Leave?

**MUSIQUE 4**  
Des programmes musicaux ainsi que de nombreux morceaux de

**ConcertWare et MusicWorks**  
Aase/Amazing  
Grace/Anitra's  
Dance/Ax Hea-  
droom/Baby  
Elephant/Barbara  
Allen/Beethoven's  
5th/Billie Jean/Blue  
Danube/Boogie/  
Breaking Us in Two/  
Breakin'/Bumble  
Bee/Bydlo/  
Chrysanthemum/  
Closer to the Heart/  
Courante/Cradle  
Song/CW+ Player/  
Double Conc./  
dougie/Doves Riff/  
Entertainer/El Toc/  
Eyes of Love/Father's  
Song/First Noel/For  
Your Eyes/  
Halloween/  
ID22/Blues+/  
Inspector Clouseau/  
Jesús Loves me/Jesu/  
Joy of/Man's/Jump/  
Lady Jane/Lassus/  
Magnificent Men/  
Maple Leaf/Maple  
Leaf Rag/March  
Militaire/Matona/  
Messiah/Mice  
example/Minuet in  
G/Mirtilons/  
MissionImp./Money/  
MusicWorks Demo/  
New Penny/Old/  
Castle/Old Smoky/  
Pachelbel's Canon/  
PALOMA/Papillons/  
Pine Apple Rag/  
Pitcher 1.0/Pizzicato  
Polka/Pizz. Polka/  
Polona/Praetorius/  
Prelude/Prelude in  
Gm/Promenade/  
Purple Rain intro/  
Ralph/Red Shoes/  
Rock It/Sarabande/  
Scarlatti/#239/Silent  
Night/Solfeggietto/  
Sor Guitar Study/  
Spinning Wheel/Still/  
Sultans of Swing/  
Swan/Tanz-Suite/The  
Sting/Toccata/  
Toccata/Trepak/  
Valse/WeepWeep/  
OMineEyes/Wheel/  
WildRose/Yesterday/  
Zipola/5th Sympho-  
ny.

**PAINT 2**  
Encore des dessins représentant des animaux...  
Album/H&C  
ANIMALS  
Bird StartUpScreen  
Black Beauty  
Cat 1  
CAT 2  
Cheshire Cat StartUp  
Dragon StartUpS-  
creen  
Duck StartUpScreen  
Eagle screen  
English Shaded  
Engraver's Old Engli  
Freehand  
Gentleman in chair  
Hydra  
Ichthyocentaurus  
Jaguar  
Killer  
MacRat  
Monkeys  
Owl1  
Regal Eagle  
Rhinoceros  
Snow Leopard  
zebra  
15 autres...

**PAINT 3**  
Des portraits féminins.  
Ann  
Aslan 1  
Bikini  
Crying Girl  
Druidess  
Eight Heads  
Fence  
Grid Girl  
Helga  
Joan  
Kuala  
LisaMarie  
MacArt  
Madonna  
Miss Liberty  
Ms. Kinski  
NewBalance  
Rebecca  
Ronda  
Sonia  
10 autres...

**PAINT 4**  
Des albums variés...  
A Mottised Frame  
Angels & Nativity  
Borders  
Chanukah  
Convergences  
Egyptians  
Feasting  
Greenery  
Greetings  
Heights & Depths  
New Year's  
Nouveau 1  
Nouveau 2  
Old Autos  
Santas  
SCRAPBOOK GIRLS  
Seasonal Icons  
Silhouettes  
Victorian Borders  
Winter

**PAINT 5**  
Des motifs décoratifs.  
Arabesques  
Corners 1  
Corners 2  
Crown Floral  
Delicate  
Fleur De Lis  
GEOMETRIC  
GrayPatts  
Holidays Tags  
Japanese  
Meander  
Nouveau  
Oriental

**PAINT 6**  
Art et décoration  
Black Ornamented  
Bradley Initials  
Clown with hoop  
Digant please read  
English Shaded  
Engraver's Old Engli  
Freehand  
Gentleman in chair  
Hydra  
Ichthyocentaurus  
Jaguar  
Killer  
MacRat  
Monkeys  
Owl1  
Regal Eagle  
Rhinoceros  
Snow Leopard  
zebra  
15 autres...

**PAINT 7**  
Architecture et Locomotion  
Albatross D3  
Boats  
bridgework/  
Cars & Trucks 1  
castle  
Ferrari  
Futuristic House  
Harley  
MacTruck  
New York New York  
phoenix  
Porsche 959  
Samples  
secondtroll  
Set Design  
Sopwith Camel  
trolleypaint  
VF-51 Tomcat  
Wing  
25 autres...

**PAINT 8**  
Des startups-créens...  
A Cool Startup  
Andromeda  
Another Galaxy  
artist  
Batman.only  
Earth  
Galaxy  
Geisha  
His Master's Voice  
Huh?  
Mouse  
Nightfly  
Opus  
Philip Glass  
Pinnocchio screen  
Ripley  
Sorceress  
StartupScreen Camels  
StartupScreenTitanic  
15 autres...

**PAINT 9**  
Des dessins humoristiques.  
Apple will PREVAIL!  
Armadillos  
Bad Day  
Calendar  
Cutter  
Don't Panic  
Doodle Pad  
Last Revision  
Management  
Meditation  
Memo  
Milo  
Moral  
Qualified  
Rewards

**PAINT 10**  
Humour 2  
acid rain - adironda  
acid rain - capitol  
Ann & Ronnie  
Atlanta  
epa tomb  
Kids gas masks  
Nature's pyramid  
not smoking  
nuc leak  
nuc cartoon  
Only you  
toxic playground  
Vacant land  
water  
15 autres...

**PAINT 11**  
Baroque...  
Alice Intro Picture  
Anatomy  
ANIMAL SKULL  
ARM FLEXION  
Baroque  
Donatello  
HANDS  
HEART BLOOD  
FLOW  
H/N sagittal  
Leonardo  
LEFTS PAITY!  
Magic Show  
Magritte  
Michelangelo  
Raphael  
Roman Army-pt  
Sad Eyes  
Steal your face  
The Noid  
Twilight  
ZODIAC  
20 autres...

**PAINT 12**  
Images 1  
Ars Gratia Macis  
BOOKS  
B. Banzai  
Clip Art Demo  
Kitchen Robots  
McPicks 1 & 2  
Member Certificate  
Misc. Objects  
MISC. 1  
QB  
Sneaker  
SPORTS  
Starting Map  
Train  
Universe  
Universe Start  
USA  
World  
Zodiac  
25 autres...

**PAINT 13**  
Images 2  
Autos  
Big-Dragon  
Blacksmith  
Borders  
Egyptians  
Fabric Stencils  
Frames Nouveau  
Grapes Nouveau  
Gravestone Rubbings  
Horses & Cats  
Knights  
Merrows  
Opti-pattern 1  
Paint me first!  
15 autres...

**PAINT 14**  
Images 3  
Apocrypha

**PAINT 15**  
Personnages célèbres ou non.  
BIG HAND  
Birds 1  
Birds 2  
BlkMosSEM  
BOGART  
Bogart 2  
Bully  
CougarSS  
Holmes/Watson  
House  
Jean Lafitte  
LINCOLN  
Oeil1  
Oeil2  
Pecos  
Ronnie  
Sheriff  
Thunderball  
Vader  
VanGogh  
20 autres...

**PAINT 16**  
Carte de vœux, etc...  
Antibiotics  
Anti-viral Drugs  
Better Living ?  
Bolts  
CHRISTMAS  
CW Agents  
Designer Drugs  
Enterprise  
FederationSeal  
JACKS...  
Just Say No  
Klingon Crusier  
MacTidings  
Merry Christmas  
N. Santa w/ Mac  
Orms.MAC  
OTC  
PLEASE SANTA...  
20 autres...

**PAINT 17**  
Architectures  
Albatross D3  
Boats  
bridgework/  
Cars & Trucks 1  
castle  
Ferrari  
Futuristic House  
Harley  
MacTruck  
New York New York  
phoenix  
Porsche 959  
Samples  
secondtroll  
Set Design  
Sopwith Camel  
trolleypaint  
VF-51 Tomcat  
Wing  
25 autres...

**PAINT 18**  
Tendance texte  
DAFont  
DocDoctorDemo  
Mount any Hard Disk  
Redit  
ResTools 2.01

**PAINT 19**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 20**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 21**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 22**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 23**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 24**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 25**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 26**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 27**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 28**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 29**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 30**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 31**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 32**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 33**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 34**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 35**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 36**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 37**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 38**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 39**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 40**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 41**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 42**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 43**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 44**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 45**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 46**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 47**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 48**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 49**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 50**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 51**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 52**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 53**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 54**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 55**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 56**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 57**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 58**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 59**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 60**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 61**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 62**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 63**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 64**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 65**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 66**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 67**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 68**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 69**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 70**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Cleanup  
DataDoctor6  
Evolutions  
File Splitter.APP  
File Splitter.DA  
Idealiner Jr 2.2  
Idealiner 1v11  
Note Pad II  
PrinterWheel  
PrinterWheel DA  
PSDump2  
Rescue  
TextDiff.9  
UnWS+  
WNTransText.DA  
[Kwik Labels]  
[Mail Labels]

**PAINT 71**  
Tendance texte  
Add/Strip 1.51  
Clean



# Le clavier du Macintosh

par Michel Coste

## ESSAI DE RATIONNALISATION DU CLAVIER FRANÇAIS

A l'origine du Macintosh on ne trouvait que 166 symboles affichables dans le jeu de caractères disponible (et cela uniquement dans les fontes Chicago, Geneva et Monaco : les autres ne disposaient que de 148 symboles affichables). [Voir notre tableau du n°2 page 12]

Cela a changé avec l'apparition des fontes Laser. Actuellement tous les symboles codés en Macintosh ASCII (256 caractères) sont disponibles dans les fontes de caractères destinées à l'impression Laser. Il faut cependant préciser que seules les fontes commercialisées par la société qui a créé Postscript, Adobe, possèdent cette qualité à notre connaissance. Et donc toutes les fontes intégrées aux différents modèles de LaserWriter...

Voir le tableau de tous les symboles qu'offre actuellement Macintosh dans le tableau de la page suivante.

Nous constatons que le jeu de caractères complet du Macintosh comporte 221 symboles pouvant être affichés à l'écran (nous excluons évidemment espace et autres caractères du même type).

Nous constatons par ailleurs (concrètement en examinant notre clavier) que les touches utiles du clavier alphanumérique français du Macintosh pour afficher des symboles sont au nombre de 47 et que les combinaisons de touches actives sont au nombre de 6 :

**standard majuscule [shift] verrouillage option**

## option-majuscule option verrouillage

Ce qui nous fait 282 possibilités d'emplacement (47 x 6). Donc il y a largement assez de touches pour afficher TOUS les symboles disponibles !

Que se passe-t-il en réalité ? Si nous examinons la version du système que distribue Apple France, nous constatons assez rapidement (il suffit de taper en Helvetica toutes les touches du clavier dans les six combinaisons) que 184 symboles différents seulement sont présents. Et parmi ces symboles si les minuscules comme a, é, o, r, etc... pourtant les plus employées, ne sont présentes qu'une fois, (et cela suffit !) d'autres beaucoup plus rares sont présents deux fois et même trois, comme ¶ ou même Ÿ !!! A coté de ça on peut constater que des caractères comme À ou É ne sont pas disponibles en frappe directe (il faut pour obtenir ce dernier actionner cinq touches en deux temps). D'autres sont totalement inaccessibles. Il y donc là un gaspillage de ressources évident. Il serait si facile de rendre accessibles tous les symboles que nous offre le Macintosh.

## Tableau des symboles manquant en frappe directe au clavier Apple.

À Ä Å å ä å Ä É Ì Ñ ñ Ò Ô ö ö Õ Ü ü Û Ü Ÿ ^ ~ ' " ,

Mais surtout, le pire de tout est que l'emplacement des caractères spéciaux est totalement arbitraire, irrationnel et confondant. Quelques exemples que l'on pourrait multiplier à l'infini : pour obtenir certaines majuscules

accentuées (ÇÂÛÛÈÒ) il faut chercher dans la position standard-option, tandis que l'on trouve plus logiquement les autres dans les position majuscule ou verrouillage... Mais la logique s'arrête là. Pour obtenir Á il faut taper sur la touche voisine de à, ç dans la position majuscule-option, et dans cette position là, la touche à est affectée à Ø ! Et ainsi de suite... Qu'en pensez-vous mon cher Spock ?

## ETUDE LOGIQUE DU CLAVIER FRANÇAIS.

La position standard (minuscule) repose sur la convention des machines à écrire ; il y aurait beaucoup à redire mais tant qu'il y aura des claviers et des gens qui apprennent la dactylographie...

Apple a vraiment la bougeotte en ce qui concerne certaines touches du clavier ! Particulièrement pour ce qui concerne les pauvres < et > qui n'en peuvent plus d'être démenagés au point d'être actuellement à trois positions différentes sur les trois claviers actuellement disponibles !!!

La où nous prenons une position radicale — et nos anciens lecteurs le savent... — c'est au sujet des emplacements respectifs du point et du point virgule. Pourquoi le point, mille fois plus utilisé que le point virgule, est-il plus inaccessible ? Mystère total... Et bien c'est fini ! Nous avons mis le point à la place la plus logique, c'est à dire au niveau des minuscules... Quand par le plus grand des hasards vous aurez à utiliser un point virgule, comme nous l'avons fait il y a quelques lignes, vous n'au-

rez qu'à appuyer sur la touche majuscule et sur la touche en question. Vous gagnerez un temps fou en perdant une mauvaise habitude car des points, on en met à la fin de chaque phrase

## La position majuscule

Elle est traditionnellement réservée aux majuscules, aux chiffres et aux signes de ponctuation moins employés sauf dans le cas que nous venons de voir. Et à part cette correction déjà faite nous ne voyons rien à changer. En réalité un esprit critique détestant le gaspillage et partant du fait que tous ceux qui utilisent actuellement un Macintosh ont un clavier numérique pourrait être tenté de supprimer la rangée de chiffres du clavier alphanumérique qui deviendrait par là même uniquement alphabétique et de les remplacer par des signes de sa convenance.

Cela est parfaitement possible au niveau individuel, mais nous ne pouvons le faire car il est tout à fait possible que certains utilisent la nouvelle version du système avec des Mac de la première époque ou même des Mac Plus sans clavier numérique et ceux-là n'auraient plus accès à aucun chiffre ! Or on est toujours obligé d'utiliser des chiffres même si on n'en a pas envie... De plus la rangée de chiffres est terriblement présente sur le clavier réel (en plastique...) et le fait que la carte ne soit plus le territoire peut être psychologiquement difficile pour certains... (nous n'avons cependant pas hésité une seconde dans le cas de l'arobas et des < et >...).

# PatchWork

## La position verrouillage

Elle sert essentiellement à écrire du texte en majuscule. Première constatation pratique : quand on écrit des titres ou du texte en majuscule, en général, et qu'on dispose d'un clavier numérique, il est cent fois préférable de pouvoir utiliser les signes de ponctuation courants comme la virgule et comme ceux de la première rangée (par exemple les parenthèses) que des chiffres... Donc, tous les signes de ponctuation de la position standard minuscule doivent être accessibles. Cependant on voit pointer une queue de dinosaure datant de l'époque de Mr Alphonse Azerty... Qu'avons-nous à faire dans cette position des caractères suivants : é, è, ç, à et ù ? Ne serait-il pas préférable et plus logique dans cette position verrouillage, d'obtenir É quand on appuie sur é de la même façon qu'en appuyant sur e on obtient E. Joignant l'acte à la parole c'est ce que nous avons aussitôt fait. Grâce à MiC MAC vous pourrez enfin faire du "Desktop Publishing" sérieusement et non plus de la dactylographie... (Il faut noter que l'accessoire de visualisation des Touches du clavier affichant par défaut en Chicago ne montrera pas les caractères È et Ù [cela n'est malheureusement pas modifiable car la fonte système Chicago destinée à l'affichage écran est à la fois en ROM et incomplète !] Par contre si vous choisissez Helvetica ou toute autre fonte laser vous verrez apparaître ces caractères apparaître dans la position verrouillage.

# MACINTOSH ASCII

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0	0	16	32	48	64	80	96	112	128	144	160	176	192	208	224	240
1			!	1	A	Q	a	q	À	ë	°	±	i	—	·	Ò
2			"	2	B	R	b	r	Ç	í	ç	≤	¬	"	,	Ú
3			#	3	C	S	c	s	É	ì	£	≥	√	"	"	Û
4			\$	4	D	T	d	t	Ñ	î	§	¥	f	'	%	Ü
5			%	5	E	U	e	u	Ö	ï	•	μ	≈	'	Â	ı
6			&	6	F	V	f	v	Ü	ñ	¶	ð	Δ	÷	Ê	^
7			'	7	G	W	g	w	á	ó	β	Σ	«	◇	Á	~
8			(	8	H	X	h	x	à	ò	®	Π	»	ÿ	Ë	-
9			)	9	I	Y	i	y	â	ô	©	π	...	ÿ	È	˘
A			*	:	J	Z	j	z	ä	ö	™	∫		/	Í	˙
B			+	;	K	[	k	{	ã	õ	'	ä	À	ª	Î	°
C			,	<	L	\			å	ú	"	º	Ã	<	Ï	¸
D			-	=	M	]	m	}	ç	ù	≠	Ω	Õ	>	Ì	"
E			.	>	N	^	n	~	é	û	Æ	æ	Œ	fi	Ó	ˆ
F			/	?	O	_	o		è	ü	Ø	ø	œ	fl	Ô	ˇ

Vous connaissez bien sûr tous les caractères courants du français mais peut-être vous êtes vous déjà posé des questions sur la signification de certains caractères... Êtes vous sûrs aussi de la signification de certains autres ? Voici quelques descriptions:

35 #	numéro
45 -	trait d'union
38 &	"et" commercial
64 @	à ou à propos...
91 93	[ ] crochets
123 125	{ } accolades
124	barre
160 †	cette croix s'appelle la "dague"...
162 ¢	tout simplement le cent (du \$)
164 §	section
166 ¶	paragraphe
167 &	double "s" allemand
168 ®	register

169 ©	copyright
170 ™	trademark
180 ¥	le Yen, monnaie japonaise
182 ð	différence partielle
186 ∫	intégrale (calcul)
187 º	genre féminin
188 º	genre masculin
193 ¡	point d'exclamation renversé
194 ¬	sur Macintosh symbolise la touche retour
196 f	le florin !
197 =	à peu près égal...
199 200	" " guillemets (pour la parole dans un dialogue)
201 ...	points de suspension
208 -	tiret court
209 —	tiret long
210 211	" " guillemets typographiques doubles
212 213	' ' guillemets typographiques simples
214 +	division

215 ◇	losange (sur Mac symbolise la touche espace)
218 /	la vraie barre de fraction!
219 ¢	unité monétaire générique
220 221	" " guillemets simples
222 fi	ligature f & i
223 fl	ligature f & l
224 ‡	diesis
225 ·	point centré
226 ,	guillemets typographiques simples inférieurs
227 "	guillemets typographiques doubles inférieurs
240	symbole d'une multinationale...
245 ı	i minuscule sans point
246 ^	accent circonflexe (taille réelle)
247 ~	tilde (taille réelle)
248 ~	macron
249 ~	brève
250 ˙	point (du i sans le i)
251 ˆ	accent anneau



## Le clavier

## PatchWork

## MacHacks

## PatchWork

### La position Option

Cette position est réservée aux caractères spéciaux de toutes sortes. Nous avons donc résolu de trouver une logique dans l'attribution de ceux-ci, logique apparemment absente des traducteurs de ce clavier. Par exemple ne mettons pas de majuscule dans cette position. C'est une première précaution. Ensuite pourquoi ne pas mettre les voyelles a,e,i,o,u avec accents circonflexes exactement au même emplacement que les lettres a,e,i,o,u. Ça ne semble pas trop idiot, n'est-ce pas ? Autre forme de logique employée, l'affinité : √ au même endroit que v, etc...

La position Majuscule Option : elle est de même réservée aux caractères spéciaux. Il faut seulement remarquer que dans cette position il vaut mieux mettre des majuscules, c'est plus logique !

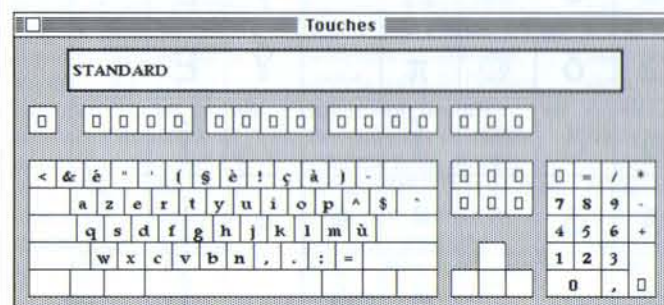
La position Verrouillage Option : mettre des majuscules accentuées à cet endroit peut sembler logique...

Nous n'allons pas détailler tout le cheminement que nous avons effectué pour recomposer le clavier mais sachez (et constatez sur les écrans de clavier qui suivent) qu'il est difficile d'observer plus strictement la logique, et la première logique de toutes est pratique :

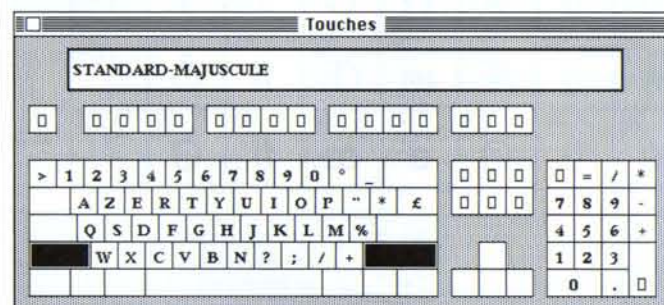
retrouver facilement une touche sans plonger son nez dans un livre. Nous espérons y être arrivés. Cependant il est bien certain qu'à la fin d'un tel exercice, on se retrouve avec un tas de caractères incassables ! Nous avons essayé de reculer au maximum ce moment... Il faut quand même se souvenir que la naissance des éléments d'une langue n'a rien à voir avec la logique... taper sur un clavier — par contre — si.

Vous pouvez vous procurer notre version du clavier sur notre disquette "Utilitaires Système" (MiC MAC Disk 0).

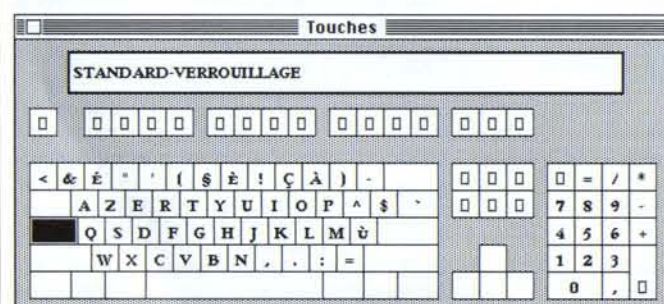
Dans le prochain numéro nous expliquerons comment modifier soi-même la ressource KCHR du clavier. En attendant, les plus débrouillards pourront se servir de notre article du n°6 qui expliquait comment modifier l'INIT O. La technique est en effet à peu près semblable.



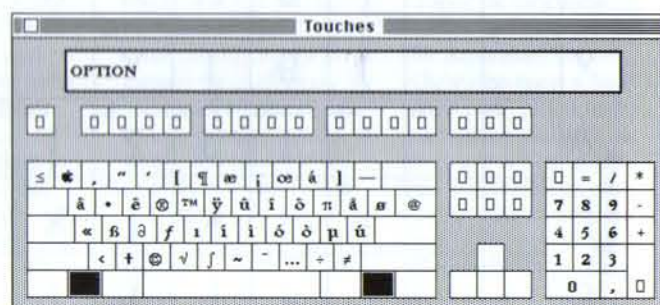
La chose la plus remarquable est l'inversion du point et du point-virgule



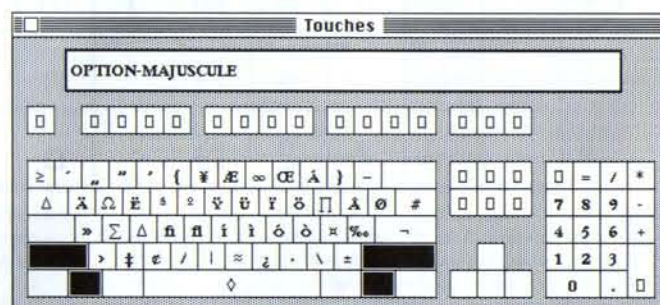
Comme précédemment, inversion du point et du point-virgule



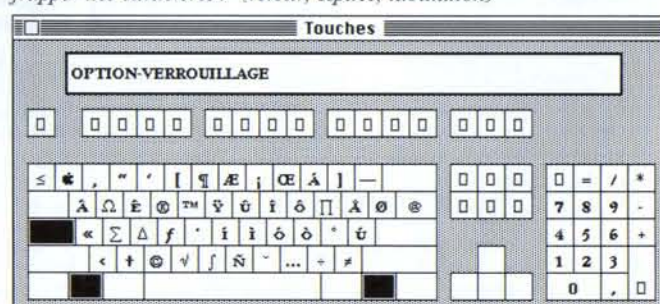
C'est la position type d'écriture en majuscules, d'où leur présence intensive et logique à ce niveau du clavier. Notez l'emplacement des accentuées...



Notez l'extrême accessibilité des voyelles avec accent circonflexe !



Avez-vous remarqué que certaines touches peuvent elles aussi frapper des caractères ? (retour, espace, tabulation)



Là aussi, une position privilégiée pour les majuscules

Un INIT est un petit programme contenu dans une ressource du même nom et qui est exécuté au démarrage du Mac. Jusqu'en 1986, seuls étaient exécutés ceux contenus dans le fichier système, et les INITs autres que ceux implantés d'origine devaient y être ajoutés, soit au moyen d'un programme d'installation, soit avec ResEdit. En 1986, avec la version 3.0 du système, Apple a apporté un nouveau mécanisme de gestion des INITs : l'INIT 31. Il s'agit d'un INIT du fichier System qui a pour rôle d'aller regarder si le dossier système contient des fichiers de type INIT ou cdev, et, si ces fichiers comportent des ressources INIT, de les exécuter. C'est ce qui permet à des programmes comme Suitcase (INIT), ou QuickKeys (cdev) de fonctionner. Il se peut que vous soyez obligés de vous servir d'INITs antérieurs à 1986 et livrés avec un installateur. En ces moments de panique virulente, où chacun répugne à modifier son fichier System, voici un petit hack pour les rendre conformes au mécanisme de l'INIT31 et, ainsi, faire du neuf avec du vieux :

sous ResEdit,  
• ouvrez l'installateur  
• copiez en la (les) ressource(s) INIT  
• fermez l'installateur  
• créez (New) un nouveau fichier et donnez lui le nom que vous voudrez  
• collez-y la ressource INIT  
• fermez le fichier (et sauvegardez les modifications)

Si vous voulez faire encore plus fort et garder l'icône de l'installateur (ou en créer une originale), faites d'abord une copie de

l'installateur sur laquelle vous allez travailler et rangez l'original (on ne sait jamais...):  
• faites «Get Info» à propos de ce fichier  
• changez son code Type en «INIT»  
• fermez la fenêtre «Info» et sauvegardez les modifications  
• quittez ResEdit et faites glisser le fichier que vous venez de créer dans le dossier Système, puis redémarrez.  
(Attention, cette technique a marché pour tous les INITs que j'ai testés, mais je ne garantis pas que ça fonctionne à 100%, en particulier si l'installateur copie dans le system d'autres ressources que l'INIT).  
Si vous voulez faire encore plus fort et garder l'icône de l'installateur (ou en créer une originale), faites d'abord une copie de

encore mieux (et plus joli), il existe dans le domaine public une ressource nommée «ShowInit», écrite par Larry Rosenstein, d'Apple Cupertino, qu'il suffit d'ajouter au fichier pour que l'icône de l'INIT apparaisse sur le Desktop pendant le chargement.  
Si vous avez «Vaccine» (ou un programme similaire) installé, il va bipper comme un fou pendant toutes ces opérations. C'est normal, il n'aime pas qu'on copie des INITs d'un fichier à un autre. Pensez quand même à vérifier que l'installateur ne contient pas de ressources suspectes avant de commencer...

### Hypercard

• Vous avez, dans un moment de parano intense, protégé un de vos stacks avec un script crétin du style :

```
on idle
  hide msg
  hide menubar
  set userlevel to 1
end idle
```

et vous n'arrivez plus à le modifier. Vous l'avez bien mérité, mais la question n'est pas là. La solution pour vous en sortir est, à partir d'un autre stack (home par exemple), après avoir remis l'userlevel à 5 (niveau qu'il ne devrait jamais quitter), de taper dans la message box : edit script of "nomDuStack" et de supprimer les horreurs que vous aviez mises.

• Celui-là marchait déjà avec MacPaint : si vous vous servez de l'outil texte et que vous désirez changer de fonte ou de style sans avoir à

tout repositionner après, appuyez sur la touche Entrée, sélectionnez de nouveaux réglages et voilà, ce que vous avez tapé avant n'a pas changé et la suite, elle, sera conforme à ce que vous venez de choisir.

• La fonction "The Sound" retourne le nom du son qu'Hypercard est en train de jouer. Lorsqu'aucun son n'est en cours d'exécution, la fonction retourne "done". Cette particularité est à utiliser dès qu'on doit utiliser la commande "play", sous la forme :

```
play "instrument"
wait until the
sound is "done"
```

Ce qui permet à Hypercard d'attendre que le son soit terminé avant de lancer la suite des opérations, évitant toute interférence des lectures et écritures disque sur le son.

• Autre truc sonore : un script comme :

```
play "instrument1"
play "instrument2"
...
provoque quasi systématiquement un plantage. Pourquoi ? Le 1er son n'est pas forcément terminé quand Hypercard essaye de jouer le début du 2ème. Résultat : votre stack meurt d'une mort abjecte dans un bruit innommable. Là aussi, la fonction "the Sound" permet de sauver les meubles. La solution est :
```

```
play "instrument1"
wait until the
sound is "done"
play "instrument2"
...
Simple, mais efficace.
```

• Deux opérateurs intéressants dans Hypercard : "contains" et "is in", qui permettent de tester la présence d'une chaîne de caractères dans une autre. Pas mal pour tester une valeur. Par exemple :

```
get first word of
the long date
```

```
if it is in "LundiMardiMercrediJeudiVendredi" then
  faire_quelquechose
```

Astucieux, non ? J'en profite pour rectifier quelques âneries qu'on a pu lire un peu partout. La version US de Hypercard :

- 1) ne pose pas de problèmes insurmontables avec les dates françaises
- 2) permet l'utilisation dans les stacks des minuscules accentuées (certains journaux doivent confondre Mac et Apple //)

D'ailleurs, quand on programme en Hypercard, il vaut mieux disposer de la version américaine, ne serait-ce que pour que la commande doMenu fonctionne avec toutes les versions. En plus, ça évite de patienter 1 an pour chaque nouvelle version.

est dit que pour utiliser tout accessoire de bureau incompatible avec MultiFinder, la seule solution est de désactiver ledit MultiFinder, puis de redémarrer. Heureusement, c'est faux. En appuyant sur la touche option pendant la sélection de l'accessoire (possesseurs de Suitcase, n'appuyez sur option qu'après avoir déroulé le menu pomme), l'accessoire ne se lancera pas dans le DA handler, mais dans la zone heap de l'application active (vous savez tous ce que c'est, n'est-ce pas ?) et ainsi la plupart des DAS réputés incompatibles MultiFinder pourront fonctionner sans avoir besoin de relancer la machine. Idem pour tous les accessoires installés directement dans une application (pour installer un DA dans une application, se mettre sous

### MultiFinder

Dans la doc Apple, il

(suite page 45)



# VIRUS-PARANO

par Thierry Delettre

Il faut être sourd et aveugle pour ne pas en avoir entendu parler : les virus sont là, mugissant dans nos campagnes, prêts à venir jusque dans nos bras investir nos Macs, égorger nos fils et nos compagnes, si ce n'est déjà fait, car bien entendu chaque programme du Domaine Public en contient tellement qu'on peut les voir gigoter à l'oeil nu.

Il est sûr que le problème a été TRÈS grossi (cette épidémie, comme une autre, fascine et fait vendre) et que les virus ne sont pas aussi répandus que pourrait le laisser penser la lecture d'articles catastrophistes. Nous connaissons nombre d'utilisateurs qui ont fait passer par leurs disques durs des centaines de mégaoctets de Domaine Public et de Shareware, sans jamais en voir un seul. En réalité, fort rares sont ceux qui en ont été directement victimes.

A qui profite le crime ? Tout d'abord aux malades qui les programment. Cela doit procurer une joie malsaine à ces types de voir leurs méfaits relatés en long et en large. Les autres grands bénéficiaires de ce bêtage sont les Directeurs Informatiques des grosses entreprises, ravis de voir là un argument de poids pour reprendre en main la micro, dont les utilisateurs devenaient trop indépendants à leur goût. Dans nombre d'entreprises ont fleuri des notes de service interdisant aux utilisateurs, sous prétexte de virus, de se servir de programmes autres que ceux vérifiés et approuvés par la Direction Informatique, et proscrivant définitivement l'utilisation du Domaine

Public, des Shareware et des jeux, tous soi-disant contaminés...

Alors halte à la paranoïa et à la psychose. Le but de cet article n'est pas de vous effrayer, et plutôt que de raconter des histoires de brigands, regardons de près, comment le reconnaître et comment s'en débarrasser si par un très malencontreux hasard on en attrape un. Et puis ça fait toujours plaisir d'avoir la confirmation qu'on est en bonne santé...

## Qu'est ce qu'un virus ?

Une précision d'abord : ne confondons pas virus et bug (les deux sont des petites bêtes vicieuses, mais c'est leur seul point commun). Un virus est un petit bout de programme dont le but est (entre autres) l'autoreproduction. Lorsqu'il rencontre un programme non contaminé, il s'y copie aussitôt. Il peut, accessoirement, décider de temps en temps d'écraser un disque ou un fichier... Sur un Mac les virus détectés se propagent en passant par les applications, le Finder (qui est une application un peu spéciale) et le fichier System. Une application contaminée, lorsqu'elle est lancée, commence par vérifier si le fichier System actif l'est lui aussi. S'il ne l'est pas, le virus lui est transmis. De la même façon, un fichier System atteint par un virus le passera (de façon aléatoire ou systématique, selon le virus) aux programmes qu'il rencontrera, qu'ils aient été lancés ou non.

## Comment les reconnaître ?

Le virus crée un certain nombre de ressources et en modifie

d'autres. Quand un virus a été isolé et que ses constituants sont connus, on peut, avec ResEdit, vérifier qu'ils ne sont pas présents sur ses disques. Encore plus simple : des utilitaires spécialisés (Vaccine, Virus Rx, ...) peuvent prévenir, diagnostiquer ou guérir la présence d'un virus sur votre bien aimé Mac.

Cet article traite des trois premiers virus isolés sur le Mac :

- "MacMag"
- "nVIR"
- "Scores"

## Ma cabane au Canada

On ne risque plus guère de rencontrer le premier nommé. En effet, ce virus, qui a quitté Montréal dans des conditions mystérieuses, était programmé pour écrire le 2 Mars 1988 un message sur la paix dans le monde à l'écran de tous les Macs contaminés, puis s'autodétruit. Bien que ce virus soit (relativement) bénin, son auteur supposé ne s'est pas fait d'amis aux Etats Unis dans cette affaire et a prouvé au monde entier son immense naïveté.

## nVIR

Celui-là n'est pas très gênant, mais extrêmement contagieux. Son seul but semble être de se reproduire, ce qu'il fait en créant dans les applications contaminées des ressources de type nVIR numérotées de 0 à 8, une ressource CODE n°256 et en modifiant la CODE n°0 dont la 3ème ligne contient "0000 3F3C 0100 A9F0", le contenu original de cette ligne étant transféré dans la nVIR n°2. Ce virus crée également dans le fichier System une INIT n°32. Si on a dans son System une ressource INIT n°32 de 366 octets et dans ses applications une CODE n°256 de 372 octets, les nouvelles ne

sont pas bonnes (fig.1).

(Attention, certains programmes peuvent créer tout à fait légitimement des ressources INIT n°32 ou CODE n°256. Si la taille est différente, en principe il n'y a pas de problème).

## Scores

Le plus méchant. Alors que MacMag et nVIR se contentent de se reproduire, Scores s'attaque au Mac en le faisant planter de façon irrégulière, en détruisant des fichiers et en se livrant à toutes sortes de turpitudes (peut-être plus par incompetence de son programmeur que par réel désir de nuire). Il est heureusement facile à détecter.

On sait qu'un système est infecté par Scores si dans le dossier système apparaissent deux fichiers nommés "Scrapbook File" et "Note Pad File" dont les icônes sont celles de documents standards (feuille cornée). Si vous utilisez un système US, il est normal d'avoir des fichiers ainsi nommés (ce sont l'Album et le Calepin) mais leurs icônes doivent être des Mac (comme celle du Finder) sinon danger... Les codes Type et Créateur des fichiers contaminés sont : Note pad file : INIT, ZSYS ; Scrapbook File : RDEV, ZSYS ; au lieu de ZSYS, MACS pour les deux. Ces deux fichiers contiennent des ressources

INIT qui bien sûr n'ont rien à faire là. Autre création, celle d'un fichier invisible nommé «Scores» (d'où le nom donné à ce virus). Certains jeux créent un fichier du même nom, mais si vous en trouvez un qui contient une ressource atpl n°128 d'une taille de 2410 octets, là aussi danger... Les fichiers Desktop et System sont modifiés. Les codes Type et

Name	Type	Creator
Desktop	INIT	FNDR
Finder	FNDR	MACS
General	cdév	sys
Key Layout	KCAP	KEYC
Keyboard	cdév	keyh
House	cdév	mouse
Note Pad File	INIT	ZSYS
Scores	RDEV	ZSYS
Scrapbook File	RDEV	ZSYS
System	ZSYS	MACS
TeachText	APPL	ttxt

figure 2

Créateur du Desktop sont désormais INIT et FNDR (au lieu de FNDR et ERIK) et il contient les ressources suivantes : atpl n°128 de 2410 octets ; DATA n°4001 de 7026 octets ; INIT n°10 de 1020 octets. Le fichier System se voit pour sa part augmenté des mêmes, plus des ressources INIT n°6 (722 octets) et n°17 (480 octets). Voir figure 2.

Les applications contaminées contiennent une ressource CODE dont le n° est supérieur de 2 à celui de la ressource CODE du rang le plus élevé. Si par exemple une application contient des ressources CODE numé-

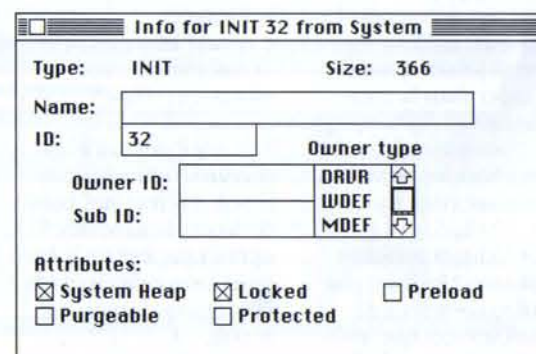


figure 1

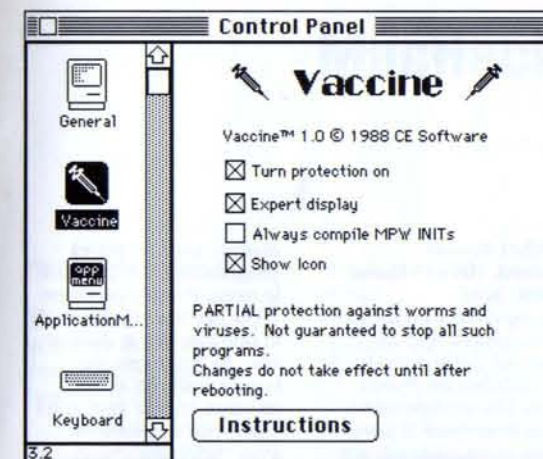


figure 3

rotées de 0 à 31, le virus en créera une portant le n° 33. La taille de cette ressource parasite est de 7026 octets. La CODE n°0 est modifiée et son onzième mot (le plus souvent 0001) est désormais la valeur hexa de la nouvelle ressource (dans l'exemple précédent, 0021, 21 équivalant à 33 en hexa). Autre particularité de ce virus (encore une) : la présence dans les ressources créées des chaînes de caractères ERIC et VULT. Si par hasard une de vos connaissances se nomme Eric Vult, merci de le prévenir que pas mal de gens le cherchent, pour affaires le concernant...

## Comment s'en débarrasser ?

Plusieurs solutions. Nombre de programmeurs ont diffusé des softs anti-virus de prévention, diagnostic ou soins. Une petite sélection :

### Prévention

- Vaccine, de Don Brown, CE Software (gratuit) est un CDEV que l'on place dans son dossier Système et qui prévient l'utilisateur dès qu'on essaie de modifier le fichier System ou une Application (fig.3).

Pour utiliser les anti-virus de diagnostic et de soins qui suivent, il faut préparer une disquette système saine, y placer les programmes en question, la verrouiller et s'en servir comme disque de démarrage.

### Diagnostic

- Virus Rx, d'Apple

(gratuit), liste toutes les INITs, CDEVs, RDEVs et fichiers invisibles présents sur votre disque et vous prévient en cas de problème connu. Il vous signale également les bizarreries, comme un fichier dont la date de modification est postérieure à la date en cours.

- Virus Detective, de

### Current search strings:

nVIR Any  
INIT Name RR  
CODE Size 7026

figure 4

Jeffrey Shulman (shareware, 10\$), est un accessoire de bureau complètement paramétrable par l'utilisateur qui permet de rechercher dans ses fichiers tous les symptômes d'une infection. Dès que les particularités d'un nouveau virus sont connues, on peut les entrer dans Virus Detective afin de tester leur présence (fig.4).

### Soins

- Ferret, de Larry Nedry (gratuit) et ScoresKiller, de Howard Upchurch, Mac Pack (gratuit) permettent, après avoir diagnostiqué sa présence, de supprimer "Scores" des applications contaminées. Ferret a quelques petits problèmes et signale comme contaminé tout System contenant des INITs autres que d'origine Apple, ou un Finder ayant été modifié (par exemple en redésinant une icône, ou en touchant à la ressource

LAYO, comme nombre de hackers le font). Parfait pour se faire des sueurs froides.

- Vaccination, de Mike Scanlin, MacTutor (Source code disk #32, 8\$), guérit les applications atteintes du nVIR en retirant les ressources installées par le virus.

Signalons que, contrairement à ce que des paranos (ou des crétiens en quête de publicité) ont pu raconter à grand son de trompe dans certains journaux, les programmes anti-virus que l'on peut trouver sont à ma connaissance tous sains. La confusion peut venir du fait que certains programmes

- Supprimer (Clear) l'INIT n°32

- Supprimer toutes les nVIR

Si on veut "vacciner" le System de façon qu'un virus nVIR l'ignore (plan piqué à Mike Scanlin, MacTutor) :

- Créer une INIT n°32 de 2 octets contenant juste 4E75 (en hexa)

- Créer des ressources nVIR (attention aux majuscules, pas nVIR ni nvir) n° 0 à 7 vides

Pour les applications (attention de ne pas oublier le Finder, le MultiFinder ou tout autre fichier contenant des ressources CODE) :

- Supprimer la CODE n°256

- Ouvrir la nVIR n°2. En copier le contenu

- Ouvrir la CODE n°0. Sélectionner la 3ème ligne et coller le contenu de la nVIR n°2

- Supprimer toutes les nVIR

## Scores

La solution la plus simple (et la plus radicale) est de sauvegarder sur des disquettes neuves tous les documents contenus sur les disques contaminés (le virus ne se transmet pas par les documents, mais uniquement par les applications et les fichiers systèmes), puis de réinitialiser les disques (souples ou durs) atteints, et d'en remplacer le contenu après avoir vérifié que vos programmes originaux sont sains (car vous n'utilisez pas directement vos originaux, n'est-ce pas ?).

Pour le System :

- Supprimer les fichiers Desktop, Scores, Note Pad File et Scrapbook File

- Ouvrir le fichier System

- Supprimer les ressources atpl 128, DATA-4001, INIT 6,10 et 17

Pour les applications :

- Il n'existe pas de méthode simple pour

guérir des programmes atteints de "Scores".

Supprimer la ressource CODE implantée par le virus ne suffit pas, puisque celui-ci modifie également la CODE n°0. Les deux seules solutions sont, soit utiliser la poubelle pour toutes les applications, soit utiliser KillScores. Mais les créateurs de KillScores ne garantissent pas que leur programme marche à tous les coups et certaines applications traitées peuvent s'avérer inutilisables par la suite. Pour être sûr qu'on en est débarrassé :

Si vous avez DiskExpress, lancez le, en activant l'option "Erase Free Space", puis recherchez avec Fedit la présence sur le disque des chaînes "ERIC" et "VULT". Si ces deux chaînes sont absentes, le nettoyage a réussi.

Attention, certains fichiers peuvent comporter de façon légitime une de ces chaînes (par exemple dans NUMERIC ou AMERICAN) et si vous avez sur votre disque un anti-virus ou un texte sur "Scores" (comportant une phrase comme "Faire attention à ERIC et à VULT") seul le contexte pourra vous renseigner.

## Précautions à prendre

Voilà, vous avez vu qu'il n'y a pas de quoi devenir paranoïaque à cause de deux ou trois programmeurs tordus. Pour profiter pleinement de votre Mac sans aucun souci, la solution la meilleure est de laisser en permanence Vaccine dans votre dossier Système et, de temps à autre, de lancer Virus Rx, juste pour s'assurer que tout va bien.

La semaine prochaine, le sujet de notre causerie sera : "Comment écrire des virus efficaces sur IBM PC".



(suite de la page 7)

pour l'acheter ? Je vous adresse également tous mes vœux de réussite pour votre excellente revue qui, à mon avis, devrait être implantée à plus grande échelle — autant pour sa propre survie que parce qu'elle mérite d'être lue — et pour vos disquettes toujours plus intéressantes les unes que les autres."

**Xavier Baudin**

**Clarensac, Gard**

• **MIC MAC**

SuperSpool est inclus dans tous les disques Data-Frame, excellents au demeurant. Pour l'acheter séparément voyez avec les sociétés de vente par correspondance.

"Je suis très intéressé par votre revue. Je possède un Mac Plus avec un disque dur de 20 mégas. Ce disque contenait de nombreux programmes mais suite à un erreur de ma part, et ne les ayant pas sauvegardés sur disquettes, je les ai tous perdus ! Je désire reconstituer ces programmes ou l'équivalent de ceux-ci, mais je pense que cela va me coûter une fortune... Je souhaiterais que vous me conseillez sur ce que je dois faire."

**Jacky Audigier**  
**Péage de Roussillon, Isère**

• **MIC MAC**

La seule solution, si vous n'avez pas enregistré sur votre disque depuis la catastrophe, est de vous procurer chez un bon revendeur la disquette d'utilitaires Symantec (nouvelle version de MacZap) qui contient les meilleurs utilitaires de récupération. Bonne chance. Mais quoi qu'il en soit mettez toujours vos master-disks en lieu sûr.

"J'ai bien reçu et je vous en remercie la disquette Demo 6 contenant le logiciel de communication RedRyder 9.4, mon problème est que je ne connais pas du tout l'anglais... Pourriez-vous m'envoyer un mode d'emploi même succinct en français, ou m'indiquer un ouvrage du commerce ?"

**Jacques Lefèvre**  
**Le Cendre, Puy de Dôme**

"J'aimerais avoir plus de renseignements sur votre serveur MIC MAC BBS. En

effet, je ne suis pas un "foudre des communications" mais j'ai un modem Sectrad que j'utilise avec MacTell 3. Par conséquent je voudrais connaître la procédure pour s'inscrire et pour récupérer vos programmes ou données. Ai-je besoin d'un utilitaire du genre Binhex, que je n'ai pas d'ailleurs ?"

**Jean Marc Santoni**  
**Goudargues, Gard**

• **MIC MAC**

Dans les anciens numéros de MIC MAC, vous trouverez : - dans le n° 5 (automne 86) une "Visite Guidée" de MIC MAC BBS : "Votre première connexion à MIC MAC BBS" (pages 22 et

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et télécharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez télécharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

**Michel Raoul**  
**Dinard, Ille et Vilaine**  
• **MIC MAC**

Les meilleurs disques durs actuellement sont les Jasmine, hélas personne ne les distribue en France. Vous pouvez cependant vous renseigner et faire votre commande par téléphone directement à Jasmine Technologies, Inc., au 415 621 4339 si vous avez une carte Visa. Pour les petites histoires de virus lisez Virus-Parano (p 46) de Thierry Delette.

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

marque avec les autres programmes, lorsque dans le menu Pomme on ouvre "Touches" ou "Recherche" et que l'on clique dans la case de fermeture une bombe s'affiche avec la mention "erreur system ID = 02", pas de problème avec "Sélecteur", "Contrôle"... Je me suis aperçu de ce problème après avoir rentrés dans le système plusieurs caractères pour les essayer... Le problème est-il lié à cette version du système ? Que dois-je faire ? Je ne possède que peu de compétence en matière de Mac."

**Bernadette Champetier**  
**Ruoms, Ardèche**  
• **MIC MAC**

Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUpSounds conçus et sauvegardés à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créée éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

**Jean Marie Aurifeille**  
**La Baule, Loire Atlantique**

• **MIC MAC**

Pour installer des StartUp-Sounds le meilleur programme actuel est Sound-Master qui se trouve dans notre MIC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut !DeskPict qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

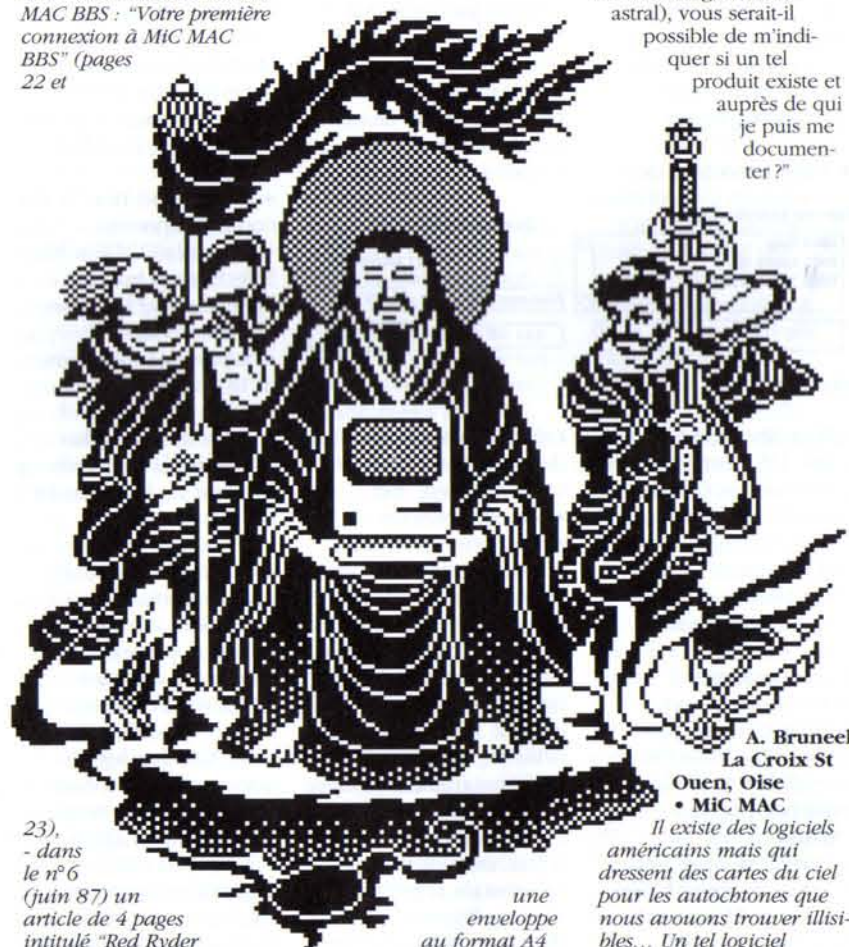
"Que signifie dans HyperCard les sigles : WLTK, XCMD, XFCN ?"

**Jean Schmit**  
**Arles sur Tech, Pyrénées Orientales**

• **MIC MAC**

XCMD signifie commande externe (EXTERNAL COMMAND), XFCN signifie fonction externe. Les deux servent à désigner des commandes et fonctions écrites en code à partir de n'importe quel langage afin d'implémenter des fonctions supplémentaires à HyperCard. Quand à WLTK, cela veut dire WildTalk, c'est à dire HyperTalk, Wild étant l'ancien nom pour Hyper... La signature est restée WILD.

"J'ai fait l'acquisition il y a quelque temps, lorsque vous le distribuiez encore, du MIC MAC Disk 0 System (update version 5.1). Je constate seulement maintenant un problème avec Excel (v.1.02), pas de re-



**A. Brunel**  
**La Croix St Ouen, Oise**  
• **MIC MAC**

23), - dans le n° 6 (juin 87) un article de 4 pages intitulé "Red Ryder de A à Z" (pages 24-25-26-27) qui détaille les fonctions de base de ce logiciel. Il n'existe aucun livre (ou même documentation) en français sur Red Ryder, cependant vous avez là entre les mains (n° 5 et n° 6 de MIC MAC) l'essentiel à savoir pour réussir votre première connexion. N'oubliez surtout pas de configurer votre modem de la façon suivante : 8 bits de données — sans parité. Avec Mactell 3.4b (version recommandée) et le

une enveloppe au format A4 affranchie à 5f60, un petit fascicule reproduisant un exemple de connexion faite à 1200 bauds à MIC MAC BBS avec Red Ryder 9.4 par un de nos abonnés au Canada. MIC MAC BBS : 67 54 35 42 - 300->2400bps

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérés par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

MachHacks (suite de la page 41)

Font/DA Mover et appuyer sur la touche option en pressant le bouton "Ouvrir".

J'étais persuadé que tout le monde était au courant et j'ai été très étonné en lisant la doc Apple et même Inside Juggler de voir qu'ils se plantaient là-dessus.

**MultiFinder**

Le MultiFinder refuse de quitter l'application active par sélection de l'icône de la barre de menu si la fenêtre située au premier plan est de type dBoxProc (fenêtre à double bordure), assumant qu'il doit s'agir d'un dialogue modal (impression, sauvegarde,...). Si vous utilisez une application qui se sert de ce type de fenêtre pour autre chose, un petit hack pour la rendre 100% compatible MultiFinder : sous ResEdit, trouvez la ressource de la fenêtre en question (de type WIND ou DLOG), et changez le type de fenêtre en portant la valeur du paramètre ProcID de 1 à 2 (fenêtre à bordure simple). Attention cependant de ne pas modifier la

ProcID d'un dialogue modal

(Pour savoir si un dialogue est modal, amener ce dialogue à l'écran et cliquer en dehors de la fenêtre, si le résultat est un bip, le dialogue est modal et il ne faut pas y toucher. Si le Mac vous laisse faire sans bipper, vous pouvez y aller).

**Général**

Quand on met en marche le Mac, il vérifie la validité de sa mémoire avant d'afficher à l'écran l'icône point d'interrogation. Cette opération, qui était fort courte pour un Mac 128 ou 512, peut prendre plusieurs dizaines de secondes avec une taille mémoire importante, le tout pour un résultat minime (si votre mémoire était là la dernière fois que vous avez booté votre Mac, elle a de fortes chances de ne pas s'être envolée entre temps). Pour éviter cette opération, appuyez sur le bouton de la souris en même temps que vous actionnez l'interrupteur marche/arrêt. Dès que vous avez entendu le "ping" de mise en marche, vous pouvez relâcher votre

souris. Résultat : 30 secondes de gagnées pour 4 Mo.

**Dossier système**

Dans les temps reculés (1985 ou 86), un dossier système standard ne comprenait en moyenne que 5 ou 6 éléments. En dehors des éternels System et Finder, on n'y trouvait guère que le fichier Imagewriter, le presse-papiers et l'album. Maintenant, tout a changé. Avec la prolifération des INITs, CDEVs, fichiers d'aide divers et paramètres de réglage des applications, sans parler des polices laser, il n'est pas rare d'avoir un dossier système surpeuplé, 30 ou 40 éléments étant un chiffre courant (44 sur mon disque dur, plus qu'hier et moins que demain). J'ai même entendu parler d'un individu dont le dossier système est encombré de plus de 120 fichiers. Il est vrai qu'il s'agit d'un fou furieux... Résultat : vous n'arrivez plus à vous y retrouver. Quelques solutions pour donner un peu d'air :

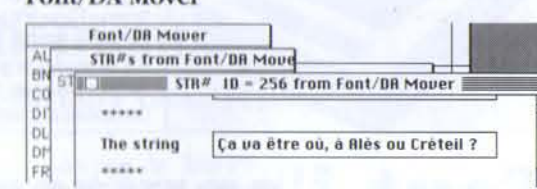
• Mettre ailleurs tous les fichiers dont la présence à cet endroit n'est

pas obligatoire (vous n'y auriez pas pensé). Certains fichiers d'aide ou de paramètres peuvent se trouver soit dans le dossier système, soit dans le même dossier que l'application dont ils dépendent.

• Si certains fichiers doivent rester là, mais que vous savez que vous n'y toucherez pas pendant longtemps, les rendre invisibles sous ResEdit (Sélectionner le fichier, faire Get Info, cocher la case "invisible", fermer la fenêtre, sauvegarder les modifications)

• Avez-vous besoin de tous ces machins ? Etes-vous sûr que votre vie vaut bien plus d'être vécue depuis que vous avez remplacé le bip standard par un son numérisé et que vous avez accès à une carte du monde dans votre tableau de bord ? Je ne me passerais pour rien au monde de ces gadgets idiots, mais vous ?

**Font/DA Mover**



## Commandes et abonnements

nom

je commande :

prénom

désignation

prix

adresse

code postal

ville

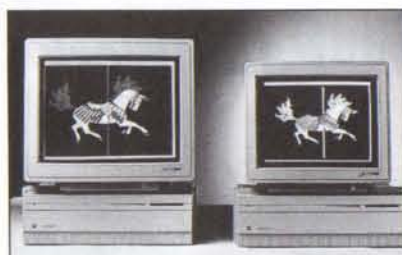
tél.

profession

F

MIC MAC BP 4125 34091 Montpellier cedex 2 tél. 67 52 08 09 BBS 67 54 35 42





**■ GRANDS ECRANS**  
Nous distribuons les plus grandes marques de grands écrans. Mac II: Triniton 19" coul: 39950F, Triniton 16" coul: 29998F, écran n/b 256 gris: 22398F. Mac SE 19": LaserView à résolution programmable: 17790F, Radius TPD: 22398F, SuperView: 17790F...



**■ DISQUES DURS**  
Notre haut de gamme: le DataFrame 150XP 16 ms de tma: 26850F (int. ou ext.) livré avec Sentinel, SuperLaserSpool... 30XP: 11860F, 60XP: 14747, 60XP+ Sauvegarde 40 mo intégrée: 22950F...



**■ DISQUES DURS RODIME**  
Gamme externe Mac +SE/Mac II: 20 mo: 5874F, 45 mo: 9374F, 60 mo: 10375F, 100 mo: 13974F, 140 mo: 16972F. Interne SE et II: 20 mo: 5586F, 45 mo: 9127F, 60 mo: 10385F. Mac II seulement: 100 mo: 12998F, 140 mo: 15998F. Rodime équipe les constructeurs: Apple, PCPC/MacBottom...



**■ TABLETTES**  
Une sélection très vaste allant du format A4 à A0. Kurta 305x305: 4875F, Kurta 305x430: 6950F. Macintizer: 4957F. Toutes ces tablettes bénéficient en option de curseurs, stylets sans fil... La gamme Kurta a une résolution de 200 ppp d'où une très grande précision du tracé.



**■ SCANNERS AGFA SCSI**  
Toute une gamme de scanners Agfa pour digitaliser vos documents trait ou simili. Les voici: Scanner 300 points: 17990F. Scanner Focus 600 points: 27650F, 800 points: 29890F. Gamme Focus GS, 64 niveaux de gris, 600 points: 34000F, 800 points: 36350F. Connexions scsi bien sûr!



**■ EXPANSE - EXPANSE PLUS - EXPANSE 80.** Boîtiers d'extension permettant de connecter 4 cartes sur SE ou Plus: modem, accélérateur, Ms-dos, Vidéo... Le modèle 80 intègre en plus un disque dur de 80 mo. Expansé et Expansé Plus: 9875F. Expansé 80: 19785F. — 15% si achat avec carte 68020.



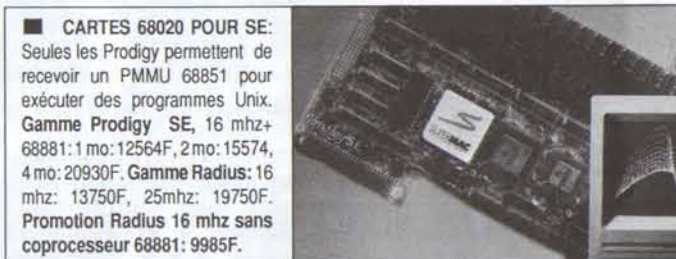
**■ BARRETTES 1Mb enfichables**  
Nous installons ces barrettes bas profil compatibles avec toute carte, mais vous pouvez aussi acheter nos outils spéciaux et les installer vous-mêmes. Chaque barrette: 2795F. Outils (pince/tourne-vis...): 327F.



**■ LECTEUR 1,44 MO MAC!!**  
Ce lecteur Plus/SE/II qui existe en version 5"/360k, en 5"/1,20 mo. et en 3"/1, 44 mo permet d'échanger des fichiers entre Macintosh et Ibm, et utiliser aussi le modèle 1,44 comme un lecteur 1,44 mo Macintosh. Il fallait y penser! Version 360k: 6980F, version 1,20 mo: 7980F, version 1,44 mo: 8990F.



**■ AGFA CRYSTAL**  
C'est un écran plat qui se branche en un clin d'œil sur la carte vidéo des Macintosh. Il suffit alors de poser cet écran sur un rétroprojecteur. De nombreuses personnes peuvent ainsi suivre sur un écran de projection ce qu'un formateur ou présentateur réalise sur le Macintosh. Toutes versions: 16990F.



**■ CARTES 68020 POUR SE:**  
Seules les Prodigy permettent de recevoir un PMMU 68851 pour exécuter des programmes Unix. Gamme Prodigy SE, 16 mhz+ 68881: 1 mo: 12564F, 2 mo: 15574, 4 mo: 20930F. Gamme Radius: 16 mhz: 13750F, 25mhz: 19750F. Promotion Radius 16 mhz sans coprocesseur 68881: 9985F.

## Tout l'environnement Macintosh

**■ Promotion: MacRecorder**  
Le nec plus ultra pour la digitalisation de sons sur Mac. MacRecorder fonctionne sur tous les Macintosh. Le boîtier d'interface avec son micro intégré autorise le son en stéréo: 1760F.  
**■ Scanner couleur haute résolution.** A 300 dpi, l'original est littéralement retranscrit à l'écran. 48750F.  
**■ Support de sécurité en métal gris** pour enlever clavier et souris sous votre Mac: 1305F.

**■ Aline Se** est un onduleur de faible gabarit (24x24x5 cm) très esthétique qui se place sous votre Mac SE. Protégez-vous des coupures de courant: 2791F. Onduleur Ondyne pour tous Macintosh: 200VA: 3320F, 400VA: 6200F.  
**■ Mac 286.** Transformez votre Mac II en Ibm-pc AT. Il est possible d'échanger des données entre le Mac et le Ms-dos par simple Copier-Coller: 15998F.

**■ MacEnhancer** est un boîtier qui permet de brancher à votre Macintosh pratiquement tout type d'imprimante: marguerite, Ibm, etc: 2678F.  
**■ Extensions mémoire:** 128 à 512: 1490F, 128 à 1024: 2890F, 512 à 1024: 2290F, 512 à 2048: 4448F, port scsi: 1850F, lecteur 800k interne 2900F. Rom Mac Plus: 1980F. Promotion: Extension 2 mo pour Mac Plus: 3437F.

**■ Formation / Maintenance**  
Différentes formules de maintenance y compris sur site. Différentes formations tous niveaux: PageMaker, 4D, Excel, Reflex Plus, ... et ce soit dans nos locaux soit dans les entreprises.  
**■ Enhance** étend tout Mac 512 à 2048 extensibles à 6,5 mo par barrettes de 1Mb. Port scsi inclus: 9200F.  
**■ SmartBus** permet de brancher deux cartes à l'intérieur d'un SE: carte vidéo+ carte accélérateur: 1800F ttc.



**PICAPAO**

125, r. Ambroise Croizat,  
94800 Villejuif  
TEL: (1) 46 77 86 16 - 46 77 84 12  
FAX: 46 78 19 11

Ci-joint à ma commande un chèque de: \_\_\_\_\_ F ttc + 35F / frais de port / France, 55F par avion, ou le n° et la date de validité de ma Carte Bleue.  
NOM \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
N° et date / Carte Bleue \_\_\_\_\_

Vous pouvez acheter nos produits (garantis un an) en boutique ou par correspondance. Les commandes s'effectuent par courrier, téléphone, télex, FAX. Paiement par chèque, Carte Bleue. Chronopost sur demande. Toutes nos marchandises sont assurées et expédiées en urgent. Nos horaires: 9h-12h, 14h-19h. TX: 202139 attn PS31 PICAPAO.

# MAK FAN

## LA REVUE DES MACINTOSH™

**SOMMAIRE DU NUMERO 9**  
en KIOSQUE le 15 SEPTEMBRE 1988.

- Apple Expo de Boston.
- 4D : Routines externes (échanges de fichiers).
- HyperCard 1.2, tout sur cette nouvelle version.
- FilmMaker, animation professionnelle sur Mac.
- StuffIt 1.40, ou l'art de compression des données.
- CalvaCom, serveur professionnel.
- Outils de Programmation : aides à l'édition.
- Julia & Mandelbrot : La beauté des Fractales associée à la puissance de programmation du Mac.
- FontDialog (LightSpeed C) etc, etc,
- Banc d'Essai : Virus, Vaccins et Sérums.
- 4D : Tirez les bonnes ficelles.
- HyperCard en entreprise.
- Eureka The Solver.
- Mac SQZ™ : Comprimez vos fichiers Excel.
- JoliWrite, un DA puissant.
- Courbes de Bézier et B-Splines (suite).

## Bulletin d'abonnement

à retourner à : MAK FAN BP 33, 94471-BOISSY cedex France

☐ OUI, je m'abonne pour 8 numéros à partir du numéro N° ..... au prix de 260 FF au lieu de 280 FF (France métropolitaine et DOM-TOM, expédition par voie de surface)

**AUTRES PAYS :** 360 FF (Frais de port inclus) paiement par Mandat Poste International. Pour les DOM-TOM si envoi par avion demandé abonnement 360 FF.

**VENTE AU NUMERO :**

☐ N° 1 ☐ N° 2  
☐ N° 3 ☐ N° 4 ☐ N° 5 ☐ N° 6 ☐ N° 7 ☐ N° 8

30 FF l'un (40 FF pour l'Étranger).  
35 FF l'un (45 FF pour l'Étranger).

Ci-joint un chèque de \_\_\_\_\_ FF à l'ordre de MAK FAN.  
Pour l'Étranger règlement par Mandat Poste International uniquement.

Nom ..... Prénom ..... Fonction .....  
Adresse .....  
Code postal ..... VILLE ..... tél. ....  
Pays .....

Bulletin à recopier ou à photocopier. Ecrire en caractères d'imprimerie s. v. p. (MM)