

MiC MAC

le standard macintosh et la suite...

vers la révolution
informatique
du savoir



PageMaker 3.0
devenez "Power User" !

La filière Graphique
les différents formats...

PATCHWORK
pages pratiques

DOMAINE PUBLIC
shareware et freeware
librairie MiC MAC...



LA GÉNÉRATION SUIVANTE :
The NeXT Generation !

MiC MAC

le standard macintosh et la suite...

vers la révolution
informatique
du savoir



PageMaker 3.0
devenez "Power User" !

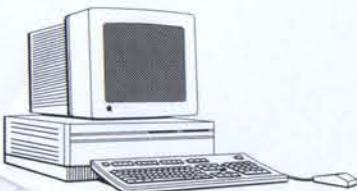
La filière Graphique
les différents formats...

PATCHWORK
pages pratiques

DOMAINE PUBLIC
shareware et freeware
librairie MiC MAC...

LA GÉNÉRATION SUIVANTE :
The NeXT Generation !





- Maintenance
- Formation
- Logiciels
- Matériel

aire agréé APPLE

90100 ALES - tél 66 86 57 55

**Vous
souhaitez
choisir
MiC MAC
comme support
publicitaire
pour
vos produits**

Contactez nous
MiC MAC
BP 4125
34091
Montpellier
Cedex 2
Tél.
67 52 08 09

OFFRE GRATUITE

ESSAYEZ LA SORTIE LASER DE VOS DOCUMENTS

APPRECIÉZ LA QUALITÉ DE RÉSOLUTION DE LA LINOTRONIQUE 300

**BON POUR UNE PAGE A4 SUR FILM OU BROMURE, TRAITEMENT ET ENVOI DE LA
DISQUETTE DANS LA MEME JOURNÉE**

SOCIÉTÉ : _____

ADRESSE : _____

PERSONNE A CONTACTER : _____ **TÉL :** _____

LOGICIELS UTILISÉS : _____ **VERSION :** _____

FONTES UTILISÉES : _____

FILM **BROMURE**

Imagerie Électronique
DIGIgraph

Z.I. 40 AVENUE DE L'EUROPE 12100 MILLAU
TEL : 65 61 17 03 Melle OLIVIER

En ligne...

Bonjour à tous ceux qui découvrent MiC MAC avec ce n°7 !

Pour sa quatrième année d'existence MiC MAC, revue Macintosh underground, se décide enfin à sortir de sa clandestinité et à se montrer au grand jour. Il est vrai que les souterrains manquent d'air... Et peut-être sommes nous aussi fatigués de voir les services que nous offrons jusqu'à présent "ignorés" par les médias existants... Ceux-ci craignant une concurrence possible — après tout nous proposons nos services sur le support papier — ont toujours évité de mentionner jusqu'à notre nom, et quand il était question de passionnés du Mac, nous étions toujours passés sous silence. Et pourtant passionnés, Mac sait si nous le fûmes !

Cette passion est certainement quelque peu retombée aujourd'hui, refroidie par cette pseudo indifférence. Cependant tout comme le phénix, MiC MAC n'en finit pas de renaître de ses cendres. Nous pensons en effet qu'il serait dommage de ne pas faire profiter le plus grand nombre d'utilisateurs de la grande connaissance du Macintosh que nous avons accumulée pendant tout ce temps. Et comme nous sommes réduits par les médias à devenir un média à notre tour, vous nous découvrez donc aujourd'hui "en kiosque". Nous espérons que ce que vous découvrirez en lisant MiC MAC vous plaira et qu'une revue différente présente peut-être quelque intérêt à vos yeux.

Macintosh est devenu tout ce que nous avions pressenti dès le départ. Il n'est cependant pas devenu tout ce que nous espérions. Mais ce qui est certain, c'est qu'il est devenu un outil absolument indispensable et performant. Macintosh au quotidien... Pour les rêves, il n'y a plus rien (HyperCard n'y a pas réussi) !

Enfin presque rien ! Car ce serait compter sans Steve Jobs — celui sans qui Apple n'existerait pas et qui a amené Macintosh au monde, comme vous ne l'ignorez pas !

En effet — simultanément à la parution des lignes que vous lisez en ce moment — un événement aussi important que la naissance du Macintosh est en train de se dérouler. Le 12 octobre 1988 à San Francisco, capitale mondiale de l'informatique individuelle, Steve Jobs dévoile au monde émerveillé sa nouvelle création ! Et pendant que vous lisez ces lignes, nous sommes justement à San Francisco, au Davis Symphony Hall, en train de tomber éperdument amoureux d'une nouvelle machine.

Nous ressentions depuis pas mal de temps le besoin d'une part de rêve que la nouvelle direction d'Apple n'a pas pu conserver — l'idéologie n'ayant que fort peu de prise sur nous. Cette frustration va céder et notre coeur va pouvoir faire boum à nouveau. Mais ne craignez rien, nous ne délaisserons pas le Macintosh pour autant, comme en témoigne ce numéro réalisé à 100% avec la technologie existante sur Macintosh, comme tous les numéros de MiC MAC depuis janvier 85. Et avec tout ce que nous savons sur son compte, nous sommes certainement capables d'écrire encore de nombreuses pages fort utiles à tous les utilisateurs.

Après tout, la bigamie en informatique n'est pas interdite d'après ce que nous en savons. Elle est même recommandée, pour nous éditeurs, car l'ignoble forme de censure dite de la "commission paritaire" — unique dans le monde, mais s'exerçant en France "pays de la liberté" — n'aura alors plus aucun prétexte pour s'exercer sur nos frêles épaules.

De plus, il n'est pas du tout mauvais — bien au contraire — pour les utilisateurs, qu'Apple ait enfin un concurrent sérieux en la personne de NeXT.

MiC MAC

MIC MAC mode d'emploi

MIC MAC se considère comme étant un micro éditeur, non pas au sens où nous ferions de la PAO (quoique nous en fassions *aussi*) mais bien au sens ancien d'édition, c'est à dire choisir, sélectionner, effectuer un travail critique qui est le sens original du mot éditeur. Micro, évidemment parce que nous utilisons ces machines qui sont le meilleur instrument qu'a inventé l'homme à ce jour pour s'émanciper (quoique, parfois, l'émancipation soit fort proche de son contraire...).

Le champ de notre édition s'est trouvé par le plus grand des hasards (ou bien plutôt par quelque affinité élective) circonscrit à son instrument qui est devenu à la fois fin et moyen. Nous nous sommes retrouvés éditeur de ressources pour le Macintosh !

Nous pensons qu'un éditeur a une grande responsabilité envers les gens qui lui font confiance. Pour être éditeur il faut un sens critique et de l'honnêteté.

Notre propos est donc de vous procurer des informations intéressantes. Cette information apparaît sous forme de news, de nouveaux produits critiqués dans la revue ou de logiciels intéressants du domaine public publiés par nos soins. Nous cherchons à vous procurer le meilleur de tout cela afin que vous puissiez vous consacrer à l'essentiel de votre travail. Si vous pouvez nous faire confiance pour vous procurer ce dont vous avez besoin pour continuer dans la voie que vous vous êtes tracé, nous en sommes heureux. Et nous pensons en être capables.

Il faut savoir que vu la quantité croissante d'informations qui apparaît à une rapidité croissante, l'esprit critique est de plus en plus nécessaire pour séparer le bon grain de l'ivraie. Or il semble qu'il y ait justement pénurie en la matière !

Ce dont par contre nous avons peur de manquer, c'est de moyens économiques tant il semble que l'esprit critique est fort peu apprécié de nos jours

dans les sphères médiatiques dominantes (cela n'est pas dû à notre imagination mais bien le bilan de plusieurs années d'existence).

C'est pour cela que nous nous adressons directement à vous. Si vous voulez que nous continuions à vous procurer des informations utiles (qu'il s'agisse de news, de logiciels ou d'information critique sur du matériel) il est indispensable que nous ne manquions pas de moyens. Et ces moyens vous seuls pouvez nous les procurer. Il vous faut d'abord savoir plusieurs choses généralement occultées.

Tout d'abord le prix réel d'une revue n'a aucun rapport avec son prix de vente. Les prix sont cassés par les grands groupes qui peuvent se permettre de lancer des revues à des prix de vente inférieurs au prix de revient. Pourquoi ? Tout simplement parce que leurs revenus viennent essentiellement des annonceurs publicitaires. Pourquoi recherchent-ils alors des abonnés ?

Pour nous soutenir et nous permettre de franchir le cap critique, vous pouvez :

- dire aux annonceurs (c'est à dire à ceux qui distribuent les bons) produits que nous vous aurons fait connaître tout le bien que vous pensez de nous.
- vous abonner dès à présent à la revue : Abonnement 4n°/200F - étranger/250F - par avion/300F.
- commander les anciens numéros :

30F le numéro
 • acheter des volumes de logiciels que nous éditons et dont vous pouvez avoir besoin (voir pages librairie MIC MAC).
 • envoyer votre contribution pour les textes de ce numéro placés en shareware.

Deuxième chose : la gestion des messageries de presse fait qu'un premier numéro vendu est généralement payé au moment où le troisième paraît en kiosque. Entre temps il aura fallu à l'éditeur payer deux fois l'imprimeur sans toucher le moindre centime...

Nous vous présentons aujourd'hui ce numéro en prenant un risque certain. En effet comment savoir l'accueil qui lui sera réservé ? Il n'est pas évident qu'une revue non commerciale puisse survivre dans le monde médiatique

Michel Coste
ÉDITEUR

actuel. Quand nous disons "non commercial" nous voulons dire que si nous ne refusons pas les annonces publicitaires, il n'est cependant pas du tout question pour nous de répondre aux exigences de certains annonceurs. Notre position sur la question est tout à fait claire. Nous estimons en effet que les pages destinées à la publicité dans une revue sont exactement comme les panneaux d'affichage sur la voie publique. Ils sont là dans des rues bien fréquentées ou non, mais il n'y a pas de bonimenteur qui oblige les passants à les regarder. Et ce qui amène les gens à y passer c'est qu'ils trouvent ce chemin agréable. A la différence près qu'on peut être obligé de passer dans une rue, mais dans nos pages, personne n'y est forcée... A nous de faire en sorte qu'elles soient bien fréquentées. A vous de faire savoir que vous les fréquentez.

.

ÉDITORIAL

En Ligne... par Michel Coste.

OPINIONS, CRITIQUES, ÉLOGES, QUESTIONS, et cetera...

Le courrier de nos lecteurs toujours très abondant...

LA GÉNÉRATION SUIVANTE

par Michel Coste. Documentation Sylvie Malartre.

Rappel des épisodes précédents

Interview de Steve Jobs (extrait de Newsweek sept 85)

NeXT

POINTS CHAUDS

Nouveautés parues, annoncées, à paraître. Hardware,

software et vaporware.

SOFTPARADE

Notre hit parade des softs avec Acta et DiskFit

SUITCASE

Utilitaire de l'année !

FILEMAKER

Encore inconnu hier, plus pour très longtemps

PAGEMAKER

Michel Coste vous expose certaines techniques avancées d'utilisation qui feront de vous un véritable "Power User" maîtrisant parfaitement l'environnement

PageMaker.

Texte placé en Shareware.

LA FILIÈRE GRAPHIQUE

Les différents formats graphiques sur Macintosh et leur compatibilité.

Tableau Import-Export .

Texte placé en Shareware.

EMPREINTES DIGITALES.

Comment réaliser de bonnes digitalisations de photos...

Texte placé en Shareware.

LE DOMAINE PUBLIC

Présentation. Freeware et Shareware.

Stuffit : shareware de l'année !

LIBRAIRIE MIC MAC

MIC MAC Disks

Stackatos

Made in France

MIC MAC Public Domain

PATCHWORK

Le clavier du Macintosh. Tableau ASCII. Par Michel Coste

MacHacks par Thierry Delettre

Virus-Parano par Thierry Delettre

SOMMAIRE

1 COUVERTURE

Réalisée par Michel Coste avec FreeHand. (Entreprise extraite du stack "Star Trek" de Ric Bretschneider)

3 SOMMAIRE

4 MIC MAC MODE D'EMPLOI

Qui sommes-nous, d'où venons-nous ? A l'usage des nouveaux lecteurs.

5 ÉDITORIAL

En Ligne... par Michel Coste.

6 OPINIONS, CRITIQUES, ÉLOGES, QUESTIONS, et cetera...

Le courrier de nos lecteurs toujours très abondant...

8 LA GÉNÉRATION SUIVANTE

par Michel Coste. Documentation Sylvie Malartre.

Rappel des épisodes précédents

Interview de Steve Jobs (extrait de Newsweek sept 85)

NeXT

12 POINTS CHAUDS

Nouveautés parues, annoncées, à paraître. Hardware, software et vaporware.

17 SOFTPARADE

Notre hit parade des softs avec Acta et DiskFit

18 SUITCASE

Utilitaire de l'année !

19 FILEMAKER

Encore inconnu hier, plus pour très longtemps

20 PAGEMAKER

Michel Coste vous expose certaines techniques avancées d'utilisation qui feront de vous un véritable "Power User" maîtrisant parfaitement l'environnement PageMaker.

Texte placé en Shareware.

24 LA FILIÈRE GRAPHIQUE

Les différents formats graphiques sur Macintosh et leur compatibilité.

Tableau Import-Export .

Texte placé en Shareware.

27 EMPREINTES DIGITALES.

Comment réaliser de bonnes digitalisations de photos...

Texte placé en Shareware.

28 LE DOMAINE PUBLIC

Présentation. Freeware et Shareware.

Stuffit : shareware de l'année !

30 LIBRAIRIE MIC MAC

MIC MAC Disks

Stackatos

Made in France

MIC MAC Public Domain

38 PATCHWORK

Le clavier du Macintosh. Tableau ASCII. Par Michel Coste

MacHacks par Thierry Delettre

Virus-Parano par Thierry Delettre

MIC MAC n°7 automne 1988 trimestriel

MIC MAC
BP 4125
34091 Montpellier Cedex 2
tel 67 52 08 09 de 15h à 17 h
du lundi au vendredi
BBS 67 54 35 42 - 24h/24
(ASCII - 8 bits - v21 - v22 - v23 - v22bis)

Éditeur
Michel Coste
Directeur de la Publication
Michel Coste
Rédacteur en Chef
Michel Coste
Secrétaire de Rédaction
Sylvie Malartre
Comité de Rédaction
Sylvie Malartre
Michel Coste
Maquette
Michel Coste
Mise en page
Sylvie Malartre
Michel Coste
Conseiller Technique
Michel Coste
Conseillère artistique
Sylvie Malartre
Couverture
concept et réalisation
Michel Coste
Logo MIC MAC
Michel Coste
Publicité
Sylvie Malartre
Abonnements et Gestion
Sylvie Malartre
Traductions logiciels et documentations
Sylvie Malartre
Michel Coste

MIC MAC n°7 a été entièrement conçu et réalisé par deux individus, avec un Mac Plus et un Mac II. Les logiciels suivants ont été utilisés : Acta 2.02 de Symmetry, Write Now 1.0 de T/Maker, PageMaker 3.0 d'Alus, DeskPaint de Zedcor, FreeHand d'Alus. Les Fontes Adobe 4, 9 et 14 - Avant Garde, Garamond et Helvetica Condensed ont été utilisées pour l'impression finale en raison de leurs grandes qualités graphiques.

A collaboré à ce numéro

Thierry Delettre

Quelques illustrations extraites de l'excellent "Japanese Clip Art for Macintosh" de Enzan Hoshigumi, Tokyo.

Flashage Linotronic 300 : Atelier 3 - Montpellier
Impression Offset : Berger-Levrault - Nancy

Dépôt légal : 36ème trimestre 1988

ISSN 0297 - 0622

Commission paritaire en cours

Diffusion kiosques : NMPP

Diffusion abonnés : MIC MAC

Tirage : 12 000 exemplaires

© copyright MIC MAC 1988 pour tous les textes.
Tous droits réservés.
La reproduction des textes contenus dans MIC MAC est absolument interdite sans notre autorisation écrite préalable. Toute demande à ce sujet doit nous être envoyée par écrit à notre boîte postale.

Abonnements

Pour vous abonner pour 4 numéros à MIC MAC, à compter du numéro à paraître : envoyer un chèque de 200F à : MIC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 2

Abonnement étranger pour 4 numéros par chèque ou mandat international : 250F

Abonnement 4 numéros par AVION : 300F

Anciens numéros

30F le numéro

MIC MAC BBS

Inscription sans limitation de temps : 300F

ShareWare

La plupart des articles de MIC MAC sont édités en ShareWare.

Envoyez vos contributions à MIC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 2.

Facturation possible sur demande.

Pour la diffusion de vos programmes par le circuit ShareWare : nous contacter.

Bien que traitant des produits de diverses sociétés

françaises et américaines, MIC MAC est totalement indépendant.

A PROPOS DE LA REVUE

"Dans MiC MAC, difficile de choisir, TOUT m'intéresse. MiC MAC est un tout très bien dosé. Cependant j'aimerais une parution plus régulière et plus fréquente (bimestrielle, par exemple). Si pour cela il faut de la publicité (qui peut également être une source d'informations), je n'ai rien contre, à condition que la qualité très élevée et le nombre des articles n'en pâtisse pas.".

**Georges Planelles
St Martin d'Hères, Isère**

"La richesse de MiC MAC le classe au premier rang des revues Mac : sérieux, professionnel, profond. Reste à améliorer la régularité de la parution. En tout cas, félicitations !".

**Thierry Guedj
Lyon, Rhône**

"Ce qui fait la qualité de votre revue : la sincérité !"

**M. Lothon
Maisons- Laffite, Yvelines**

"Aidez encore et toujours 'les petits comptes' qu'Apple paraît abandonner de plus en plus."

**Henri Fersing
Aix en Provence, Bouches du Rhône**

"C'est avec un réel plaisir que j'ai trouvé dans ma boîte aux lettres votre dernier numéro. Vous restez le seul journal auquel tout amoureux du Mac se doit de souscrire un abonnement. Une petite suggestion : si chaque lecteur de MiC MAC vous donnait chacun une liste de 5 connaissances amies du Mac et ne connaissant pas MiC MAC vous pourriez ainsi augmenter votre nombre d'abonnés. Ce mouvement pourrait aussi faire boule de neige, du moins je le souhaite pour vous et pour moi... car je voudrais tant que MiC MAC devienne mensuel. Je vous remercie et vous félicite encore une fois pour ce que vous faites et... à très bientôt (le plus tôt possible, avec ou sans publicité, sur n'importe quel papier, pourvu que votre façon de vous adresser à vos lecteurs reste la même)."

**Gérard Ghelfi
Lamadeleine, Gd Duché du Luxembourg**

"C'est avec un réel plaisir que j'ai trouvé dans ma boîte aux lettres votre dernier numéro. Vous restez le seul journal auquel tout amoureux du Mac se doit de souscrire un abonnement. Une petite suggestion : si chaque lecteur de MiC MAC vous donnait chacun une liste de 5 connaissances amies du Mac et ne connaissant pas MiC MAC vous pourriez ainsi augmenter votre nombre d'abonnés. Ce mouvement pourrait aussi faire boule de neige, du moins je le souhaite pour vous et pour moi... car je voudrais tant que MiC MAC devienne mensuel. Je vous remercie et vous félicite encore une fois pour ce que vous faites et... à très bientôt (le plus tôt possible, avec ou sans publicité, sur n'importe quel papier, pourvu que votre façon de vous adresser à vos lecteurs reste la même)."

"Surtout continuez à rester

objectif dans vos critiques sur les logiciels. Vous avez été avec notre n°6 la seule vraie critique sur Writer Plus."

**Patrick Chevalier
Chateaubourg, Ille et Vilaine**

"Continuez dans cette voie. MiC MAC me change des autres revues qui sont tout sauf objectives."

**Thierry Vicaire
Couternon, Côtes d'Or**

"J'ai acheté ACTA aux USA, lequel a confirmé amplement tout le bien que vous avez dit. Merci pour ce tuyau à propos d'un logiciel au super rapport qualité-prix, complètement inconnu des concessionnaires. Hip, hip, hip ! Acta !"

**Jean Paul Neau
Angers, Maine et Loire**

"BRAVO ! à MiC MAC pour ce qu'il était et pour ce qu'il devient. Je pense que vous occupez un créneau à part et ciblé dans la presse micro. Il faut donc que vous gardiez votre spécificité. Reçois — oh grand MiC MAC ! — mes plus vifs encouragements pour ton œuvre indispensable."

**Serge Girard
Mauguio, Hérault**

"C'est un français émigré au Canada qui vous écrit. J'ai pris connaissance de votre revue, lorsque je suis allé en Californie, en parlant avec Jean Louis Gassée qui m'en a dit le plus grand bien."

**Patrick Castel, Mac Chatter
Montréal, Canada**

"Votre revue est très bonne et je vous en félicite. J'aime votre 'veille technologique' quant à l'état du domaine public, et vos exhortations à l'honnêteté vis à vis des auteurs de ces logiciels. Je déplore par contre l'irrégularité de la parution, 'loin des yeux, loin du cœur', j'étais prêt à ne pas renouveler mon abonnement, puis j'ai lu le dernier

numéro et je me suis réconcilié avec vous ... Vous refusez la pub, c'est votre droit le plus strict. Pour ma part, en tant que lecteur, si c'est pour avoir une parution régulière, une garantie de votre survie, une meilleure couverture rédactionnelle, ça ne me dérange pas de voir apparaître la pub dans votre

revue. Ceci dit, encore bravo et bonne chance. Je serais désolé que vous disparaissiez. Faites vivre MiC MAC !"

**Vu Tien Khang
Toulouse, Haute Garonne**

"Continuez dans cette voie. MiC MAC me change des autres revues qui sont tout sauf objectives."

**Thierry Vicaire
Couternon, Côtes d'Or**

"J'ai acheté ACTA aux USA, lequel a confirmé amplement tout le bien que vous avez dit. Merci pour ce tuyau à propos d'un logiciel au super rapport qualité-prix, complètement inconnu des concessionnaires. Hip, hip, hip ! Acta !"

**Jean Paul Neau
Angers, Maine et Loire**

"En espérant que vous pourrez continuer à publier votre excellente revue, je renouvelle mon abonnement."

**Christian Crotte
Marseille, Bouches du Rhône**

"Il est certain que vous menez un combat difficile auquel vous vous donnez avec passion. Avec un résultat qui est loin de répondre à votre attente... J'aime votre revue extrêmement sympathique, mais je pense que pour la financer une autre voie que la seule vente des logiciels DP devrait être trouvée. Et comme vous ne pouvez pas non plus trop augmenter le prix de l'abonnement, car ce serait la tuer à coup sûr, il ne reste plus que la pub."

**Jean Schmit
Arles sur Tech, Pyrénées Orientales**

"Votre revue m'enthousiasme et je m'y abonne au plus tôt ainsi qu'à vos disks."

**Serge Grigorieff
Lyon, Rhône**

"J'ai reçu avec un vif plaisir le dernier numéro de MiC MAC ; le plaisir que l'on pourrait avoir en revoyant un être cher que l'on croyait à jamais disparu..."

**Jos Saliou
Voisins le Bretonneux, Yvelines**

"Surtout continuez à rester

pour moi n'est ni la couverture, ni le papier, mais le contenu ! Dans le passé je vous communiquer le plaisir que je ressens en recevant votre magazine. Il m'est arrivé très souvent de guetter l'arrivée du courrier pensant y trouver MiC MAC. Espoir maintes fois déçu par suite des délais de parution importants. Mais quelle joie d'ouvrir l'enveloppe contenant ma revue préférée et de dévorer des yeux vos articles, du premier au dernier."

**Éric Habay
Paris, 9ème**

"Bravo pour votre article sur l'édition du clavier. La plupart des revues manquent de ce type d'articles intéressants et utiles pour mieux comprendre la structure interne du Mac. Continuez dans cette voie et merci."

**Pierre Moëlle
Reims, Marne**

"En espérant que vous pourrez continuer à publier votre excellente revue, je renouvelle mon abonnement."

**Christian Crotte
Marseille, Bouches du Rhône**

"Il est certain que vous menez un combat difficile auquel vous vous donnez avec passion. Avec un résultat qui est loin de répondre à votre attente... J'aime votre revue extrêmement sympathique, mais je pense que pour la financer une autre voie que la seule vente des logiciels DP devrait être trouvée. Et comme vous ne pouvez pas non plus trop augmenter le prix de l'abonnement, car ce serait la tuer à coup sûr, il ne reste plus que la pub."

**Guy Pascal Bonneau
Le Cormier, Eure**

"MERCI pour votre magazine que j'apprécie depuis déjà deux ans. J'aime vos articles très francs. On lit assez de pub chez Apple et les autres et c'est bon de trouver ceux qui ont de l'expérience et nous disent la vérité. Voilà pourquoi je m'intéresse à votre magazine dans lequel je ne désirerais pas trop voir les publicités que je vois déjà ailleurs... OUI je veux m'abonner à MiC MAC car je trouve votre journal exceptionnel ! L'important

pour moi n'est ni la couverture, ni le papier, mais le contenu ! Dans le passé je vous communiquer le plaisir que je ressens en recevant votre magazine. Il m'est arrivé très souvent de guetter l'arrivée du courrier pensant y trouver MiC MAC. Espoir maintes fois déçu par suite des délais de parution importants. Mais quelle joie d'ouvrir l'enveloppe contenant ma revue préférée et de dévorer des yeux vos articles, du premier au dernier!"

**Ken Guindon
Perpignan, Pyrénées Orientales**

"J'espère que vous pourrez continuer à faire votre journal que j'apprécie beaucoup et dont je n'ai manqué aucun numéro. Les revues entièrement consacrées au Macintosh sont malheureusement inexistantes (ou si peu). Quand aux autres qui lui consacrent certaines de leurs pages, elles sont faites par des spécialistes en Informatique, rarement du Macintosh. Un seul regret toutefois, l'achat d'un modem n'étant pas en tête de mes priorités, j'utilise un minitel pour connecter mon Macintosh au réseau téléphonique. Malheureusement, votre serveur n'est accessible qu'en 8 bits. Pourquoi ne pas créer un serveur en 7 bits accessible au plus grand nombre avec abonnement et facturation suivant le temps de connection ? Une bibliothèque sur serveur accessible au plus grand nombre serait la bienvenue. Surtout que votre devise étant "Nous ne diffusons que les meilleurs logiciels, mis à jour et sélectionnés impitoyablement", vous auriez la meilleure. La seule aujourd'hui digne de ce nom est celle de CalvaCom où l'on trouve malgré tout le meilleur comme le pire. En espérant que vous ne pouvez pas non plus trop augmenter le prix de l'abonnement, car ce serait la tuer à coup sûr, il ne reste plus que la pub."

**Patrick Bunout
Paris, 17ème**

"Bravo pour votre article sur l'édition du clavier. La plupart des revues manquent de ce type d'articles intéressants et utiles pour mieux comprendre la structure interne du Mac. Continuez dans cette voie et merci."

**Pierre Moëlle
Reims, Marne**

"En espérant que vous pourrez continuer à publier votre excellente revue, je renouvelle mon abonnement."

**Christian Crotte
Marseille, Bouches du Rhône**

"Il est certain que vous menez un combat difficile auquel vous vous donnez avec passion. Avec un résultat qui est loin de répondre à votre attente... J'aime votre revue extrêmement sympathique, mais je pense que pour la financer une autre voie que la seule vente des logiciels DP devrait être trouvée. Et comme vous ne pouvez pas non plus trop augmenter le prix de l'abonnement, car ce serait la tuer à coup sûr, il ne reste plus que la pub."

**Jean Schmit
Arles sur Tech, Pyrénées Orientales**

"Votre revue m'enthousiasme et je m'y abonne au plus tôt ainsi qu'à vos disks."

**Serge Grigorieff
Lyon, Rhône**

"J'ai reçu avec un vif plaisir le dernier numéro de MiC MAC ; le plaisir que l'on pourrait avoir en revoyant un être cher que l'on croyait à jamais disparu..."

**Jos Saliou
Voisins le Bretonneux, Yvelines**

"Surtout continuez à rester

A PROPOS DES DISKS

"Suivant votre test des traitements de texte et à l'occasion d'un voyage aux USA, j'ai acheté Write Now. Aussi je vous commande la disquette Resources permettant la traduction de ce splendide programme."

**Yves Le Bigot
Paris, 13ème**

"Ayant reçu, il y a quelques jours votre premier envoi, j'en ai été fort satisfait. Très bonne sélection, programmes qui marchent, icônes aliénées... ce qui n'est pas le cas de certains comme... bip, bip... Bravo pour votre travail, je vais m'abonner à vos disques et faire connaître vos produits autour de moi."

**Patrick Bunout
Paris, 17ème**

"Faisant beaucoup de mise en page, ce qui m'intéresse le plus dans votre système était surtout la possibilité d'avoir des majuscules accentuées facilement accessibles et tout cet aspect clavier."

**J.N. Abaléo
Morlaix, Finistère**

"Je me réjouis de constater que l'esprit 'Domaine Public' existe réellement en France : une expérience précédente (je ne citerai pas de nom...) m'avait quelque peu refroidi ! Vive le Domaine Public !"

**Pierre Yves Ruff, Association Criquet
Grenoble, Isère**

"Bravo pour la documentation en français dans vos MiC MAC Disks".

**Dr Mayer
Thionville, Moselle**

"Je suis très satisfait de cette possibilité d'échange pour mise à jour de vos MiC MAC Disks, ainsi que de tous les autres services que vous proposez, et je vous remercie de votre travail."

**Alain Charpartier
Faches Thumesnil, Nord**

"Encore une fois bravo pour votre travail. Vos disquettes sont vraiment intéressantes."

**Jean Louis Bertrand
Langensoulzbach, Bas-Rhin**

"J'apprécie beaucoup les traductions et les modes d'emploi détaillés qui se trouvent sur vos MiC MAC Disks. Quel gain de temps !"

**Antoine Lambert
Calais, Pas-de-Calais**

"Ce n'est pas tous les jours que l'on reçoit des disquettes vraiment passionnantes..."

**Jean Festraets
Likasi, Zaïre**

"Je tiens à vous remercier pour la diligence dont vous avez fait preuve lors de votre dernier envoi de disquettes (3 jours entre ma commande et la réception !). Bonne chance pour MiC MAC n°7 et continuez dans cette voie."

**Jean Claude Poutard
Vincennes, Val de Marne**

"J'ai bien reçu, cher MiC MAC, ta mise à jour du disk system : c'est une merveille !"

**Jean Luc Laurent
Metz, Moselle**

"Faisant beaucoup de mise en page, ce qui m'intéresse le plus dans votre système était surtout la possibilité d'avoir des majuscules accentuées facilement accessibles et tout cet aspect clavier."

**Philippe Courribet
Toulouse, Haute Garonne**

QUESTIONS PRATIQUES

"Comment, maintenant, 'hauser' mon 512, ce que je n'ai pu faire en temps voulu ? Je lui ai adjoint un drive 800k, mais l'insuffisance de mémoire interne crée des difficultés. Merci pour tout."

**Jean Paul Méchin
Chatillon sur Seine, Côtes d'Or**

• MiC MAC

"Apple distribue toujours des upgrades aux Etats Unis. Par contre, et on ne sait trop pourquoi, cela a cessé très tôt ici. Cela sans doute pour la même raison que la ROM 128k et le lecteur 800k n'ont pas été distribués ici aux possesseurs de 512k. Apple France a peut-être une vision particulière de la gestion de stocks pour la même raison que la ROM 128k et le lecteur 800k n'ont pas été distribués ici aux possesseurs de 512k. HyperCard que j'avais eu la chance d'utiliser en version US. Que les employés (je n'oserai pas dire programmeurs) d'Apple France mettent un an à traduire HyperCard sans même parvenir à traduire HyperTalk, cela me semble un signe d'incompétence et de mépris du consommateur. La seule solution à ce problème consiste à commercialiser en France les versions US. Aecdotalement, j'ai retraduit HyperCard 1.1 VF en anglais en une après-midi, ceci par allergie aux romans fleuves dans les menus (cf. "Carte précédente") au lieu de "Prev", "Informations sur le champ" au lieu de "Field Info"), sans compter les traductions douteuses : "Historique" pour "Recent". J'apprécie donc fortement votre éditorial du n°2 de MiC MAC où vous combattez les termes francisés comme MEV, lecteur, etc... Puisque j'en viens tout naturellement à parler de votre journal, le contenu étant plus important que le contenant, je souhaite personnellement que MiC MAC paraîsse plus régulièrement même s'il doit être de facture "artisanale". Votre journal étant le seul à contenir des informations sérieuses avec MacTutor, je vous souhaitez de persévérer malgré tout, et de garder vivant l'esprit "hacker" et sympathique de MiC MAC. Ad Majorem Mac Gloriam !"

**Philippe Courribet
Toulouse, Haute Garonne**

"Comment, maintenant, 'hauser' mon 512, ce que je n'ai pu faire en temps voulu ? Je lui ai adjoint un drive 800k, mais l'insuffisance de mémoire interne crée des difficultés. Merci pour tout."

**Jean Paul Méchin
Chatillon sur Seine, Côtes d'Or**

• MiC MAC

"Apple distribue toujours

The NeXT Generation

RAPPEL DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Il y a 12 ans, deux chevelus — tout à fait dans le genre que certains aujourd'hui aiment voir bien loin de l'Apple Expo — bien qu'il faille quelque imagination pour en voir (à moins qu'il ne s'agisse d'une forme de délirium tremens à l'usage exclusif des jeunes-loups-à-dents-longues-costume-trois-pièces ayant lu et pratiqué un livre écrit pour eux et vantant les bienfaits de la dope pour cadre agressif ?), deux jeunes chevelus donc, créaient en même temps : un produit, révolutionnaire ; une industrie, la plus performante ; et une société qui allait devenir une multinationale, tout cela donnant éventuellement du travail à l'espèce considérée plus haut.

Quelques années plus tard, le 24 janvier 1984, l'un d'entre eux — le visionnaire — lançait une autre machine, beaucoup plus révolutionnaire encore : le Macintosh. Il est tout à fait certain que sans Steve Jobs cette machine n'aurait jamais vu le jour.

Cependant, guère plus d'un an après, Steve Jobs était démissionné de son poste à la tête de Apple.

Pourquoi et comment en était-on arrivé là ?

Steve Jobs s'était attiré de solides inimitiés à l'intérieur de Apple. Il est évident que quelqu'un d'excessif et refusant toute concession ne peut plaire à tout le monde...

Une des raisons supplémentaires était cependant que la division Apple II se sentait délaissée et mise à

l'écart. Certains se sont demandés d'où venait le coup bas. C'est pourtant évident.

Il ne faut pas oublier qu'en 1985, il y avait une sorte de récession économique. Peu importe la cause pour ce qui nous occupe. Dans chaque société on recherche la plupart du temps un bouc émissaire. Steve Jobs en faisait un excellent !

La Macintosh se vendait moins bien que prévu puisque évidemment tout se vendait moins bien... Quelqu'un a manœuvré (plus ou moins, selon le point de vue) habilement en suggérant aux différents investisseurs que tout était de la faute de Steve Jobs. Il ne faut pas oublier que les "Venture Capitalists" (société à capitaux à risque) étaient majoritaires chez Apple.

La même personne a avancé que tout l'argent frais, chez Apple, provenait des ventes de l'Apple II et que c'était une folie de tout miser sur le Macintosh. Les investisseurs dont le porte feuille était entamé ont trouvé cette vision satisfaisante et ont donc exercé — par personne interposée, en l'occurrence l'employé n°1, qui allait faire la sale besogne aux yeux de tous — les pressions nécessaires pour que parte le créateur d'Apple. Car, oui, c'est bien lui le créateur d'Apple, ce n'est certainement pas Wozniak, qui serait bien resté dans un garage à triturer des circuits imprimés...

Dans la première mouture de cet article, nous prédisions que cette personne, bien impliquée dans l'Apple II, allait connaître quelque revers dès que la nouvelle machine de Steve Jobs montrerait le bout de son nez. C'est aujourd'hui chose faite. La toute récente réorganisation d'Apple nous l'a montré. Nous tairons son nom bien évidemment car nous n'avons pas de preuves, juste des soupçons guidés par la plus simple logique...

Cependant nous prédisions aussi que sa tête allait tomber un peu plus tard. Nous tenons le pari. Il est facile, en effet d'imaginer une conversation entre les investisseurs et cette personne le jour où ceux-ci se rendront compte pour la première fois que la nouvelle machine de Steve Jobs est géniale, deuxièmement qu'elle n'a pas été développée chez Apple et troisièmement qu'ils ne toucheront rien dessus...

Comme défense la personne en question pourra arguer qu'elle est à l'origine de l'inénarrable succès de l'Apple II GS...

Donc vu d'assez loin la chose est amusante : on a vidé Jobs parce qu'il voulait tout miser sur le Macintosh, en un mot parce qu'il avait raison.

En septembre 1985 Steve Jobs a accordé une interview à la revue Newsweek à l'occasion de la création de NeXT. Nous gardons sous le coude ces quelques propos (après qu'ils aient été retirés de la version 1.0 du n°3), attendant l'opportunité de les passer...

Steve Jobs parle

sur l'identité de projets entre Apple et Steve Jobs :

• "Apple est le type même de la firme de la Silicon Valley telle que l'on se l'imagine. Nous avons commencé dans un garage. Woz et moi avons grandi ensemble

dans la Silicon Valley. Notre modèle était Hewlett-Packard (la compagnie d'électronique).... Apple fut une très petite compagnie pendant longtemps. Mais l'industrie a commencé à se développer très vite dans les années 1979-1980. L'équipe autour du Macintosh était ce que l'on appelle communément de nos jours « intrapreneurship » — seulement quelques années avant que le terme soit connu ! - un groupe de gens ayant l'esprit « garage » mais dans une grande compagnie. C'était un noyau de 50 personnes, qui en attira beaucoup d'autres qui en quelque sorte voulaient vraiment travailler dans une petite compagnie."

• "Si je me regarde et si je me pose la question, « En quoi suis-je le meilleur et quelle est l'activité qui me procure le plus de plaisir ? », je pense que ce en quoi je suis le meilleur c'est créer toute sorte de nouveaux produits d'avant-garde. Et c'est aussi ce qui me procure le plus de plaisir. Ça me plaît et je suis bien meilleur lorsque je travaille avec une petite équipe de gens talentueux. C'est ce que j'ai fait avec l'Apple II, et c'est ce que j'ai fait avec le Macintosh."

sur l'arrivée de Sculley :

• "J'étais très heureux au début du Macintosh. Réellement, presque jusqu'à la fin. Je ne pense pas que mon rôle dans la vie soit de faire se développer de grosses organisations ni de faire augmenter les bénéfices. Je pense que John Sculley ressentait qu'après la réorganisation, il était important pour moi de ne plus être à Apple, afin que lui puisse accomplir ce qu'il désirait accomplir. Et alors il publia ce compte-rendu public où il disait qu'il n'y avait pas de rôle pour moi, là, à ce moment, ou même dans le futur, ou même dans un futur

Pendant tout l'été, j'ai eu évidemment beaucoup de temps pour penser à tout ça. Un jour j'ai écrit sur un morceau de papier quelles étaient les choses qui m'importaient le plus, celles

dont j'étais le plus fier personnellement après mes dix années à Apple. C'est évidemment la création de l'Apple II et du Macintosh. Mais en dehors de ça, la chose qui me tenait vraiment à cœur était d'aider à mettre en place La Fondation Apple pour l'Education. Je suis parti avec cette idée folle qui est devenue un programme appelé « Les Kids Ne Peuvent Attendre », où nous avons essayé de donner un ordinateur à chaque école en Amérique et qui finalement s'est terminée en donnant un à chaque école en Californie, soit environ 10 000 ordinateurs. Et si je mets côté à côté ces deux choses : travailler avec de petites équipes de gens talentueux

pour créer des produits révolutionnaires d'une part, et l'éducation d'autre part, je peux dire que c'est de là qu'est partie l'idée de faire ce que je fais maintenant."

sur la cassure entre le fait d'entreprendre et celui d'être en affaires :

• "Personnellement je veux construire des choses. J'ai 30 ans, et je ne suis pas prêt d'être un ponte de l'industrie. J'ai eu trois offres cet été pour être professeur et j'ai répondu à ces universités que je ferais un professeur. Ce



prévisible. C'était sur le moment aussi peu nuancé que cela est nécessaire pour faire avancer les choses. Probablement un peu plus rude que nécessaire. Mais je respecte son droit de prendre une telle décision."

sur la décision du comité :

• "Même dans mon imagination la plus déliante, je n'avais jamais prévu une fin aussi violente à tout cela. J'avais espéré que ma vie deviendrait un intéressant canvas que je tisserais à la fois à l'intérieur et hors d'Apple. Je pensais que je serais là un certain temps et puis que peut-être j'irais ailleurs faire d'autre choses mais en rapport avec Apple, et qu'ensuite peut-être je reviendrais et resterais une autre période de temps et puis repartirais à nouveau faire quelque chose d'autre... Mais je ne pensais pas que ça se passerait de cette façon ! Ce furent dix années parmi les meilleures de ma vie et je ne regrette pas grand chose."

sur le désir de refaire un nouveau Apple :

• "Oh, oui. Absolument. J'ai contribué à faire sortir Apple de son garage jusqu'à la faire devenir une compagnie d'un billion et demi de dollars. Et je ne suis probablement pas la personne la mieux placée dans le monde pour la guider jusqu'à cinq ou dix billions de dollars, ce qui, je pense, est probablement sa destinée. Bien que le monde extérieur apprécie le succès d'un point de vue quantitatif, mon système de références est tout à fait différent. Mon point de vue est : comment chaque ordinateur conçu à partir de maintenant doit-il être pour être au moins aussi bon qu'un Macintosh."

sur la direction d'Apple :

• "Si j'avais pensé en 1983 que j'étais la personne qu'il fallait pour diriger Apple, je savais que John l'avait, j'aurais postulé tous les

autres personnellement

décrocher le poste, ce que je n'ai pas fait. Aussi c'est en pleine connaissance de cause que je suis allé chercher John Sculley."

sur l'acte final :

• "Si mon vote avait été prépondérant, je n'aurais certainement pas dit à Steve Jobs qu'il n'y avait pas de place pour lui à Apple. Mais mon vote n'était qu'un vote. Alors..."

sur les divergences entre usage et marché :

• "Ma philosophie est que tout commence avec un grand produit. Je crois qu'il faut écouter les utilisateurs, mais les utilisateurs ne vous apprendront rien sur la percée technologique qui va se produire l'année prochaine et qui révolutionnera toute l'industrie. Aussi il faut écouter attentivement et ensuite aller de l'avant avec les gens qui comprennent réellement la technologie. Prêter attention aux utilisateurs tout en rêvant à la prochaine révolution technologique. Et c'est ma perspective que tout commence avec un grand produit."

sur le désir de refaire un nouveau Apple :

• "Pour moi Apple existe dans l'esprit des gens qui y travaillent et dans la philosophie et le dessin avec lesquels ils vaquent à leur business. Aussi si Apple devient juste un endroit où les ordinateurs sont considérés comme des marchandises et d'où le rêve est parti, et où les gens oublient que les ordinateurs sont la plus incroyable invention que l'homme ait jamais faite, alors je sentirai que j'ai perdu Apple. Mais si je suis à un million de km de là et que tous ces gens éprouvent encore ce genre de choses et s'ils

travaillent encore afin de créer le prochain grand ordinateur personnel, alors je sentirai que mes gènes sont toujours là-bas."

sur le fait de voir qu'il n'aurait plus aucun rôle dans la recherche et le développement :

• "Et ainsi je pris l'habitude de m'occuper de ce travail, je venais là et j'avais un ou deux coups de téléphone à donner, un peu de courrier à regarder. Mais... c'était en juin, juillet... la plupart des rapports de management cessèrent de transiter par mon bureau... Un petit nombre de gens pouvaient voir ma voiture sur le parking et ils traversaient et venaient s'apitoyer. Je devenais complètement déprimé et je rentrais à la maison au bout de trois-quatre heures, réellement déprimé. J'ai fait ça quelques fois et puis j'ai décidé que c'était mentalement malsain. Aussi j'ai tout simplement arrêté d'y aller. Il n'y avait là vraiment personne pour me regretter."

sur un éventuel ressentiment pour lui avoir pris sa compagnie :

• "Et graduellement mes esprits me sont revenus petit à petit..."

• "Et c'est à partir de ce dîner (avec Paul Berg, biochimiste, inventeur de techniques recombinatoires, ndt) que j'ai commencé à réellement penser à tout cela et que je me suis remis en route. J'étais réellement excité. Et pas à l'idée de devenir riche. Je ne me soucie plus de devenir riche à présent."

comment s'est articulé sa nouvelle société :

• "Une chose importante à propos du groupe est que nous nous connaissons tous

La génération suivante...

La génération suivante

depuis quatre ans. Et nous avons une immense confiance dans les possibilités de chacun des autres et nous aimons véritablement bien. Et tous ont le désir d'avoir une petite compagnie dont ils pourront influencer la destinée et où ils auront plaisir à travailler. Nous avons parlé de cette entreprise pour la première fois moins de deux semaines avant que j'informe le comité que je voulais créer cette compagnie. Et nous n'avons aucun projet d'affaires. Nous n'avons rien fait. Vous pouvez toujours dire que nous sommes tous fous. Nous avons une direction générale. Nous voulons découvrir ce que désire l'éducation de haut niveau. Nous avons prévu de visiter beaucoup d'universités en octobre et juste d'écouter. Ensuite nous voulons construire pour eux, quoique ce soit.

sur la contribution de Jobs à sa propre chute :

- Je suis sûr qu'il y a eu des situations quand j'avais 25 ans que je maîtriserais beaucoup mieux si j'avais la possibilité de les revivre, avec ce que je sais maintenant. Et je suis sûr que je pourrais dire la même chose lorsque j'aurais 35 ans à propos de la situation de 1985.

- Je pense que cette expérience m'a fait « grandir » et j'ai beaucoup appris d'elle. Je ne sais pas encore très bien quoi ni comment, mais je ressens ça ainsi. Mais je ne suis pas amer, non je ne suis pas amer.

sur un changement dans ses relations avec John Sculley :

- Etant donné que j'ai parlé avec lui seulement trois fois depuis mai — ce qui donne une idée du niveau de

Ross Perot, Steven P. Jobs.

Président :

Steven P. Jobs
Le 2 février 1987 investissement de 26 millions de dollars :

Ross Perot : 20 millions de dollars (ce qui l'amène à 16 % de NeXT)

Steve Jobs : 5 millions de dollars (ce qui l'amène à 63 % de NeXT)

Carnegie Mellon University et Stanford University : 1,32 millions de dollars représentant 1 % de NeXT, soit 1/2 % chacune.

sur la politique, la vie de famille :

• Il me reste trop de cheveux pour faire de la politique.

• Ce que je veux faire plus que tout autre chose maintenant c'est me mettre au travail.

LES BASES DE LA SOCIÉTÉ NEXT

La société NeXT elle-même a été repensée à partir de zéro. Des employés expérimentés de chez Apple l'ont fondée avec Jobs. Ainsi l'organisation financière a été entièrement automatisée par Susan Kelly Barnes (précédemment responsable financière de la division Macintosh chez Apple), ce qui permettra une croissance ultra rapide, sans heurts et perte de contrôle.

Le procès de production, confié à Linda Wilkin a été entièrement repensé, utilisant toutes les techniques d'optimisation des coûts. « Notre méthode sera un modèle pour l'industrie. » dit-elle.

Il en est de même pour tous les aspects de l'entreprise NeXT. Steve Jobs, avec son aura de créateur du Macintosh, a rassemblé autour de lui la fine fleur des cervaux de toute la planète, capable d'utiliser toutes les technologies de pointe à bon escient. Le résultat ne peut être qu'époustouflant car la renommée de Steve

La conception

Apple a fait un superbe cadeau à Steve Jobs en le chassant d'Apple, c'est à dire en lui permettant de repartir à zéro. Elle l'a libéré de la contrainte de compatibilité avec le Macintosh ! Celui-ci tout révolutionnaire qu'il était à son lancement en 1984 trainait déjà avec lui —

Jobs avait déjà considérablement grandi avec le Macintosh...

On remarque dans la composition du capital de NeXT la part donnée au « venture capitalists » : 0% ! Comme quoi Steve Jobs a parfaitement compris la leçon de son éviction de Apple. De plus, il est largement majoritaire (60%)...

SUR LA MACHINE

Quelques spécifications sur la nouvelle ligne de machines que présente NeXT. Tout cela étant bien sûr écrit avant la présentation officielle du 12 octobre à laquelle nous aurons l'honneur d'assister, les informations qui suivent sont le fruit d'une recherche et d'estimations personnelles. NeXT a protégé le développement de sa machine par un top secret absolu. Personne parmi ceux qui ont vu la machine n'est autorisé à révéler quoi que ce soit "sous peine de mort" (dixit Heidi Roizen, présidente de T/Maker). La seule déclaration officielle a eu lieu pour annoncer l'adoption de Display Postscript™ le 9 septembre 1987.

Nous parlerons à partir d'ici de "la machine" bien qu'il semble que toute une gamme de produits doivent-être dévoilés à San Francisco.

La conception

Apple a fait un superbe cadeau à Steve Jobs en le chassant d'Apple, c'est à dire en lui permettant de repartir à zéro. Elle l'a libéré de la contrainte de compatibilité avec le Macintosh ! Celui-ci tout révolutionnaire qu'il était à son lancement en 1984 trainait déjà avec lui —

comme une héritage informatique — des restes du passé : son système opératoire avait été défini en Pascal qui était encore le langage dominant au début des années 80 et il souffrait de certaines nécessités de compatibilité avec Lisa. Depuis le langage C a établi sa domination sur le monde informatique. Aujourd'hui le langage de pointe est le C Objet et c'est justement le langage choisi pour la machine de NeXT.

Par ailleurs tous les aspects de la machine ont été pensés à partir de zéro — en tenant bien évidemment compte de l'expérience Macintosh pour en corriger les erreurs. En effet de nombreux anciens de Macintosh se retrouvent comme par hasard dans l'équipe qui a conçu la génération suivante. Le choix de la meilleure technologie existante sur cette planète a été d'office adopté. Cela a grandement été facilité par la réputation qu'a donné à Steve Jobs le Macintosh lui-même. Au début des années 80 — années de conception de Macintosh — Steve Jobs et Apple étaient surtout connus localement c'est à dire en Californie et aux Etats Unis. Et c'est donc de là qu'étaient venus la plupart des concepteurs du Mac. Depuis janvier 84, avec l'avènement du Macintosh, c'est mondialement que les esprits d'avant-garde ont pu apprécier les qualités de novateur de Steve Jobs et il n'a eu qu'à se baisser pour ramasser les merveilles technologiques qu'on lui aimait...

Des faits

L'apparence est celle d'un superbe cube noir. Steve Jobs n'a jamais aimé les "trois pièces" ! Pour l'esthétique faisait lui confiance... Toute faute de goût est d'avance exclue. Comme il n'aime pas le bruit non plus, nous pouvons nous attendre à une très agréable surprise. Quelque magicien sera très certainement passé à Palo Alto délivrer la merveille des merveilles technologiques : un système de refroidissement silencieux !

Si le Macintosh était effectivement une révélation (et une révolution) graphique en 1984, alors la machine de NeXT ressort très certainement de la Science Fiction. Tous ceux qui ont déjà eu la chance de la voir ont dit "j'en veux une !". Cela ne vous rappelle-t-il rien ? La machine aurait 5 ans d'avance sur tout ce que les plus imaginatifs pouvaient espérer.

Données quantitatives

La machine existe en deux versions. Une coûte 5995\$ et l'autre 9000\$.

L'usine a été construite à Fremont, non loin donc de celle du Macintosh !

Le modèle de base de gamme contient un 68030 à 20 MHz, 1,25 Moctets de RAM Video, 2,75 Moctets de RAM, une puce à point flottant Weitek, 4 slots et un disque dur de 60 mégas (ou 40). C'est le cube noir dont une face contient un moniteur monochrome de 17 pouces et d'une résolution de 1280 par 960 pixels.

L'autre modèle a un moniteur Sony couleur de 16 pouces à écran

plat ! Même processeur, même RAM Video mais 6,75 megas de RAM, un disque dur de 180 megas et 8 slots.

Le système de base est Unix 5.3 et le système d'affichage est une variante de XWindow qui supporte Display Postscript™ pour le fenêtrage.

MACH est totalement compatible avec Unix Berkely 4.3. Compatibilité aux processeurs parallèles intégrée.

Incidemment, à la conférence des développeurs de logiciels du printemps dernier, Steve Jobs a déclaré que HyperCard est tout juste bon à faire des maquettes — ce qui vous donne une petite idée des puissances comparées...

Sont également incluses en ROM, en plus du copier-coller, les options principales du Desktop Publishing telles que le kerning et l'habillage de formes...

La machine est réellement multimédia. Le son n'est pas délivré par un ridicule petit haut-parleur mais bien par deux enceintes HiFi Stereo ! L'animation est intégrée à la machine : technologie licenciée à MacroMind pour VideoWorks.

Les employés de NeXT ont pu troquer les Macs (plus...) — qui jusqu'à présent ornaien leurs bureaux contre des cubes noirs dès le mois de juillet

Le graphisme : une partie de la technologie de Pixar a été intégrée.

Logiciels
Certains viendront intégrés avec la machine. La deuxième vague sera constituée

La génération suivante

des best sellers du Macintosh portés sur NeXT. La troisième vague sera constituée de ceux réellement développés pour la machine.

NeXT Word — inclu avec la machine est une version de WriteNow spécifique.

Mathematica est un nouveau type de logiciel également inclus.

Des programmes d'animation et de peinture ainsi que video et son écrits en C Objet version 4.0 basé sur le format *Droid Works* développé chez Pixar.

Borland aurait un produit.

Aldus serait également présent avec *PageMaker* bien que cela ait été démenti.

Blade — un produit de conversion d'image en objets — initialement développé par T/Maker est inclus dans l'OS.

Les applications verticales de type business semblent prohibées par NeXT...

Périphériques

On attend un appareil révolutionnaire intégrant Imprimante laser, scanner et photocopies, ce qui semble quelque chose d'assez logique : pourquoi acheter plusieurs fois le même moteur ?

Un ou plusieurs modèles de drives DAT sont attendus comme périphériques

Distribution

Il semblerait que le réseau de diffusion soit quelque peu différent de ce à quoi nous sommes habitués.

L'équipe vente et marketing de NeXT a été recrutée presque entièrement dans les centres régionaux d'Apple. Seuls les meilleurs ont été choisis...

A suivre...

afin que nous soyons à la génération suivante

Points Chauds

DESKTOP PRESENTATION

Kodak Datashow HR/M
Il s'agit d'un projecteur LCD au prix abordable de 1594 \$ qui permet de projeter des images en noir et blanc sur un grand écran. Kodak introduit également un élément de contrôle à distance du nom de Datashow Presentation Remote qui permet de contrôler le logiciel de présentation sans utiliser la souris ni le clavier. La plupart des logiciels existants sont compatibles : PowerPoint de MicroSoft, ReadySetShow de Manhattan Graphics et Cricket Presents de Cricket Software.

Kodak met à la disposition des développeurs les spécifications de Datashow Presentation Remote.

DESKTOP PUBLISHING

Impression des journaux

Des solutions pour tous les cas de figure de l'industrie de l'impression se mettent en place. Y compris pour votre journal quotidien. Le seul blocage actuel est la lenteur de Postscript (et cela est rédhibitoire dès lors qu'on raisonne au quotidien !). Il ne manque donc qu'à accélérer Postscript. Pour cela il y aura même bientôt le choix entre plusieurs nouveaux RIPs.

Tout d'abord, MetroScriptor 8033 de Publishing Empire (North Natomas, Californie) dont la configuration mémoire de base comprend la bagatelle de 80 mégas de RAM mais peut être étendue largement au delà. Le prix est en conséquence : 200 000\$ mais il ne s'agit plus évidemment là de Desktop Publishing à proprement parler...

Linotronic aura très bientôt de la concurrence : Monotype Corp. de RedHill (Angleterre) introduit son RIP en septembre.

DESKTOP VIDEO

VideoWorks Accelerator
Marc Canter, président de MacroMind de Chicago, a présenté VideoWorks

Accelerator au ShowBiz Expo de Los Angeles où le Mac a obtenu un grand succès auprès des professionnels du cinéma et de la TV US. Il s'agit d'un accélérateur pour le programme d'animation VideoWorks II qui offre, d'après MacroMind, "une qualité analogue au film professionnel ou à la vidéo". Cet additif utilise un procédé analogue à la compilation pour accélérer l'animation jusqu'à obtenir au moins 30 images par seconde. Le prix de VideoWorks Accelerator est de 195 \$.

L'accélérateur fonctionne aussi avec VideoWorks HyperCard Driver (99,95 \$).

Ces deux produits sont distribués par BroderBund Software de San Rafael, Californie.

VideoWorks II HyperCard Driver

Il s'agit d'un XCMD pour HyperCard qui permet d'ouvrir des fichiers VideoWorks II à partir de n'importe quel stack permettant ainsi à HyperCard d'accéder au son et à l'animation en couleurs... Il est commercialisé par BroderBund Software au prix de 99,95 \$.

Digitalisation d'images

Accord RasterOps-Truvé pour un système 24 bits

Fidèles à leur politique de ne pas développer hors de leur champ d'action et de ne pas réinventer la roue, les dirigeants de RasterOps ont conclu un accord avec ceux de Truvé. Les deux compagnies vont créer un système de digitalisation d'images et affichage en couleur 24 bits. RasterOps est déjà connu dans le monde Macintosh pour avoir été les premiers à commercialiser une carte vidéo couleur 24 bits pour le Macintosh (avec 16,8 millions de couleurs possibles en même temps).

Quant à Truvé, leur activité est complémentaire puisqu'ils fabriquent des scanners haute résolution à prix "modéré" : la série des TrueScan TZ-3 comprend ainsi le TZ-3C, un scanner couleur 24 bits dont le prix est de 7495 \$ et le TZ-3BWC, scanner qui supporte à la fois le blanc et noir et la couleur (8495 \$). Ces deux scanners permet-

tent une résolution de 75 dpi à 900 dpi.
TrueColor - TrueScan même combat !

DISQUES DURS

MicroNet

Un tout nouvel arrivant sur le marché du Macintosh a présenté ses produits à la MacWorld Expo de Boston. Il s'agit de MicroNet Inc, nouvelle société créée par Charles F. McConarthy précédemment product manager chez CMS, fabriquant de disques durs pour Macintosh (entre autre). MicroNet vise le haut de gamme avec des disques très rapides et présente des disques de 30 à 620 mégas (temps d'accès moyen de 15 millisecondes). Tous ces disques sont destinés à la vente en OEM, c'est à dire que vous les trouverez dans les nouveaux modèles de SuperMac, Everex, Jasmine, CMS, etc.

MacWren

Control Data de Minneapolis introduit deux nouveaux modèles dans sa famille de disques durs pour Macintosh. Le petit modèle fait 190 mégas (temps d'accès moyen de 18 millisecondes) et le haut

de gamme, 638 mégas (temps d'accès moyen de 14,5 millisecondes)... Tous deux bénéficient de la plus récente technologie : technique d'enregistrement zone bit qui donne une plus haute densité sur les pistes extérieures des plateaux et de plus hauts taux de transfert (de 9 à 15 MHz). Ces deux disques sont basés sur des 5,25 pouces demi-hauteur. Un autre modèle de 3,5 pouces procure un temps d'accès moyen de 15 millisecondes. Tous ces disques sont destinés à la vente en OEM, c'est à dire que vous les trouverez dans les nouveaux modèles de SuperMac, Everex, Jasmine, CMS, etc.

Jasmine

Reconditionnement total de l'excellente gamme

DERNIÈRES VERSIONS

Voici les dernières versions des logiciels majeurs. Prenez garde à toujours utiliser la dernière version disponible de vos logiciels pour ne pas avoir de problèmes d'incompatibilité !

Acta 2.02	Reflex Plus 1.01
AppleShare 2.0	ResEdit 1.2b1.1
Aztec C 3.4b	Scoop 1.01
Business Filevision 1.1	Sentinel 2.0
Calendar Maker 3.0	Sidekick 2.0
Canvas 2.0	Silicon Press 1.1
Chart 1.02	Slide Show Magician 1.3
Clipper 1.01	SmartCalc 3.0A
Colorizer 1.1	SmartScrap 1.03
Comic Strip Factory 1.6	Sound 3.3
Comic Works 1.0	SoundCap 4.4
ConcertWare + 4.0	Space Edit 2.0
Copy II Mac 7.1	SpellNow 1.0
Cricket Draw 1.1	SpellsWell 2.0f
Cricket Graph 1.2	StandOut! 1.0
Cricket Presents 1.0	StarUp Device 3.3
Curator 1.04	StatView 512+ 1.1
Deluxe Music Construction Set 2.0	StatWorks 1.2
Disk Express 1.10	Stella 1.3
Disk First Aid 1.4	Steppin Out II 2.0
Disk Ranger 3.1	Studio Session 1.4
DiskFit 1.4	StuffIt 1.5
DiskTools II 1.01	SuitCase 2.0
DiskTop 3.02	Super 3D 1.0
Draw It Again, Sam... 2.03	SuperGlue 1.03
Easy3D 1.01	SuperLaserSpool 4.0
Edit 2.1	SuperPaint 1.1
Excel 1.06	SuperSpool 5.0
Expressionist 2.0	SuperViewer 1.05
FastBack 1.02	Switcher 5.1
File 2.0	Telescape Pro VT 100 1.3
FileMaker 4	Tempo 1.2 (v II ?)
FinsWell 1.0b	The Clipper 1.03
FlashBack 1.6	The Curator 1.04
Flight Simulator 1.0	ThinkTank 2.0
Fokker Triplane 1.0	Thunder! 1.0.1
FONTastic Plus 1.4	ThunderScan 4.0
Fontographer 2.3	Timbuktu 2.0
FullPaint 1.0	TML Pascal 2.01
Gate 1.42	TMON 2.8
GeoQuery 1.01	Top Desk 3.0
Glue 1.04	TOPS 2.0
GraphicWorks 1.13	Trapeze 2.0a
Hard Disk Utility 2.0	Turbo Pascal 1.1
HFS Backup 2.01	VersaCAD 2.0
HFS Locator Plus 2.0	VersaTerm 3.0
HyperCard 1.2.1	VersaTerm Pro 2.0
Illustrator 88	VideoWorks II 2.0
InBox 2.0	VIP 2.5
InTalk 3.0	Widgets 3.0
Jam Session 1.1	Word 3.02
JustText 1.1	Write 1.0
LaserSpeed 1.6	WriteNow 2.0
LightSpeed Pascal 1.0	XPress 2.2
LightSpeed Pascal 2.01	ZBasic 5.0
Mac C 5.0	
Mac Disk Catalog II 2.1C	

du premier clone Macintosh, le "Mac 512", récidive cette fois-ci avec un "Unitron 1024" censé marcher sous Unix et être compatible Macintosh. Le précédent essai avait été rejeté par le secrétariat brésilien de l'informatique SEI après une forte pression d'Apple et du gouvernement américain.

APDA

Un conflit a éclaté entre APDA et Apple. Apple aurait l'intention de racheter APDA car elle serait mécontente de la façon dont fonctionne APDA. APDA est une organisation à but non lucratif dépendant du groupe d'utilisateurs A.P.P.L.E. Co-op de Renton, Washington qui procure par correspondance aux développeurs des produits et des informations techniques venant d'Apple et d'autres sociétés, le tout à des prix très corrects. Apple désirerait que désormais seuls ses produits soient distribués...

Jasmine présente un nouveau modèle de backup le Direct Tape. Celui-ci utilise des cartouches DC2000 et le format d'enregistrement QIC-100. Possibilités de backup image et fichier par fichier (16 mn pour 40 mégas). Le logiciel est compatible MultiFinder, ce qui permet de réaliser ses sauvegardes en tâche de fond et est également compatible avec AppleShare (ainsi qu'avec le Tape Drive 40SC d'Apple). Le prix du Direct Tape est 1099 \$.

Seagate

Seagate Technologies augmente les prix de certains de ses disques durs. Cette hausse atteindra 5% sur certains modèles mais Al Shugart, président de la marque refuse d'en dire plus...

Formac

La société Formac (anciennement ProMac) annonce en exclusivité européenne sa gamme de disques durs : ProDisc 30, 40 et 80 Mo. A noter une garantie de deux ans sur les deux derniers modèles cités.

Prix respectifs : 6500F HT, 9900F HT et 15600F HT. Sont également annoncés ProDisc 300 Mo et ProDisc 600 Mo.

APPLE NEWS

Clones

La firme brésilienne de São Paulo, Unitron, auteur

sant les disquettes Mac, Apple II et MS-DOS. Il possède un disque dur interne de 80Mo et 4Mo de RAM. Serait disponible fin octobre. Prix : 65 900F HT.

Sont encore dans les limbes :

- Un Mac 1 1/2 : comme il y a de la place entre le SE et le II, Apple développe un Mac à 3 slots nommé le Mac 1 1/2. C'est un Mac II avec 3 slots seulement. La seule différence est que le boîtier est 2 fois plus court. Le tout en janvier pour environ 4000 \$.

• Un SE couleur : le problème est principalement technique. Les tubes couleur sont en effet plus chauds et plus longs que les tubes blanc et noir. Dans le second cas deux solutions : ou demander à Sony de fabriquer des tubes inclinés à 100° (solution qui aurait été adoptée) ou fabriquer un boîtier plus profond (solution peu élégante). De toute façon à ne pas attendre avant 1990.

Indiquons en passant que les développeurs du monde entier sont très satisfaits d'APDA... Par ailleurs, les autres divisions d'A.P.P.L.E. Co-op publient deux revues dédiées : Macintosh Horizons et Call Apple, destinées respectivement aux utilisateurs de Macintosh et d'Apple II. Seule la division APDA est bénéficiaire...

Futurs produits

Avec Apple

on ne sait jamais à l'avance les produits qui vont sortir pour une raison très simple : ils ne le savent pas eux-mêmes ! En effet il y a des équipes qui travaillent sur des projets concurrents avec des noms de code spécifiques (et cela depuis le Mac II). Le meilleur projet (selon certains critères) l'emporte.

Cependant nous venons d'être finalement informés de la sortie prochaine des produits suivants :

- Un Macintosh SE 40 mégas avec 2 mégas de RAM est annoncé pour fin septembre. Il conserve les mêmes caractéristiques que le SE. Prix annoncé par Apple France : 35 900F HT.

With DEC

John Sculley a eu droit après cinq ans de présence chez Apple (comme tous les employés) à un congé sabatique cet été. Il a disposé de 9 semaines à compter du 29 juin.

With Compaq

Quant à Apple ils pourraient explorer le côté d'Armonk. Il paraîtrait que les dirigeants d'IBM se trouveraient également à l'étranger... En attendant

Logo Apple

Apple n'est pas une firme monolithique et il apparaît aux yeux d'une faction que le logo multicolore ne fait pas très sérieux et cette faction envisagerait de le remplacer par quelque chose de plus raisonnable...

Faisons d'autres suggestions à ces braves gens : il nous semble bien avant le président de IBM, John Ackers, qui lui (ne) touche (que) 840 000 \$. Et pourtant IBM est une bien plus grosse société. Au fait n'est ce pas Steve Jobs qui avait donné ce salaire à Sculley ?

J.L.Gassée

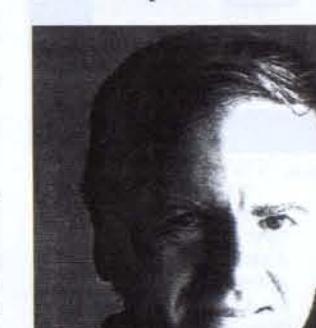
Jean Louis Gassée, lui, s'est offert un voilier, après avoir vendu un certain nombre d'actions Apple qu'il venait tout juste d'acheter. En attendant le château en Touraine...

Ventes du Macintosh en Mars 88

Selon Infocorp, société d'étude de marché de San Jose, Californie, Macintosh pulvérise tous les records de ventes dans les magasins des Etats Unis. Il détient 18% des ventes de tous les micro-ordinateurs contre 13% pour toute la gamme IBM ! Le Mac SE à lui seul détient 10% de toutes les ventes, ce qui est un record absolu (il détenait 7% en février). Le Mac // détient 5% (équivalent au PS/2 modèle 30) tandis que celui que certains voudraient voir disparaître, le Mac +, représente 3% des ventes totales (autant que le PS/2 modèle 50). A l'énoncé de ce dernier chiffre il est évident qu'il n'est pas question pour Apple de retirer du marché une machine qui continue de se comporter aussi bien.

Pendant ce temps, en France, nos managers continuent à acheter IBM sur la seule fois des trois lettres magiques. Et dire que certains s'interrogent sur l'avenir économique de notre beau pays ainsi dirigé par de tels préjugés...

DEC-Apple-Compaq
À l'alliance de janvier entre Apple et DEC s'est ajoutée en juillet l'alliance de DEC et de Compaq. Etant donné que DEC, Apple et Compaq sont respectivement les numéros 2, 3 et 4 de l'industrie informatique



Points Chauds

mondiale et que IBM est le n°1, nous ne vous ferons pas un dessin... La guerre ne fait que commencer.

BASES DE DONNÉES

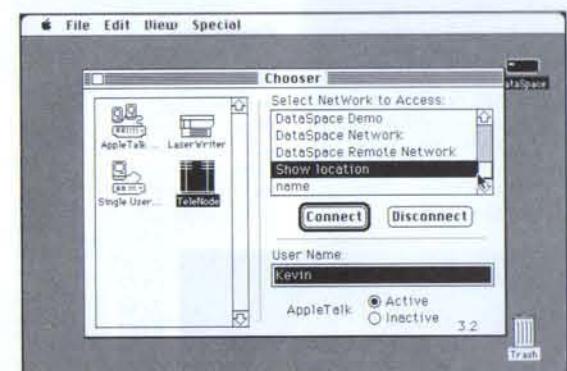
Skeleton

Développé chez ACIUS Inc., ce programme (qui sera peut-être commercialisé sous le nom de Headstart) vise à simplifier le développement d'applications sous 4ème Dimension. Il fournit une base pour le développement d'applications plus personnelles, il reproduit l'environnement utilisateur habituel mais offre en plus des procédures toutes prêtes.

BUSINESS NEWS

Farallon et Wos s'unissent

Wos Data Systems, société spécialisée en produits de réseau et auteur de Timbuktu va être rattachée à Farallon Computing très connu pour son réseau compatible LocalTalk. Wos devient ainsi la section de recherche et de développement de Farallon. Toutes les activités ont désormais lieu sous le nom de Farallon. Katmandu, un accessoire de bureau est déjà annoncé, qui permettra de pouvoir enregistrer et visionner à volonté les activités de l'écran et cela de façon beaucoup plus efficace que les macros existantes. MacRecorder, un digitaliseur de sons est également annoncé pour très bientôt. La nouvelle firme souhaite développer ses activités dans les domaines de l'éducation et du DeskTop Presentation.



Telenode : Desktop Communications.

DESKTOP COMMUNICATIONS

Fax Modems

Un modem fax est le "must" des communications commerciales, il permet d'envoyer des documents ou facsimilés via son Macintosh à un correspondant qui le recevra par écrit sur son fax, à des vitesses de 4800 ou 9600 bauds. Aux U.S.A., les modems fax permettent aux utilisateurs de Macintosh de se connecter avec 1 million de fax existants déjà (on en prévoit 2,5 millions pour

modem compatible Hayes 1200 bps). Le logiciel d'Abaton permet les opérations en tâche de fond sous MultiFinder et supporte les formats graphiques MacPaint, TIFF et PICT. Le prix du modem est de 495 \$.

Et Cypress Research de New York travaille sur une combinaison fax/modem.

TeleNode

Votre réseau AppleTalk peut être accessible de n'importe quel autre Macintosh équipé d'un modem, à condition de disposer à un nœud de votre réseau, un boîtier TeleNode avec un modem.

1990). Les facsimilés vont remplacer les envois express (du type chrono-post) et pour beaucoup moins cher.

Plusieurs sociétés se sont positionnées sur ce marché.

Le STF Fax de STF Technologies permet d'envoyer des facsimilés à 4800bauds aux fax de type Group 3 pour 695 \$. STF Technologies a également développé un logiciel compatible MultiFinder qui permet d'envoyer et de recevoir des facsimilés en toile de fond.

Pour 4 \$ de plus le modem fax d'Apple permet également la compatibilité avec le Groupe 3, et le transfert se fait à la vitesse supérieure de 9600 bauds. Cependant le fax d'Apple prendra toute sa valeur avec le soft développé par Solutions Inc., BackFAX, qui permettra à l'utilisateur de travailler sur son Mac, avec ou sans MultiFinder, avec le fax en toile de fond.

Abaton annonce le Fax Modem 12/48. Il s'agit d'un fax 4800 bps utilisable également en un mode

DIVERS

Sun Clock

Vous êtes un grand communiquant à l'échelle du village planétaire : cet accessoire de bureau de MLT Software vous indique à tout moment quelles sont les parties de la planète ensoleillées et celles où le soleil s'est déjà couché.

Tout d'abord il est désormais possible de combiner librement caractères, styles, tailles et couleurs dans un même bloc de texte. Une infinité de niveaux différents sont disponibles (limités seulement par la taille mémoire) et il est désormais possible de scroller hors de l'écran avec n'importe quel outil et cela à une grande vitesse car le grand défaut de MacDraw (lenteur de rafraîchissement de l'écran) a radicalement été éliminé.

Le nouveau prix de Digital Dark Room sera de 395 \$. Cependant, pour son introduction en 88, il restera toute cette année au prix précédemment projeté de 295 \$.

Super 3 D

Super 3 D est un programme de modelage et d'animation en 3 dimensions. On peut transformer des dessins déjà réalisés auparavant en deux dimensions. Un module d'animation est inclus qui permet de jouer jusqu'à 60 écrans par seconde. Super 3D Enhanced sera plus rapide et permettra plus de 16 000 couleurs sur l'écran.

EXPOS

L'accord DEC-Apple prend une valeur particulière à la lumière de certaines données. Ainsi le dépouillement des données concernant les visiteurs de la Dexpo européenne de 1988 a montré que 30% des visiteurs utilisent Macintosh ! Pour cette raison la prochaine Dexpo européenne de 89 comprendra un Apple-DEC Center qui accueillera des vendeurs de produits typiquement Macintosh.

MacDraw II

La nouvelle version de MacDraw est vendu 395 \$. MacDraw II permet d'utiliser 8 couleurs. Seule la possibilité d'enregistrer des documents "stationnaires" (comme dans WriteNow) permet de conserver les palettes de couleurs qui n'apparaissent pas automatiquement quand on ouvre un nouveau document. Ce

fonctions ont été ajoutées depuis la version présentée en janvier à San Francisco (voir copie d'écran). De nouveaux outils de sélection et de transformation, ainsi que des brosses et des filtres ont été ajoutés à la palette déjà bien pourvue. En outre une nouvelle technologie visant à une bien meilleure impression (et affichage) des demi-teintes. Cette fonction se nomme Advanced Halftoning et propose 5 réglages supplémentaires que ne possède pas le (désormais) classique Postscript Halftoning. De plus le fichier, pouvant être enregistré en TIFF 1 bit, peut être ainsi imprimé à qualité égale sur des imprimantes Laser 300 dpi avec ou sans interpréteur Postscript.

On sait que Charlie Jackson — avec le LaserBit de SuperPaint et de plus récentes déclarations sur Display Postscript — est un farouche défenseur de QuickDraw d'Apple.

Le nouveau prix de Digital Dark Room sera de 395 \$. Cependant, pour son introduction en 88, il restera toute cette année au prix précédemment projeté de 295 \$.

Super 3 D

Super 3 D est un programme de modelage et d'animation en 3 dimensions. On peut transformer des dessins déjà réalisés auparavant en deux dimensions. Un module d'animation est inclus qui permet de jouer jusqu'à 60 écrans par seconde. Super 3D Enhanced sera plus rapide et permettra plus de 16 000 couleurs sur l'écran.

Deluxe Paint II

Ce logiciel, jusque-là disponible seulement sur Apple II GS et IBM PC va être disponible sur Macintosh. Electronics Arts de San Mateo, Californie annonce sa disponibilité pour le quatrième trimestre.

MacDraw II

La nouvelle version de MacDraw est vendu 395 \$. MacDraw II permet d'utiliser 8 couleurs. Seule la possibilité d'enregistrer des documents "stationnaires" (comme dans WriteNow) permet de conserver les palettes de couleurs qui n'apparaissent pas automatiquement quand on ouvre un nouveau document. Ce

qui est plus ennuyeux, c'est que MacDraw II ne peut enregistrer que dans deux formats : MacDraw II (qui est nouveau et non compatible avec l'ancien format MacDraw) et PICT. Il ne connaît pas le format PICT2 (qui est pourtant une extension couleur du format PICT en couleur), ce qui est regrettable car des logiciels comme Canvas savent le faire même en accessoire de bureau et il est donc impossible d'exporter des documents en couleur dans d'autres logiciels car aucun ne reconnaît le format MacDraw II (c'est encore le cas de l'ancien format MacDraw). Pour ce qui est des points avantageux, ils sont nombreux. Tout d'abord il est désormais possible de combiner librement caractères, styles, tailles et couleurs dans un même bloc de texte. Une infinité de niveaux différents sont disponibles (limités seulement par la taille mémoire) et il est désormais possible de scroller hors de l'écran avec n'importe quel outil et cela à une grande vitesse car le grand défaut de MacDraw (lenteur de rafraîchissement de l'écran) a radicalement été éliminé.

Le nouveau prix de Digital Dark Room sera de 395 \$. Cependant, pour son introduction en 88, il restera toute cette année au prix précédemment projeté de 295 \$.

Nouveau format TIFF

C'est Aldus Corporation qui avait établi le premier format standard pour la digitalisation d'images, TIFF (Tag Image File Format), actuellement dans sa version 4.0. Une nouvelle version, 5.0, vient d'être développée par Aldus conjointement avec MicroSoft, Dest, Datacopy, Microtek, New Image Technology et Hewlett-Packard.

Cette version apporte divers avantages dont le principal est la couleur. Un nouveau mode de compression plus efficient permet d'économiser un tiers du volume des images. De plus une classification interne permet de distinguer quatre types d'images (noir et blanc, niveau de gris, couleur sur palette, RGB).

La compatibilité avec le format TIFF 4.0 permet aux logiciels qui supportent TIFF de lire le format 5.0.

C'est le cas de tous les logiciels, y compris la nouvelle version de PageMaker, 3.0, où TIFF 5.0 n'a pas encore été implémenté.

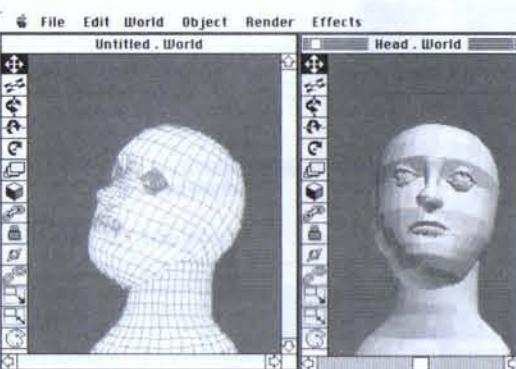
Le standard TIFF est versé dans le domaine public par Aldus. Les développeurs qui veulent

de DeskTop Presentation "Cricket Presents" de Cricket Software. Montage FRI est le premier produit annoncé par Presentation Technologies dans ses nouvelles séries de "Montage Presentation". Les diapositives réalisées avec Montage FRI présentent

de PixelPaint, vendu au même prix par SuperMac Software.

Swivel-3D

Un autre programme de modélage et d'animation en 3 dimensions présenté par Paracomp au prix de 395 \$. Il nécessite au moins un Méga de RAM et un MacPlus et supporte la couleur sur Mac II. Le programme est capable de lier le mouvement des objets entre eux pour créer des animations graphiques. Par exemple les bras d'un robot lié au torse pivotera automatiquement à chaque mouvement du torse. Swivel-3D est très réaliste et ne permet pas par exemple au bras d'effectuer une rotation de 360 degrés ! L'utilisateur peut contrôler la source lumineuse et réaliser des ombres et des contours. Le mouvement de rotation peut être amélioré, par exemple il est possible de faire pivoter les objets en 3-D le long de deux axes simultanément. L'image peut être vue par en dessus, par en dessous ou par n'importe lequel des côtés. L'utilisateur peut créer des séquences entières d'animation.



Swivel-3D, programme de modélage et d'animation en 3D.

obtenir les nouvelles spécifications doivent contacter Aldus à l'adresse suivante : Aldus' developer's desk, 411 first Ave.S., Suite 200, Seattle, Wash. 98104; (206) 622-5500.

Photon Paint

Mediagenics va distribuer prochainement Photon Paint logiciel graphique développé par Microllusions. Il s'agit d'un successeur à MacPaint de la troisième génération. Photon Paint est un concurrent direct de Pixel Paint et ajoute aux possibilités de celui-ci de nombreuses fonctions jusqu'à présent inédites. On peut ainsi contrôler non seulement l'intensité de la lumière mais aussi la direction de l'éclairage, ajouter et retrancher les couleurs.

Des fonction 3D sont également présentes telles que le tracé de balles, de cônes, de cubes, de tubes et de formes libres. Ces objets peuvent être changés de taille, inclinés et supportent la rotation degré par degré. 256 couleurs sont affichables simultanément. La version pour Mac II vaudra 299,95 \$.

Studio 8

Studio 8 est un logiciel graphique couleur haut de gamme produit par Electronic Arts, firme déjà connue pour DeluxePaint II pour Apple II GS. Prix annoncé : 495 \$. Le produit sera positionné comme concurrent direct

des conférences Ted Nelson le gourou de l'hypertexte (décidément très présent ces temps-ci) ainsi que Bill Atkinson. Tous deux n'ont pas hésité à déambuler ensuite de stand en stand en conversant avec les exposants et les visiteurs. Le plus gros succès a été un jeu d'aventure pour les enfants nommé Manhole de la Texas. Manhole comprend cinq disques. Autre produit intéressant, HyperCom de Gava Inc. (Seattle) est une messagerie électronique tournant sur AppleTalk en même temps qu'une base de développement de produits de communication. Enfin XTRA de Fidcor de Louisville, Colorado, est une boîte à outils pour écrire des XCMDs & XFCNs en LightSpeedC.

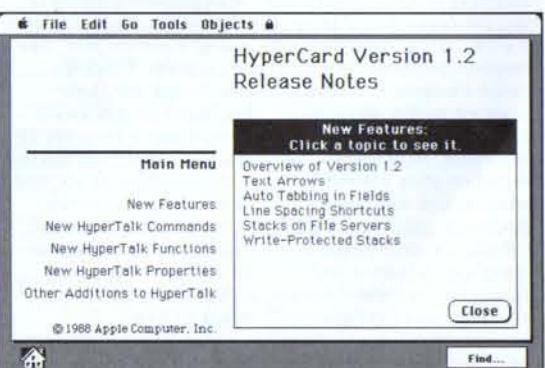
HyperCard 1.2.1

La version 1.2 de HyperCard a été retirée du marché par Apple. Elle comprenait en effet quelques bugs qui pouvaient être soit sans importance pour la plupart, soit ennuyeux pour certains, beaucoup moins nombreux. En fait il y a trois bugs corrigés : la précédente version était incapable d'imprimer avec la LaserWriter II SC; elle causait une bombe quand des stacks supérieurs à 8500 cartes n'étaient pas compactés régulièrement; enfin un bug d'AppleShare empêchait plusieurs utilisateurs d'accéder aux modifications effectuées sur un stack par d'autres utilisateurs. A part ces corrections, il n'y a aucune autre modification. Les développeurs peuvent désormais obtenir une licence pour distribuer HyperCard avec leur produit.

HYPERCARD

HyperExpo

A mi-juin, l'HyperExpo de StackMart a attiré plus de 2000 personnes à San Francisco. Dans une ambiance rappelant celle des premières expos de micro dans les années 70, des centaines de beatniks en tee-shirts et sandales mêlés à d'autres en apparence plus "normaux" ont arpentiné les stands présentant des centaines de stacks et ont écouté lors



HyperCard 1.2.1 : nombreuses fonctionnalités inédites en France.

Points Chauds

Goodman récidive

L'auteur du premier livre sur HyperCard décide à frapper à nouveau avec "Danny Goodman's HyperCard Developer's Guide" qui sera publié par Bentam en juillet. Le livre vendu 24,95 \$ est destiné à la fois aux néophytes et aux utilisateurs avancés. Le second livre de Goodman montrera comment écrire et débuguer des scripts et comment écrire des XCMDs et XFCNs. Cependant, cette fois-ci il faut compter avec une concurrence redoutable. Notamment avec Dan Winkler, auteur de HyperTalk, qui doit écrire un livre sur le sujet.

IMPRIMANTES

Cricket Expression

Le nouveau driver développé par Cricket Software était destiné originellement à permettre aux utilisateurs de Cricket Presents d'accéder à des imprimantes couleurs bon marché. Cependant ces imprimantes n'existaient pas encore. C'est alors qu'intervient Hewlett-Packard qui possède une telle imprimante, la PaintJet, imprimante à jet d'encre couleurs de 1395 \$. HP va proposer sa propre version de Cricket Expression adaptée à cette imprimante très bientôt. Il est également envisagé de développer une variante du driver pour l'imprimante DeskPaint, à jet d'encre noir et résolution de 300 dpi et qui vaut moins de 1000 \$. Rappelons ici que HP est une des compagnies poursuivies par Apple pour imitation de l'interface du Finder.

En fait Cricket Expression se révèle être une extension de Quickdraw. Parti d'un cas particulier — procurer une possibilité d'impression couleurs à Cricket Presents — Cricket s'aperçoit qu'il a développé une solution plus universelle. Expression permet en effet, comme Postscript, une impression dépendant uniquement de la résolution de l'imprimante. QuickDraw étant utilisé à la fois pour l'affichage écran et l'impression, on pourra davantage parler de WYSIWYG. Cricket a ajouté à QuickDraw le

traitement de la couleur ainsi que la rotation de texte. De plus la compagnie a licencié des caractères de URW et est en train de les convertir dans un format QuickDraw échelonnable. Des caractères QuickDraw échelonnables sont justement un des éléments qui manquent à QuickDraw pour rivaliser avec Postscript. L'usage de ces caractères permettra d'imprimer invariablement des imprimantes Laser à 300 dpi jusqu'à des Linotronics 2540 dpi. Apple a affirmé qu'elle ne voulait pas utiliser Display Postscript, ce qui signifie qu'elle va étendre QuickDraw, ce qui n'est pas encore fait... Les autres sociétés ne veulent pas attendre le bon vouloir d'Apple, et Cricket possède de sérieux atouts. Mais que fait la multinationale ?

LANGAGES

TML PASCAL II

Cette nouvelle version introduite à la MacHack '88, qui a eu lieu à mi-juin, vaut 125 \$. La mise à jour coûte, elle, 49,95 \$. TML Pascal II fonctionne sous shell MPW et supporte Object Pascal, MacApp et le codage 68020/68881.

Mac Pascal

Développé originellement par Think Technology — bien avant LightSpeed — MacPascal est abandonné par Apple et pourrait être repris par Think (désormais sous division de Symantec).

XVT

Extensible Virtual Toolkit (XVT) est une librairie de routines qui traduisent un jeu commun de demandes d'interface en commandes spécifiques soit de l'univers Mac, soit de l'univers Windows. Développé par Mark Rockkind de Advanced Programming Institute, ce système permet de réduire considérablement les frais de port d'un environnement l'autre. Le package est déjà en vente au prix de 995 \$ avec support technique et un an de mises à jours.

MacApp et C++

MacApp, le must d'Apple pour ce qui est de

l'interface d'application, va bientôt supporter le langage C objet développé dans les laboratoires Bell de AT&T. C++ inclut toutes les caractéristiques du langage C avec la possibilité de réutiliser du code en objets. La vitesse est à peu près celle du C c'est à dire beaucoup plus rapide que les autres langages objet. Jusqu'à présent MacApp ne supportait que le Pascal Objet. C++ sera disponible cet automne. SmallTalk est prévu pour plus tard. En attendant, la version 2.0 devrait être disponible très bientôt. Elle procure un moyen d'échapper à la limitation de QuickDraw relative au système de coordonnées. En effet il sera possible d'utiliser un système de 32 bits permettant plus d'un billion de pixels à la place des 16 bits permettant seulement 32000 pixels.

Rappelons ici que le C objet est le langage de base de la nouvelle machine de NeXT, la compagnie de Steve Jobs et que le compilateur est inclus avec la machine.

MONITEURS

E-Machines

E-Machines annonce une baisse de 15% sur son moniteur monochrome Big Picture (17 pouces — 1024 x 808 pixels — 85 dpi) qui passe de 1995 \$ à 1695 \$.

Par ailleurs trois nouveaux moniteurs 8 bits couleurs font leur entrée dans la gamme de ce constructeur.

Le T 16 est un 16 pouces pleine page qui offre 832 x 642 pixels à 72 dpi. Rafraîchissement d'écran à 67 Hz. Il coûte 3295 \$.

Le TX 16 est aussi un 16 pouces et diffère en ce qu'il est horizontal (1024 x 808) et présente deux pages lettre US à 85 dpi avec rafraîchissement de 72 Hz. Il coûte 4495 \$.

Le TX 19 (5995 \$) présente également deux pages en 1024 x 808 pixels à 72 Hz mais avec une résolution de 75 dpi.

Tous les prix incluent les cartes vidéo.

Radius

Hewlett-Packard a réalisé une version Macintosh de son scanner Scanjet. L'ensemble comprenant le scanner,

rafraîchissement d'écran est de 72 Hz, ce qui est la meilleure fréquence pour le Macintosh. Le prix est de 2390 \$, incluant la carte vidéo.

Les autres produits Radius sont son 15 pouces Full Page Display, 19 pouces Gray Scale Display et le plus récent, 19 pouces Color Display System. Tous ces moniteurs sont pour le Mac II.

Radius offre aussi Two Page Display pour le SE et Full Page Display pour le Plus et le SE.

l'interface SCSI et le logiciel Desk Gallery coûte 1990\$.

Le logiciel comprend deux accessoires de bureau, DeskScan et DeskPaint (ce dernier n'est autre que l'excellent logiciel de ZedCor). La résolution est de 38 à 600 dpi. Des images à 16 niveaux de gris peuvent être éditées dans DeskPaint. Trois formats d'exportation : TIFF, MacPaint et PICT.

SCIENCES

STOCKAGE DE DONNÉES

Mathematica

Mathematica est un nouveau type de programme, le premier capable de résoudre les équations mathématiques indifféremment sous forme numérique ou sous forme symbolique. Cette dernière possibilité était jusqu'à présent réservée aux super ordinateurs. On peut désormais — au propre comme au figuré — "faire des maths" sur son écran... Présente avec le programme, une bibliothèque de plus de 400 fonctions mathématiques incluant les elliptiques, hypergéométriques, de Bessel et Zeta. Le programme utilise un interpréteur pour l'affichage d'écran de type Postscript pleine couleur et tridimensionnel.

Outre sa disponibilité prochaine sur Mac au prix de 495 \$ (795 \$ pour Mac II), Mathematica sera inclus d'office dans la machine de NeXT.

TEXTE

WriteNow 2.0

La sortie de la version 2.0 de WriteNow, prévue originellement pour avril puis pour juillet, a été annoncée comme immédiate. La raison essentielle de cet ajournement est le retard de la machine de NeXT. En effet WriteNow est développé chez NeXT et en ce moment toutes les priorités sont évidemment pour la machine...

T/Maker a donc quelque peu pris les choses en main, et ayant accès au code, a continué le développement. Les nouvelles fonctions incluent notamment une amélioration de l'interligage. Le prix de

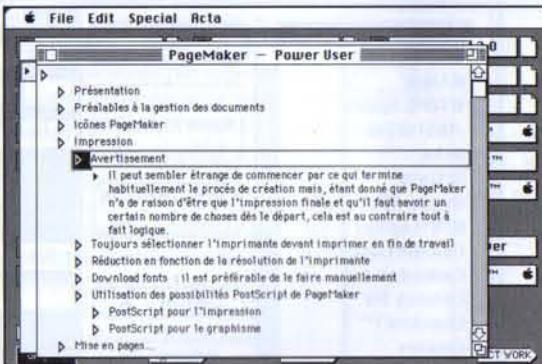
SCANNERS

HP ScanJet

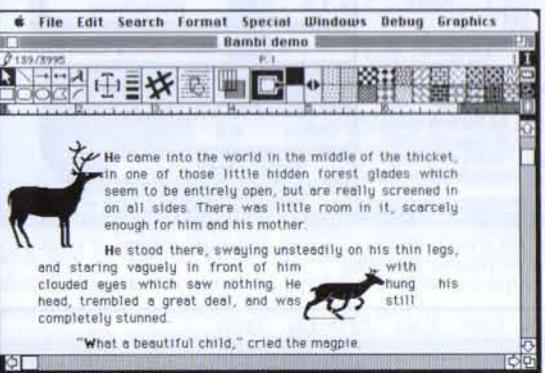
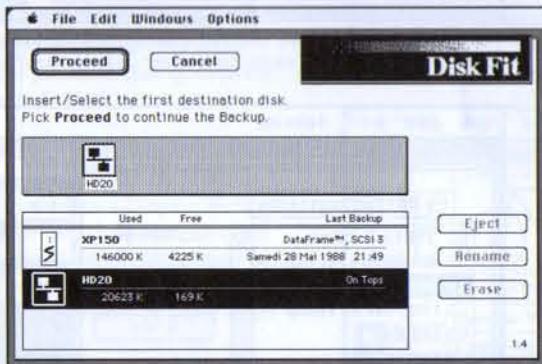
Hewlett-Packard a réalisé une version Macintosh de son scanner Scanjet. L'ensemble comprenant le scanner,

Soft Parade

Acta, un accessoire indispensable...



DiskFit, sauvegarde intelligente.



WriteNow 2.0 permet de repositionner librement des dessins.

WriteNow 2.0 sera de 195 \$ (mise à jour : 25 \$ — gratuite pour achat après le 1 janvier).

Nisus

Ce processeur de mots mis en œuvre il y a déjà pas mal de temps est fort prometteur et fort attendu. Son auteur n'est autre que celui de Qued, ce qui est tout dire !

VIE PRATIQUE

Post-it

Deneba Software a

introduit à Boston la version 2.0 de Comments, programme qui permet la création de notes électroniques utilisables comme les célèbres morceaux de papier jaune (disponibles en d'autres couleurs aux USA...). La nouvelle version apporte des alarmes sonores, des notes apparaissant à heures et dates précises. Les notes peuvent contenir des textes ou des graphiques et peuvent être attachées à n'importe quel type de fichier (tableurs, processeurs de mots, etc...). Prix : 99,95\$. Upgrade : 15 \$.

Acta, l'indispensable devrait-on dire...

En effet Acta est un accessoire de bureau qui trouve sa place pour une foule d'emplois. Votre imagination sera le seul guide de ses possibilités.

L'emploi le plus évident est de faire des plans — comme quand on vous demandait d'écrire des rédactions, vous souvenez-vous ? Ainsi Acta nous a grandement aidé lors de la rédaction de ce numéro de MiC MAC.

Mais Acta peut aussi servir de bases de données textuelles, d'album d'images (Il peut même ouvrir des albums). Le système de remplacement et de déplacement dans Acta est bien plus pratique que le copier-coller. En un mot, achetez-le, vous ne le regretterez pas !

DiskFit est un logiciel de sauvegarde de disques durs. Ses avantages par rapport à la concurrence sont très évidents : il sauvegarde non seulement sur disquettes mais aussi sur un autre disque dur.

L'autre gros avantage est au niveau de la gestion des jeux de sauvegarde. Vous n'avez pas besoin d'avoir plusieurs jeux de disquettes, un seul suffit. En effet DiskFit vous demande les disquettes à insérer, efface de celles-ci les fichiers effacés sur le disque dur et les remplace par de nouveaux. D'où gestion optimale grâce à cette mise à jour automatique.

Et enfin le format de sauvegarde est tout à fait lisible par le Finder.

Sociétés américaines qui diffusent les produits répertoriés dans Points Chauds

Abaton Technology 48431 Millmont Drive Fremont, Calif. 94538 (415) 683-2222

Access Technology 2006 Heritage Harbor Monterey, Calif. 93940

ACIUS Inc. 2030 Stevens Creek Blvd, Suite 495 Cupertino, Calif. 95014 (408) 252-4444

Adobe Systems Inc. P.O. Box 7900 Mountain View, Calif. 94039 (415) 961-4400

Genius, Inc. 3958 Van Noord Ave. Studio City, Calif. 91604 (714) 724-4000

Advanced Programming Institute Ltd. P.O. Box 1765 Boulder, Colo. 80308 (303) 673-0445

Jasmine Technologies Inc. 1740 Army St. San Francisco, Calif. 94124 (415) 282-1111

APDA (Apple Programmers & Developers' Association) 290 SW 43rd Street Renton, WA 98055 (206) 251-6548

MacroMind 1028 W. Wolfman Chicago, Ill. 60657 (312) 871-0987

Bentam Books 666 Fifth Ave. New York, N.Y. 10103 (212) 765-6500

MicroNet 137/85-A Alton Parkway Irvine, Calif. 92718 (714) 837-6033

Cricket Software Inc. 40 Valley Stream Parkway Malvern, PA 19355 (215) 251-9890

Paracomp 123 Townsend St., Suite 310 San Francisco, Calif. 94107 (415) 543-3848

Truel Corp. 8943 Fullbright Ave. Chatsworth, Calif. 91311 (818) 407-1031

ColorDraw 24 de RasterOps

743 N. Pastoria Ave. 1 bis rue Faubert 95400 Villiers le Bel

tél (1) 39 92 41 44 — Fax (1) 59 92 08

ProDisc 30 Mo, 40 Mo, 80 Mo, 600 Mo —

écran couleur ProDisc C.II — Formac SARL

15 rue des Francs Bourgeois 67000 Strasbourg tél 88 76 55 69

Digital Dark Room de Silicon Beach Alpha Systèmes Diffusion

MacRecorder de Farallon Alpha Systèmes Diffusion

Montage FR1 de Presentation Technologies

295 N. Bernardo Ave. Mountain View, Calif. 94034 (415) 964-8884

SuperMac Technologies Inc.

1817 Main St. Higginsville, Mo. 64037 (816) 995-7727

T/Maker 1973 Landings Drive Mountain View, Calif. 94034 (415) 964-8884

Super 3D de Silicon Beach Alpha Systèmes Diffusion

Timbuktu de Farallon Alpha Systèmes Diffusion

Trapéze de DataTutor Alpha Systèmes Diffusion

17 MiC MAC 41 - automne 88

SuitCase, l'utilitaire de l'année

Suitcase, la solution finale...

Pourquoi avons nous choisi Suitcase comme meilleur utilitaire de l'année ? Pour plusieurs raisons et tout d'abord le fait qu'il s'agit d'un superbe programme. Suitcase est un utilitaire système qui gère tous ces éléments clé de l'univers Macintosh que sont accessoires de bureau, fontes, FKEYs, sons et cela de façon quasi automatique, en tout cas de façon bien plus élégante que ne le fait le système d'Apple.

L'installation de Suitcase est extrêmement simple : il suffit de glisser Suitcase dans le dossier système et de redémarrer pour qu'il soit actif (il s'agit d'un INIT). Cela ne suffit pas tout à fait. Il faut aussi préparer quelques valises (d'où le nom...), c'est à dire des fichiers créés par Font DA Mover. Vous devez tous savoir que jusqu'à présent il vous fallait copier les jeux de caractères et les accessoires dans le fichier System à l'aide de Font Da Mover, les FKEYs à l'aide d'utilitaires tels que FKEY Manager, les sons à l'aide divers installateurs ou même de ResEdit. Ce n'était pas vraiment l'usage de ces utilitaires qui était ennuyeux en soi (il vous faudra continuer à les utiliser) mais plutôt le fait de copier tout cela dans votre fichier System. En effet celui-ci devenait vite énorme, quitte à dépasser très rapidement le mégao chez les heureux possesseurs de disques durs (vous tous espérons-nous). L'inconvénient de tout cela, c'est qu'un fichier si gros est obligatoirement fragmenté et s'il s'agit du système cela le rend extrêmement fragile et prompt à de nombreuses erreurs.

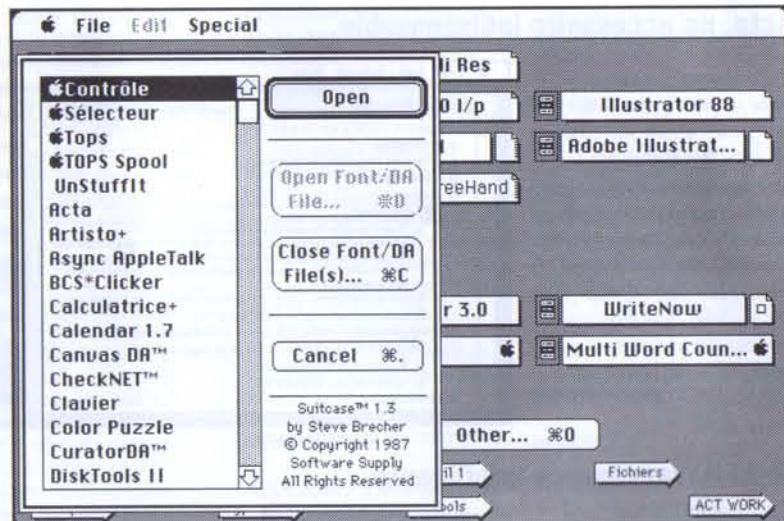
système et même à la destruction de données.

Suitcase vous assure une stabilité maximum.

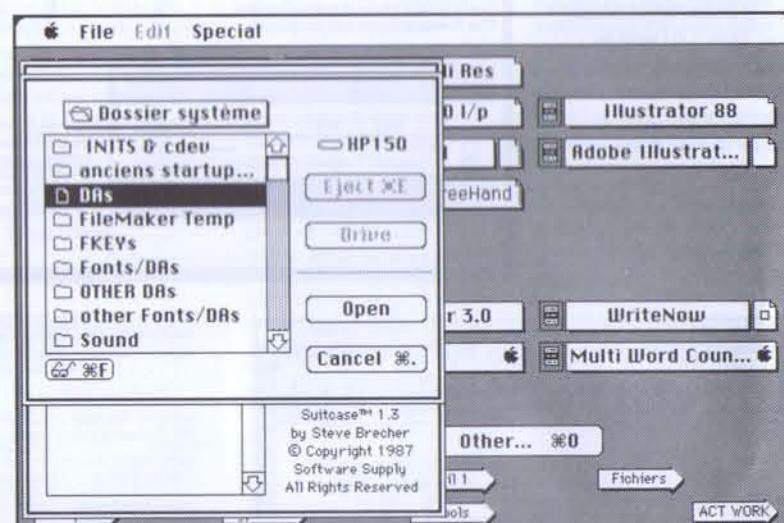
En plus d'avoir un système stable, vous avez un fichier System de quelques centaines de K, en fait le noyau central et identique à tous les systèmes. Donc si vous travaillez en réseau local, tout le monde peut avoir une copie de ce système et en cas de destruction par bombe il est très vite remplacé : il suffit de le recopier tel quel dans son dossier système, chacun retrouvant instantanément ses accessoires, etc... De même en cas de contamination par virus, le fichier System sera vite renouvelé.

La version 2.0 de Suitcase apporte des nouveautés majeures : 99 valises possibles, chacune pouvant contenir 500 tailles de fontes ou 52 accessoires, ou un nombre illimité de FKEYs ou sons. Affichage graphique des menus de caractères, les fichiers d'impression laser téléchargeables n'ont plus besoin d'être dans le dossier système, ils peuvent même être sur le disque dur d'un autre Mac ! De même pour les fontes d'écran ! Tout est partageable par réseau. Les valises peuvent être n'importe où... Cette nouvelle version a tellement de nouveaux avantages qu'il faudrait plusieurs pages pour en parler. Maybe next time ?

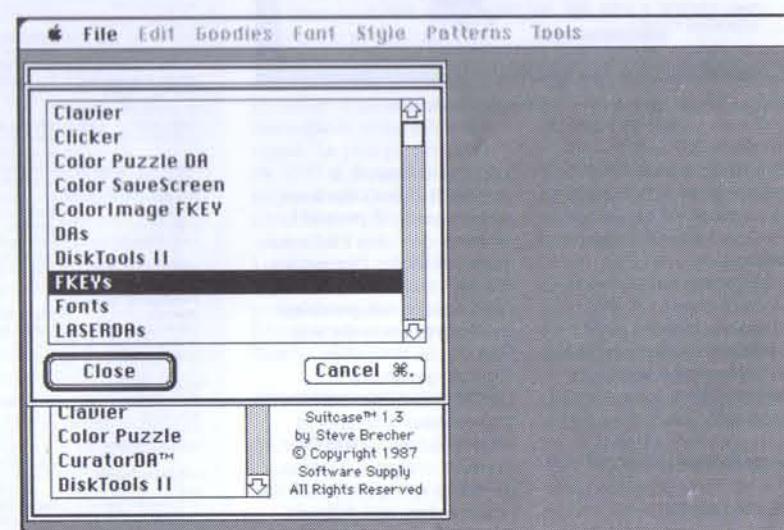
Toute personne qui utilise son Macintosh, c'est à dire tous ceux qui n'ont pas fixé Excel au démarrage (il serait plus juste de dire "fait fixer"...) devrait acheter ce logiciel qui simplifie de façon étonnante l'installation, la gestion et l'utilisation des éléments déjà nommés.



Voici la fenêtre que vous obtenez quand vous demandez Suitcase. Les accessoires apparaissent dans un menu déroulant (vous pouvez les sélectionner par le clavier)



Pour installer un nouveau jeu d'accessoires vous avez demandé "Open" et voilà un dialogue qui vous offre des possibilités de choix...



De même pour les enlever si vous voulez récupérer de la mémoire.

FileMaker est peu connu en France. Maintenant que Claris en a acquis les droits cela va changer. Cela fait assez longtemps que nous désirions vous le présenter.

Nous sommes absolument certains que pas mal de gens utilisent des logiciels surdimensionnés par rapport à leurs besoins. Ils se tracassent souvent pour rien alors qu'un logiciel très simple et convivial (et cependant extrêmement puissant) existe justement pour eux. Les américains ne s'y trompent pas qui ont fait un grand succès à FileMaker.

Ce logiciel d'une élégance toute macintoshienne est maintenant à sa troisième métamorphose. La dernière version est multi-utilisateurs et compatible avec Tops et AppleShare. Mieux, vous n'avez pas besoin de logiciel de réseau pour accéder à un fichier FileMaker par AppleTalk. Cette possibilité est intégrée dans le logiciel. Il y a cependant un hic : il faut que le fichier en question soit déjà ouvert par quelqu'un d'autre pour que vous puissiez y accéder. Si elle la fiche dans laquelle vous travaillez ne peut être modifiée par d'autres que vous. Mais vous pouvez sans problème modifier la fiche A d'un fichier pendant que quelqu'un d'autre (d'autorisé !) modifie la fiche B...

Concept de base de FileMaker

Ce logiciel est en un lointain cousin de HyperCard, non sous l'aspect hypertexte, mais sous l'aspect Rollover. C'est là le principe de base de FileMaker. La comparaison avec HyperCard va plus loin car FileMaker ne vous demande jamais si vous voulez enregistrer vos modifications ; il le fait automatiquement dès que vous faites quelque chose...

FileMaker est une base de données multi-fichiers avec de nombreux niveaux de tris. L'impression est très facilement configurable, etc...

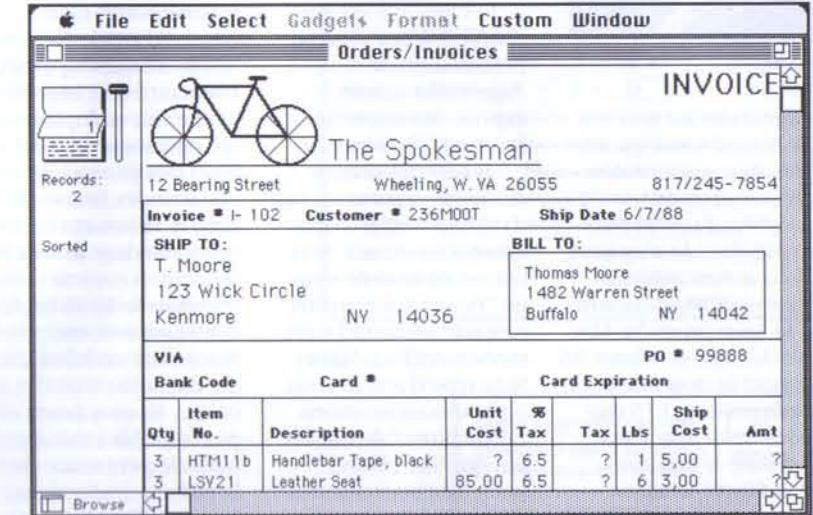
Le nombre de champs par fiche est illimité ainsi que le nombre de fiches. Tout est automatiquement indexé dans FileMaker...

La particularité essentielle de FileMaker est qu'il est basé sur le concept de "Layout". Vous pouvez avoir autant de Layouts par fiche que de fiches par fichier, c'est à dire un nombre illimité. Vous pouvez à tout moment créer une nouvelle présentation pour chaque fiche que ce soit dans une orientation saisie de données ou bien impression de rapports. De plus chaque fiche sera imprimée exactement telle qu'elle apparaît sur l'écran. L'impression des étiquettes est parfaite. On peut vraiment réaliser une facturation avec FileMaker ou un journal de vente, etc...

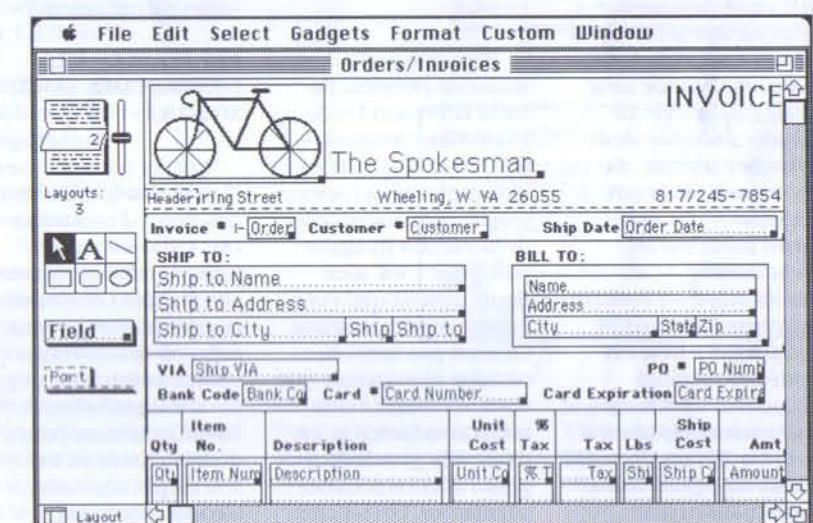
Si FileMaker n'est pas à proprement parler une base de données relationnelle, il existe quand même une forme de lien possible entre les fiches de deux fichiers donnés, le "LookUp". Il faut au préalable définir un champ commun entre deux fichiers, par exemple le numéro client, ensuite la nouvelle fiche créée sur le second fichier ira lire les informations sur ce client. Ce mode n'est pas pleinement relationnel car les deux fichiers ont une existence autonome et à partir du moment où la fiche a été créée elle n'est plus mise à jour automatiquement. Cependant une fonction de "reLookUp", dans la dernière version, permet de réactualiser les données ajoutées depuis la création.

Il nous semble que cette fonction devrait suffire à certains qui cherchent une base relationnelle mais n'ont pas réellement besoin d'un logiciel paramétrable.

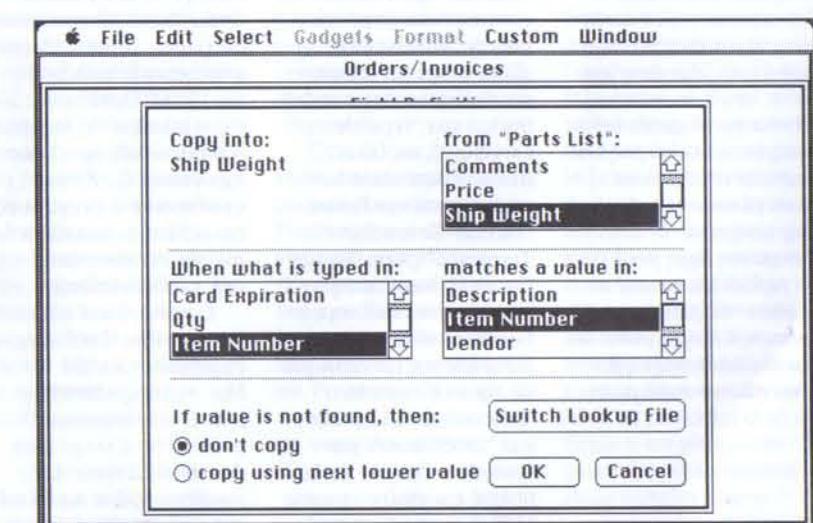
L'usage de FileMaker est un vrai plaisir qu'il ne faut pas se refuser !



Cet écran montre une fiche. On passe d'une fiche à l'autre avec l'outil qui se trouve en haut à gauche.



Voici le "Layout" de la même fiche. L'outil en haut à gauche sert à passer d'un Layout à l'autre.



Cette fenêtre de dialogue permet de configurer la fonction "Lookup".



PAGEMAKER

par Michel Coste

PageMaker est un outil de travail remarquable bien trop souvent dénié par ceux qui ne savent pas voir la puissance dans la simplicité. Nous avions déjà été fortement impressionnés à la toute première Mac-World Expo de février 85 devant la démonstration de la version 0,75 que nous avait faite Paul Brainer, le président d'Aldus en personne — cette société était alors tout juste débutante — et depuis PageMaker n'a cessé de nous surprendre agréablement à chaque nouvelle version par son élégance sans cesse renouvelée. La lenteur excessive de la première version, due au manque de mémoire de l'époque — les américains parlaient de RageMaker ! — est maintenant un lointain souvenir et la version 3.0 permet une excellente productivité. Associée à un disque dur vaste et rapide et à un Mac II, on s'approche même de l'idéal. Seules manquent encore quelques fonctionnalités comme la reproduction en quadrichromie, l'étroitisation des caractères et un interlignage beaucoup plus configurable, seuls avantages de XPress sur PageMaker. Seulement Aldus préfère avancer doucement mais sûrement... Le seul bug connu de la version 3.0 est un léger problème de rafraîchissement de l'écran. Gageons que la version 4.0 apportera les possibilités typographiques encore manquantes !

textuellement sans emploi d'article par "Définir Styles" (y-a-bon bwana). Il faut hélas ajouter les multiples changements des valeurs des touches de commandes faits sans rime ni raison et sûrement pas dans le sens du confort comme commande-M au lieu de commande-A, etc... Nous nous arrêtons là car il faudrait tout citer... Nous n'avons pas trouvé la moindre trace de pertinence de la part des traducteurs. Un logiciel de la classe (et du prix... [français]) de PageMaker aurait certes mérité mieux !

PRÉALABLES À LA GESTION DES DOCUMENTS

Laissez nous préciser d'abord les conditions optimales d'utilisation. Dans tous les cas de figure un disque dur est absolument nécessaire et nous préférons vous prévenir que si vous voulez inclure des photos digitalisées, l'unité minimum pour du travail sérieux est 100 mégas (de toute façon ils sont bien moins chers que les premiers 10 mégas !). Cela pour des publications d'une cinquantaine de pages. Nous utilisons avec grande satisfaction un 150XP Dataframe, mais Jasmine ou Promac sont d'excellents choix également (le XP est extrêmement bruyant et nous l'avons installé à 5 mètres du Mac, dans une pièce fermée).

Ensuite, il est tout à fait possible d'utiliser PageMaker sur un Mac +, cependant le Mac II est nettement préférable si vous avez des délais à tenir. La souffrance due au rafraîchissement d'écran (inhérente au Mac) est beaucoup moins grande. Travaillez pour

cette raison en noir et blanc (cela vaut pour tous les logiciels). De toute façon vous imprimeriez en noir et blanc... Un grand écran n'est pas vraiment indispensable si vous avez suffisamment d'imagination. Il est préférable d'avoir 5 mégas de RAM et même 8, ce qui n'est jamais du luxe. Et dans ce cas vous pouvez toujours installer Steppin Out II qui vous permettra de créer un écran virtuel de 3000 x 2000 pixels qui pourra contenir deux pages A 4 à 200% et même d'avoir un espace suffisant autour sans scrollier ! (La gestion des outils est cependant assez désagréable avec Steppin' Out). Cet écran requiert 6 mégas en couleur mais seulement 800K en noir et blanc. Compatibilité garantie (il faut dire que TOUS les éditeurs américains testent en premier leur logiciel avec PageMaker... Si leur logiciel ne fonctionne pas c'est que leur logiciel est bugué ! Et ils fonctionnent tous). Si vous voulez absolument un VRAI grand écran sachez qu'il n'y a pas de VRAI A3 disponible à moins de trouver un écran 24 pouces (ce qui existe notamment chez Moniterm).

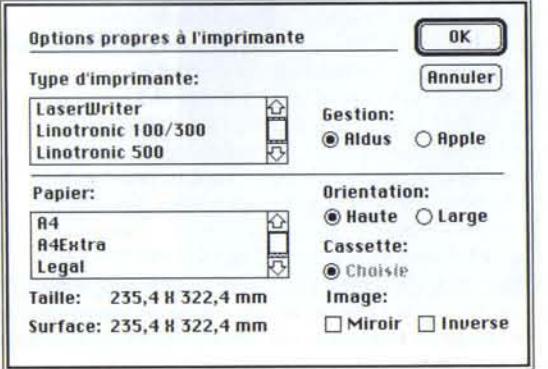
IMPRESSION

Avertissement

Il peut sembler étrange de commencer par ce qui termine habituellement le procès de création mais, étant donné que la finalité de PageMaker est l'impression, il faut savoir un certain nombre de choses dès le départ.

N'hésitez plus à créer une publication complète entièrement en un

figure 1



Toujours sélectionner l'imprimante devant imprimer en fin de travail.

Il arrive souvent — et cela sera de plus en plus souvent la règle — que l'on ait à imprimer les états plus ou moins avancés d'une publication avec un type d'imprimante différente de celle qui sera utilisée lors de l'impression définitive de l'ouvrage. Par exemple, les tirages définitifs seront effectués sur LaserWriter mais vous ne disposez que d'une ImageWriter. De même, vous avez une LaserWriter et désirez flasher ensuite sur Linotronic. Dans tous ces cas de figure il vous faut configurer dès le départ votre document en tenant compte de l'imprimante finale. Vous pourrez le faire à partir du menu "Imprimer..." en changeant le fichier de description de l'imprimante. (Figure 1)

Vous serez ainsi certain d'avoir un résultat correct avec une imprimante que vous ne connaissez pas (essayez cependant de ne pas vous y prendre au dernier moment et de faire des essais quelque temps avant l'impression définitive !). Il faut également que vous n'oubliez pas de refaire cette opération dans l'autre sens lors de l'impression des épreuves brouillon sur votre imprimante... A ce moment-là vous pourrez observer quelques bizarreries, mais c'est normal : elles sont dues à la différence de résolution entre les deux imprimantes.

Réduction en fonction de la résolution de l'imprimante.

C'est là une des raisons essentielles de la petite contrainte (néanmoins souvent gênante...) que nous

venons de mettre en évidence. En effet, en raison de la disparité des formats entre certains fichiers graphiques (essentiellement PAINT mais aussi TIFF), il faut obligatoirement observer certains taux de réduction (qui sont proportionnels aux différences de résolution). Heureusement PageMaker — à la différence d'autres logiciels — fait cela pour vous ! Vous n'aurez qu'à vous souvenir d'un certain mouvement de gymnastique qui est censé muscler le pouce et l'index du clavier et l'index de la souris. Plus précisément, réduisez votre image en tenant appuyées les touches commande et majuscule. Vous sentirez ainsi une grille invisible prendre possession de votre curseur et vous obliguer à vous arrêter ça et là.

C'est pour cela — entre autres — qu'il faut travailler à la résolution de l'impression finale. La Linotronic possédant une résolution considérablement plus grande que la LaserWriter, vous disposez avec elle d'un plus grand choix de tailles possible. Quand vous imprimez avec la LaserWriter certains éléments pourront paraître distordus mais passez outre : le résultat final seul importe !

Téléchargez manuellement vos fontes.

Il nous semble que les possibilités de chargement automatique sont destinées aux novices ou à ceux qui se contentent d'une seule police de caractères supplémentaire.

Mais, même dans ce dernier cas, il est avantageux pour ce qui est de la durée d'impression de chaque page, de télécharger manuellement vos fontes lors du

démarrage de la LaserWriter. [Nous vous conseillons l'excellent LaserStatus qui permet de regrouper un ensemble de fontes (un jeu par exemple par type de publication), de nommer cet ensemble et de les télécharger simultanément].

L'avantage du téléchargement manuel est que ces fontes restent en mémoire. C'est un très grand gain de temps. Les fontes se comportent vis à vis du logiciel comme si elles étaient dans la ROM de la Laser. (LaserStatus fait partie du package de l'indispensable Disktop de CE Software...).

Utilisation des possibilités PostScript de PageMaker

PostScript pour l'impression

Nous arrivons là à un point crucial dans l'utilisation de PageMaker et que peu connaissent (nous avons même appris cette possibilité à l'état major du plus réputé Mac Users Group des Etats Unis qui ne la connaît pas !). C'est là le point central de cet article. Vous verrez vite que cette connaissance des possibilités PostScript de PageMaker vaut de l'or...

Voici la raison principale pour laquelle il n'est pas utile de fragmer une publication en plusieurs fichiers.

Vous devez à tout prix conceptualiser le fait que l'impression doit être organisée différemment de la mise en pages ! Vous pouvez mettre 128 pages dans le même document : profitez-en !

Quand vous demandez l'impression, vous obtenez toujours la même fenêtre de dialogue qui vous permet d'effectuer les réglages

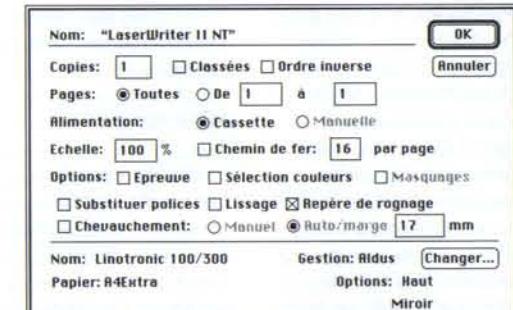


figure 2

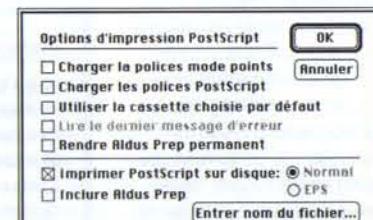


figure 3

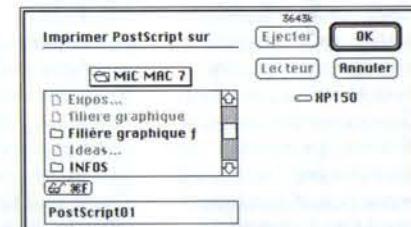


figure 4

de base. (Figure 2). Nous n'épiloguerons pas sur la façon de remplir cette fenêtre à bon escient, c'est le b.a.ba... Mais la chose à connaître est cachée : si vous gardez un doigt sur la touche option en appuyant sur retour ou en cliquant OK vous obtenez une autre fenêtre. (Figure 3). C'est là que ça devient intéressant. Vous cochez "Imprimer PostScript sur disque" et vous pouvez même donner un nom particulier à ce fichier et choisir le dossier où l'enregistrer. Le nom par défaut est PostScript01 et le dossier par défaut celui de votre document. (Figure 4). Revenons un peu en arrière. Dans la première fenêtre vous choisissez le numéro de

PostScript de votre page peut atteindre 3 mégas et plus. Comment faire dès lors pour l'amener à votre service Laser ou Lino ? C'est très simple : grâce à Stuffit vous pourrez ramener la taille de ce fichier à 3 ou 400K ! Conclusion, utilisez Stuffit et envoyez aujourd'hui même 20 \$ à Raymond Lau ! Jamais programmeur n'a mis sur le marché logiciel aussi vite amorti par ses utilisateurs.

Que faire avec les fichiers obtenus, me direz-vous ? C'est très simple : il vous faut les télécharger dans votre imprimante exactement comme pour les fontes Laser. Pour cela, divers utilitaires existent (dont LaserStatus déjà cité, mais aussi celui qui est tout simplement livré avec les fontes Adobe). Cependant le mieux est d'utiliser un spooler d'impression, en l'occurrence l'excellent LaserSpeed (ou TopsSpool pour ceux qui utilisent Tops), qui a la possibilité de spooler également les fichiers PostScript.

PostScript pour le graphisme

C'est là un autre aspect tout à fait intéressant. Vous avez peut-être remarqué dans la deuxième fenêtre la possibilité d'enregistrer votre fichier PostScript sous la forme EPSF. Cela ne fonctionne que si vous désirez imprimer sur disque une seule page mais vous allez comprendre pourquoi : PageMaker crée un fichier PostScript avec l'image (PICT) de votre page. Cela a beaucoup de conséquences pratiques. Avec ce fichier vous pourrez mettre une page d'un document, à la même taille ou réduite selon votre convenance, dans une autre page du même document ou d'un autre.

Nous vous laissons le soin d'imaginer des suites.

MISE EN PAGES...

Avoir un nombre entier de lignes

Le menu "Préférences" vous donne le choix entre diverses unités de mesures. (Figure 5). La règle verticale configurée en

garder le nom de la publication ainsi que le numéro de page au même endroit. La seule façon de procéder est de remonter à la page type, de copier les seuls éléments à conserver, de revenir à la page en question, et de coller ces éléments exactement au même endroit.

Pour cela, choisissez obligatoirement l'échelle



figure 5

points vous permettra de régler parfaitement la longueur de vos colonnes selon l'interlignage que vous aurez adopté pour votre maquette.

Choisissez le même nombre de points pour votre règle verticale que pour votre interlignage standard. Le seul problème concrètement que cela pose tient à la définition de la surface de l'impression. Veillez essentiellement lorsque vous 'y-en a bon' "configurer page..." à faire en sorte que la surface utile soit un multiple exact de votre interlignage. Cela n'est pas une tâche aisée car millimètres et points sont des entités assez différentes...

Quoi qu'il en soit vous obtiendrez un alignement impeccable des colonnes.

Utiliser la fonction d'entourage des dessins pour délimiter des colonnes avant le bas de page.

Voici une fonction non documentée qui vous permet de simplifier vos maquettes sans efforts. Avec la version 3.0, PageMaker dispose — vous devez le savoir — d'une fonction d'habillage très sophisti-

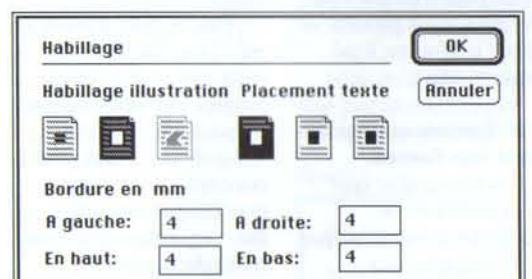


figure 6

qué. Il faut noter que cette fonction s'applique également aux éléments graphiques de PageMaker, c'est à dire au jeu de filets et de surfaces que l'on peut dessiner grâce à la boîte

remarque ne donne que la mesure de leur ignorance. En effet, à tout moment, pourvu que vous ayez le curseur texte, vous pouvez définir le plus librement le logiciel récupérera automatiquement votre

à outils. Ainsi chaque fillet peut maintenir du texte à la distance que vous choisirez.

Grâce au menu "Habillage..." (Figure 6), vous pouvez même empêcher ce texte de franchir ce fillet... Mieux encore : ce fillet peut être invisible... Peut-être avez-vous compris les conséquences de cette nouveauté ? Désormais vous n'avez plus à vous tracasser si vous devez arrêter horizontalement plusieurs colonnes : il vous suffit de positionner un fillet à l'endroit voulu et ces colonnes rempliront automatiquement l'espace ainsi réservé en haut de page. (Figure 7). Et si vous changez ensuite l'emplacement du fillet pour modifier la hauteur des colonnes, le texte suivra automatiquement...

ConSEQUENCE négative : sur la deuxième partie de la page, il vous faudra placer le texte en non automatique. Choisissez le même nombre de points pour votre règle verticale que pour votre interlignage standard. Le seul problème concrètement que cela pose tient à la définition de la surface de l'impression. Veillez essentiellement lorsque vous 'y-en a bon' "configurer page..." à faire en sorte que la surface utile soit un multiple exact de votre interlignage. Cela n'est pas une tâche aisée car millimètres et points sont des entités assez différentes...

Comment expliquer le fait que PageMaker soit si gourmand en espace disque ? Il faut savoir qu'une mini sauvegarde de sécurité est implantée dans PageMaker. Ce qui est bien utile en cas de panne de courant car lorsque vous redémarrez le logiciel récupérera automatiquement votre

d'écriture en sélectionnant celui-ci avec la souris... exactement comme vous sélectionnez des éléments. Ce mouvement transcende même les guides ordinaires.

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION.

Compactage de fichiers.

Vous avez sans doute remarqué que les fichiers créés par PageMaker occupaient très vite une place considérable. Et cela d'autant plus si vous y travaillez souvent en faisant beaucoup de corrections, en effaçant des pages, etc. Le remède est extrêmement simple : il suffit de choisir la commande "enregistrer sous" du menu Fichier et de créer un nouveau fichier.



figure 7

Vous constaterez la différence de taille très importante entre les deux fichiers. N'oubliez jamais d'effectuer cette opération avant d'archiver un fichier qui vient d'être imprimé et à achevé sa vie active... Vous économiserez vite plusieurs mégas (plus encore si vous utilisez ensuite Stuffit pour compacter vos archives).

Comment expliquer le fait que PageMaker soit si gourmand en espace disque ? Il faut savoir qu'une mini sauvegarde de sécurité est implantée dans PageMaker. Ce qui est bien utile en cas de panne de courant car lorsque vous redémarrez le logiciel récupérera automatiquement votre

blanc) vous devez digitaliser en bitmap avec une information par point. Au début nous ne disposions que d'un format graphique à 72 dpi (PAINT). Vint ensuite le TIFF qui permet de faire du bitmap en 300 dpi (points par pouce) et même mieux. Vous devez donc digitaliser votre original avec la meilleure résolution possible : 300 dpi, ou même 600 dpi (jusqu'à 2540 en fait puisque c'est la limite actuelle de la Linotronic). C'est ainsi que vous obtiendrez le meilleur résultat possible. Mais attention votre fichier sera énorme ! Le principe de base est d'utiliser la meilleure résolution possible : celle de l'imprimante que vous utiliserez en fin de travail.

Digitalisation d'un original en niveaux de gris ou couleurs

Là l'enjeu devient tout à fait différent. Vous devez savoir que pour imprimer les gris on a recours à un procédé visuel qui consiste à utiliser des trames contenant un certain nombre de points pour simuler chaque pourcentage de gris. On mesure ces points en comptant le nombre de lignes qu'il forment par pouce (lpi — désolé pour l'échelle de Breteil : qu'il se console avec ses jumens). Seulement il faut savoir une chose essentielle : pratiquement aucune presse offset n'arrive au-delà de 150 lpi (sauf certaines pour des tirages de très grand luxe). Il est donc tout à fait stupide (que ceux qui ne le sont pas et l'ont fait nous en excusent) de digitaliser à 300 dpi une photo qui finira par être imprimée à 150 lpi au mieux (et souvent moins). C'est pour le moins du gas-

de niveaux de gris : l'échelle de gris ! Il vous faudra ensuite jouer entre l'échelle de gris disponible sur votre scanner et celle que permet l'imprimante choisie (LaserWriter ou Linotronic).

Il existe déjà des scanners 24 bits aux USA, mais sachez que les 8 bits sont déjà disponibles sur le marché français et peuvent interpréter 256 niveaux de gris par document. D'autres en interprètent 64, 32, 16... Les plus courants sont les 4 bits à 16 niveaux de gris. ThunderScan possède 32 niveaux de gris, ce qui est déjà convenable, comme en témoigne les reproductions sur cette page, toutes réalisées avec ThunderScan.

La définition de votre image dépendra essentiellement du nombre de niveaux de gris reproductibles à l'impression. Celui-ci est en rapport étroit avec le nombre de lignes par pouce que

peut assurer votre imprimante. Ainsi dans le cas d'une LaserWriter qui peut imprimer 300 dpi, si vous choisissez 150 lpi (on dit trame, signature ou même fréquence de trame...) vous disposerez de cellules de 2 points sur 2 pour représenter les valeurs de gris. Cela vous donne $2 \times 2 = 4$ cellules de points soit 4 valeurs de gris alors que votre scanner en a enregistré 32 par exemple !

Votre photo sera illisible et ressemblera à une mosaïque de carrés gris... Pourquoi cela ? Vous voulez sans doute des explications rationnelles. Il suffit de faire un calcul digne du cours moyen première année... et de connaître la donnée essentielle en matière de digitalisation



que vous apercevez que la LaserWriter à 300 dpi ne suffit pas pour ce genre de travail). Pour faire votre choix voici la formule à utiliser :

$$\text{trame} = \text{résolution imprimante} / \sqrt{\text{niveaux de gris}}$$

et la relative :

$$\text{niveaux de gris} = \text{résolution imprimante} / \text{trame}^2$$

(excusez nous : nous n'avons pas encore Mathematica pour les formules...)

Ainsi en sachant déjà quel est le nombre de gris qu'autorise votre scanner et le nombre de points qu'autorise votre imprimante, vous saurez quelle est la valeur de trame qui donnera le meilleur résultat.

Par exemple si vous utilisez ThunderScan (32 niveaux de gris) avec LaserWriter (300 dpi), la trame idéale est :

$$300 / \sqrt{32} = 53 \text{ lpi}$$

(ce qui est comme par hasard la valeur par défaut des réglages de PageMaker !)

Avec le scanner d'Apple et pas mal d'autres vous choisissez :

$$300 / \sqrt{16} = 75 \text{ lpi}$$

Dans certains cas — même avec un scanner à 32 niveaux de gris — vous pourrez volontairement augmenter le trame et sacrifier des niveaux de gris (notamment quand l'original en contient peu). C'est là la liberté de création que nous vous laissons !

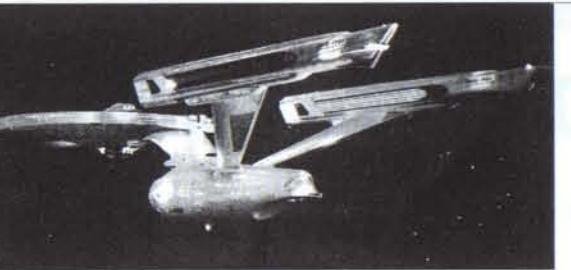
Conséquence sur la résolution de digitalisation avec impression sur LaserWriter :

Il est inutile avec un scanner à 32 niveaux de gris de digitaliser à plus de 53 dpi ! De même avec un scanner à 16 niveaux de gris, il est inutile de digitaliser à plus de 75 dpi. Vous pourriez évidemment le faire mais votre fichier contiendrait des informations inutiles et serait d'autant plus gros et long à imprimer ! Vous comprenez maintenant que digitaliser à 300 dpi avec un scanner Apple une photo qui va être imprimée à 75 dpi relève de l'ignorance moyenâgeuse et donne généralement des fichiers gigantesques...

À titre d'information



sachez (vous pouvez d'ailleurs maintenant faire ce genre de calcul) que la Linotronic 300 (2540 dpi) peut facilement imprimer une photo contenant 256 niveaux de gris à 150 lpi. Elle pourrait même atteindre 158,75 lpi mais vous savez maintenant que c'est inutile à cause du retard de la technologie offset...



Empreintes digitales... Principes de base

par Michel Coste

Notre dossier : Domaine Public

par Michel Coste

DOMAINE PUBLIC ?

Ces deux mots évoquent sans doute quelque chose pour vous. Même si vous ne les avez pas découverts avec le premier numéro de MIC MAC en avril 1985, vous pensez immédiatement à des logiciels intéressants et pas chers ou bien à des logiciels sans grande valeur. Tout dépend de l'expérience que vous avez eu. Il faut dire que depuis que nous avons introduit les logiciels du Domaine Public pour Macintosh en France, beaucoup ont flairé la bonne affaire : il suffit de copier avec le Finder des logiciels, procurés de-ci, de-là, sur une disquette et de les reproduire à un certain nombre d'exemplaires. Ensuite avec un peu de publicité ou le soutien de copains bien placés, on gagne de l'argent aisément, d'autant plus qu'il n'y a aucun travail effectué, aucun choix, aucun discernement.

Evidemment, le résultat est médiocre et beaucoup d'entre vous se sont jurés qu'on ne les reprendrait plus. Cela discrédite les logiciels du Domaine Public et le travail des éditeurs sérieux. Mais nous y reviendrons plus tard.

En fait il peut être dangereux d'assimiler toutes les catégories dont nous allons parler sous le terme générique de "Domaine Public". Mais nous le faisons dans ce sens que nous en percevons surtout l'essentiel : le mode de distribution comme radicalement différent de celui du domaine commercial.

Certains assimilent "Domaine Public" à pécadières sans importance alors qu'il s'agit d'une catégorie de

programmes qui sont soit bons, soit mauvais, soit entre les deux, exactement comme dans le domaine commercial.

La différence importante est dans le mode de distribution d'une part et dans la définition du produit considéré d'autre part. Celui-ci est très rarement issu d'une étude de marché mais la plupart du temps d'une fantaisie de l'auteur ou d'un besoin réel.

Il ne s'agit jamais d'applications. Vous ne verrez pas de bases de données ni de processeurs de mots dans le Domaine Public, ni en Freeware, ni en Shareware. La raison principale est que de telles applications trouveront toujours un éditeur et qu'on ne peut mener à bien ce genre de travail sans soutien économique.

Le Shareware bien conçu suppose un produit fini, débugué et prêt à l'emploi. Ce qui n'est parfois pas le cas d'applications commerciales...

QU'EST-CE QUE LE DOMAINE PUBLIC ?

Cette expression

s'étend bien au-delà des logiciels puisque la plupart du temps lorsque vous marchez sur un trottoir, vous êtes dans le domaine public... Dans le secteur qui nous concerne, l'expression Domaine Public concerne avant tout le mode de distribution.

En effet il y a deux types de logiciels, les Freeware et les Shareware. [Cela se complique incidemment du fait qu'au début (en 85) les logiciels de la deuxième catégorie étaient définis par le premier terme !

(cf MiC MAC n°1).

FREWARE

Il y a plusieurs types de logiciels dans cette catégorie. Ce qui les rassemble est le fait que l'auteur ne réclame pas d'argent.

Il y a tout d'abord les logiciels qui ont été mis dans le Domaine Public par leur auteur littéralement ; c'est à dire abandonné par lui sans même qu'il les signe de son nom. L'auteur abandonne tout droit dessus.

Il y a ensuite les logiciels signés par leur auteur sans plus d'indication.

SHAREWARE

Puis les logiciels avec un copyright et le nom de l'auteur sans autre précision. Il va de soi que rien ne distingue ces logiciels de logiciels commerciaux puisque ceux-ci ne porteront aussi que la mention ©. Ce qui amène certains éditeurs ignares à franchir le pas en distribuant des logiciels commerciaux (parce qu'ils n'ont pas les capacités requises pour les reconnaître !) en les faisant passer pour "du" Domaine Public.

soit, il s'agit d'une méthode de marketing. Cela a été l'approche de compagnies comme CE SoftWare et Freesoft. Une fois que l'utilisateur s'est fait recenser en envoyant l'argent demandé, il reçoit une disquette avec la dernière version.

soit, il s'agit de Shareware à l'état pur. L'auteur ne fait pas de business. Il n'envoie pas de disque que vous ayez envoyé l'argent. L'argent est pour la licence d'utilisation et cela est bien clair. Vous avez généralement droit d'office à toutes les versions ultérieures. A vous de vous les procurer par votre réseau préféré. C'est par exem-

ple la façon exacte dont procède David Dunham.

POURQUOI DES FREEWARE ?

Et bien disons que dans un grand nombre de cas, les auteurs de Freeware les ont d'abord développés parce qu'ils en avaient besoin, et qu'ensuite ils n'ont pas voulu les garder rien que pour eux. D'autres veulent montrer ce qu'ils savent faire. D'autres encore aiment donner.

POURQUOI DES SHAREWARE ?

Le cas est différent, il semble que l'auteur ait pensé dès le départ à un logiciel commercial (c'est ce qu'est en fait un Shareware même si la forme de transaction est inhabituelle). Certains ont même proposé leur logiciel à une maison d'édition mais soit celle-ci a refusé, soit elle a failli.

Le succès venant, certains auteurs de Shareware ont rejoint le réseau commercial comme par exemple Scott Watson. Mais il faut remarquer que dès le début ils avaient leur société commerciale.

LA DISTRIBUTION ?

Cela est bien clair. Les auteurs de logiciels qui les donnent ne veulent pas que d'autres fassent le profit qu'ils n'ont pas voulu faire.

Cela est dit très clairement dans les documentations et les logiciels eux-mêmes. Ce qui n'empêche pas des sociétés dont le seul but est le profit de ne respecter en aucune manière les volontés des auteurs qui n'ont bien évidemment pas les staffs d'avocats de MicroSoft ou autres

Stuffit : Shareware de l'année !

par Michel Coste

Qui n'a amassé un nombre incroyable de disquettes au cours des âges ? Que vous travailliez dans la PAO ou la comptabilité, vous coulez sous les archives.

Stuffit vous aidera à réaliser de sérieuses économies. En effet, son pouvoir de réduire la taille de fichiers parfois gigantesques est absolument sidérant.

Par exemple le fichier PageMaker de MiC MAC n°7 fait plus de cinq mégas au moment où nous écrivons ces lignes, et notre disque dur est plein. Nous n'avons pas de disquettes pour sauvegarder le fichier, et l'autre disque dur où nous transférons parfois nos fichiers les plus précieux, n'a plus que trois mégas de libres... Que faire ? C'est là que Stuffit est un auxiliaire plus que précieux. Nous allons créer un fichier d'archivage avec son aide. On crée d'abord un nouveau fichier puis une fenêtre vous présente un choix de fichiers (figure 1). Dans ce cas nous cliquons sur "MiC MAC 7". Signalons ici qu'on peut lancer en une seule opération le compactage de 20 fichiers. Stuffit cherche alors automatiquement quel est le meilleur mode d'archivage (il en connaît trois). Il essaie tour à tour chacun de ces modes (figure 2). Quand il a fini d'opérer il vous prévient et affiche dans une liste le nom du fichier compacté, sa taille et le pourcentage d'optimisation. Dans le cas du fichier MiC MAC 7, vous pouvez voir dans la figure 3 que le fichier de 5652K exactement a été réduit à 1255K ! Cela est proprement fabuleux n'est-ce pas ? Nous avons économisé 4397K de précieux espace disque en quelques minutes...

De nombreux témoignages montrent tous que Stuffit peut faire des miracles. Ainsi dans le cas d'un fichier Maestria de 1018K de données réelles, Stuffit compactera ce fichier à 431K.

Encore mieux, ceux qui utilisent beaucoup de fichiers PostScript savent que ceux-ci sont extrêmement dispendieux en mémoire disque. Nous avons pu voir personnellement qu'un fichier de plus de 3 mégas (créé par PageMaker pour une page contenant des photos numérisées) a été réduit à la taille de 400K (donc pouvant tenir sur une disquette, ce qui est indispensable dans le cas de services Linotronic ou LaserWriter).

Stuffit est tellement bon que nous avons décreté de façon tout à fait unilatérale (en fait pas tant que ça puisque tout le monde sera d'accord pour une fois) que Stuffit était le "Shareware de l'année". En conséquence de quoi nous vous invitons instantanément à envoyer votre contribution à son auteur Raymond Lau. Et bien sûr à essayer d'abord le logiciel lui-même. Quoique nous sommes absolument persuadés que même si vous ne l'essayez pas avant, vous ne perdriez pas votre argent en envoyant la très minime somme de 20 \$ que demande Ray Lau... Comprenez que si ce logiciel était dans le commerce vous le payeriez plus de mille francs...

Et pour que tout le monde soit content, que les non anglophones se réjouissent : nous avons décidé d'ajouter ce logiciel à notre sélection des meilleurs utilitaires traduits en français sur le MiC MAC Disk 4 (disponible à partir du 10 novembre).

Adresse de Raymond LAU :
100-04 70 Avenue
Forest Hills, NY 11375-5133 USA

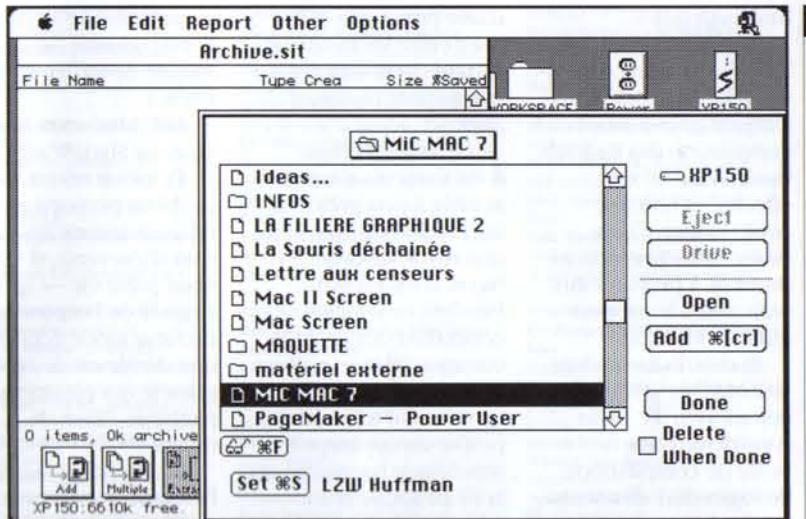


figure 1

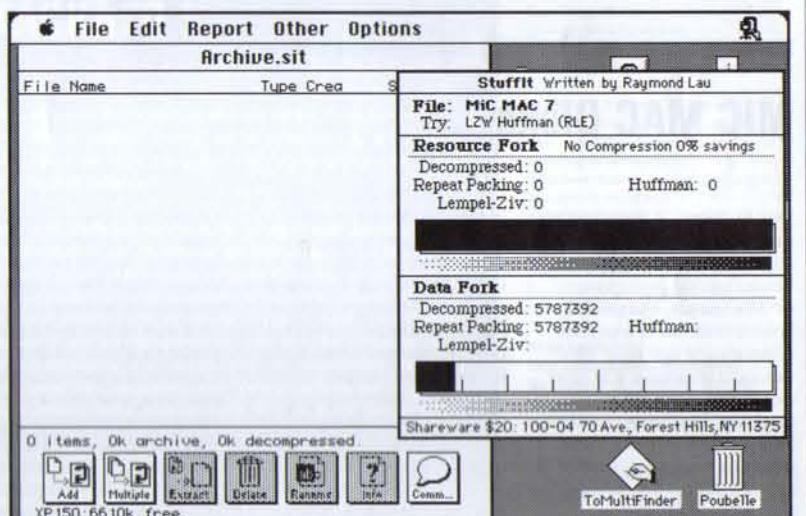


figure 2

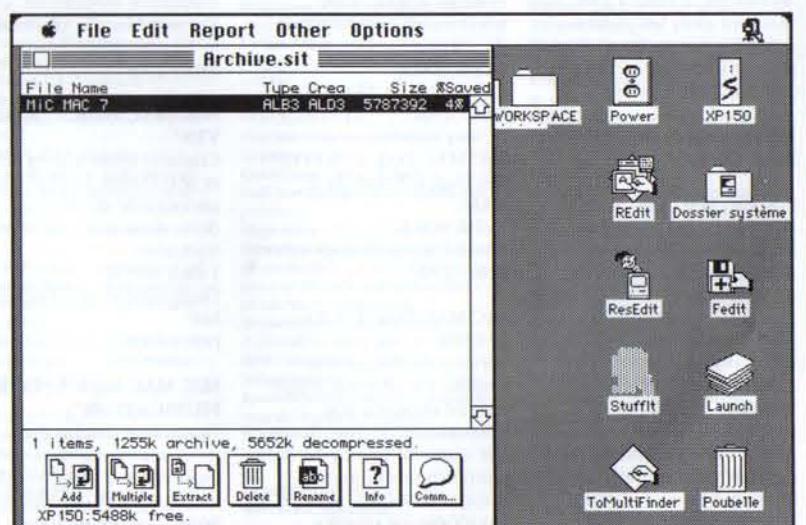


figure 3

multiplicationales...

D'autres comme les User Groups américains ont une autre politique. L'argent gagné avec la compilation des logiciels (un vrai travail est effectué et non une copie Finder...) est investi dans une activité destinée à procurer aux utilisateurs le support qui leur manque.

Et c'est la façon dont MiC MAC procède depuis avril 85. Nous considérons que la vente de compilations de logiciels du Domaine Public doit retourner au Domaine Public. Nous le faisons sous forme

d'une revue que vous avez entre les mains (et certains le savent depuis maintenant plusieurs années).

Le seul problème dans tout cela c'est qu'il semble à peu près impossible de faire vivre une revue de cette façon là en France...

Pendant ce temps cependant des sociétés commerciales se portent très bien. Il est vrai qu'elles ont toujours profité du copinage très républicaine bananière de la filiale locale d'une certaine multinationale dont justement le président de cette société est

un ancien. Le Domaine Public comme un moyen de rouler en BMW ?

MiC MAC croit toujours au ShareWare !

Et même mieux que ça. Nous pensons en effet — et aurons l'occasion d'y revenir, si Mac nous prête vie — qu'il s'agit là de l'expression du futur mode économique dominant de cette planète n'est plus depuis longtemps un sujet de surprise pour nous.

Et si cette revue peut vivre — et ses auteurs en même temps — nous continuerons à vous signaler les auteurs respectables, qu'ils fassent distribuer leur travail dans le domaine commercial ou le domaine public. Avec une

nous y croyons et du moins nous permettra de vérifier s'il y a des raisons d'y croire. Si cela ne fonctionne pas nous ne serons pas amers car la nature des relations entre les être "vivant" sur cette planète n'est plus depuis longtemps un sujet de surprise pour nous.

En attendant — vous l'avez peut-être remarqué — nous plaçons nos écrits en Shareware. Cela prouve bien que

petite préférence pour ce dernier.

Soyez intelligents : contribuez au shareware. C'est vous qui en profiterez aussi. Et nous en profitons pour attirer votre attention sur le programme de Raymond LAU, Stuffit. C'est là un programme dont l'utilité ne saurait vous échapper. Absolument tout le monde a besoin de Stuffit ! Alors faites-nous, faites-vous, faites plaisir à Raymond LAU, envoyez lui 20 \$, pliés dans une enveloppe ou un mandat (pas de chèque please), mais faites-le !

(Interface améliorée).

Story Board : miniFilm.

PioneerLVP4200.p : des drivers pour vidéodisques...

XFCN miscellany : 8 XFCN et XCMD pour vous permettre d'accomplir la plupart des fonctions du Finder.

XrefText5 : de l'HyperText ! Stack très brillant.

Xref Bib Processor : pour bibliographies.

Xref : indispensable. De l'HyperText !

AwayFromHomeUSA : pour les voyageurs. Le guide du routard version HC.

SatcomMap : carte de satellites de communication (adaptable chez nous).

Shareware Accountant : livre de comptes.

DoKEY : après les accessoires appelez directement les KEYS.

Shutdown Stack : éteint le Mac directement.

SortLines Stack : programme pour trier les lignes.

Stack Builder : indispensable. De l'HyperText !

Talk Tools : pour faire parler vos stacks. YetAnotherMinifinder : HyperCard utilisé comme Finder.

STACKATO™ 14
Des utilitaires et XCMD de base

Deprotect : enlève la protection des stacks.

DoKEY : après les accessoires appelez directement les KEYS.

Shutdown Stack : éteint le Mac directement.

SortLines Stack : programme pour trier les lignes.

Stack Builder : indispensable. De l'HyperText !

AwayFromHomeUSA : pour les voyageurs. Le guide du routard version HC.

STACKATO™ 15

Ou d'autres utilitaires indispensables

HyperRod : utilitaire d'impression.

HyperTalk Trick : la fonction Q.O.

HyperZap 1.3 : déprotège les scripts.

mouseLoc : permet d'explorer le système de coordonnées utilisé par HyperCard.

PostEvent stack : pour les macros (Tempo/Quickies).

Resource Copier : pour copier les ressources de stack à stack.

scriptView 1.1 : espionnage de scripts.

Scrolling Fields : pour scroller les champs simultanément.

Talk To Me : stack sonore.

Text Importer 1.4 : importateur de texte.

Utilities 1.1 : autre utilitaire d'impression.

WhooshButton : automate l'installation de boutons dans « Home ».

Window Test : une fenêtre standard Macintosh via XCMD.

STACKATO™ 16

Jeux et divertissements

Commonsouin/Definitions/LeLotto/Fortune Cookies/Fortunes & advice/Funnin/Bill/Quotations/TicTacToe/Tilt 1.1/What They're Saying...

STACKATO™ 17

Des applications sonorisées

Keyboard : un véritable synthétiseur.

MacTALK 32 Stack : magazine télématique (jfilm) sous forme HyperCard.

Sound Advice™ : des sons digitalisés.

STACKATO™ 18

Encore des stacks sonores

Better Sound Stack : comment synchroniser des sons digitalisés.

BillSez : une interview de Bill Atkinson digitalisée.

HyperMactalk : comment utiliser MacTalk dans vos stacks.

Sound Convert 1.01 : convertisseur de sons.

SoundMover : l'équivalent de Font/DA Mover.

STACKATO™ 19

The AIDS Stack : un bon exemple de construction de base de données médicales informatives pouvant être utilisées par le grand public.

STACKATO™ 20

MacTV : une application publicitaire et attractive pour la revue US Magazine. Bourré d'idées.

STACKATO™ 21

Utilitaires & Programmation

ButtonMaker : création automatique de boutons.

Crunch XFCN : permet de compacter les scripts en enlevant les blancs inutiles.

DispPICT Stack : absolument unique, permet d'afficher des fichiers PICT plein écran et même en couleur ou en 256 niveaux de gris (dans ce cas évidemment sur Mac //).

MiC MAC Disks...

Dès le début, il y a bientôt quatre ans, nous nous sommes vite aperçus que beaucoup de possesseurs de Macintosh, malgré la convivialité de la machine, ressentent quelque gêne dès qu'il s'agissait d'utiliser des logiciels en langue anglaise. C'est ainsi, qu'à leur demande, nous nous sommes progressivement mis à traduire les meilleurs logiciels du Domaine Public US dans notre chère langue maternelle. A cela nous avons ajouté le service de la mise à jour, assurant ainsi les possesseurs de nos disques d'avoir toujours la dernière version d'un logiciel...

MiC MAC Disk 0 "UTILITAIRES SYSTÈME"

Comprend des utilitaires complémentaires du système Apple, avec notamment notre version du clavier.
1 disk 800 K
Disponible le 30 octobre.
Prix : 250F

MiC MAC Disk 4 "ARCHIVES"

Contient entre autres Stuffit et MacDump, logiciel de sauvegarde de disques durs, dans notre version française.
1 disk 800 K
Disponibilité le 10 novembre
prix : 250F

MiC MAC Disk 5 "COMMUNICATION".

Grace à ce disque il ne vous manquera plus qu'un modem pour pénétrer dans le monde des communications. Tout ce qu'il est nécessaire de posséder comme utilitaires et logiciels de communication s'y trouve (pas de logiciels

cette série le disque des utilitaires Système, celui des utilitaires graphiques, etc... Ils sont bien évidemment tous traduits en français par nos soins et largement documentés sur le disque lui-même.

La série se compose actuellement de 7 disques, régulièrement mis à jour.

Nous sommes fiers d'annoncer aujourd'hui un volume d'un genre différent. Il s'agit de notre méthode de traduction que nous livrons au grand public. Nous en avons en effet plus qu'assez de voir continuellement des traductions faites par de soi-disant professionnels, s'avérer catastrophiques...

C'est pourquoi nous lançons l'opération "TRADUTORE" (de l'expression italienne "tradutore, tradutore" qui signifie que les traducteur sont des traitres). Il s'agit bien en fait de vous enseigner la BONNE façon de traduire ! Cette méthode est contenue dans le MiC MAC Disk 6 sous la forme d'un stack hypercard interactif accompagné des utilitaires nécessaires dont ResEdit (dans la version 1.2b3).

Autre Série : "Ressources" dont voici le premier volume :

"RESSOURCES" 1
Dans ce disque les ressources nécessaires à la traduction de Write Now.
1 disk 400 K
Disponibilité immédiate
Prix : 150F

Principe des mises à jour Tous nos MiC MAC Disks

sont régulièrement mises à jour. Vous serez à chaque fois prévenus d'une version nouvelle d'un volume et pourrez l'obtenir en nous renvoyant votre MiC MAC Disk accompagné d'un cheque de 100F. Nous vous conseillons cependant de garder chaque version d'un volume donné car très souvent de nouveaux logiciels arrivent et chassent les précédents.

Les possesseurs des versions antérieures d'un ou plusieurs volumes de cette série ont droit bien sûr aux mises à jour habituelles aux dates annoncées ci-dessus. La mise à jour est toujours valable même si un disque change de nom, seul le numéro compte. (ex : MMD 4 "ARCHIVES" anciennement HFS).

Le MiC MAC Disks 1 TURBO n'est pas disponible pour l'instant (incompatibilité avec MultiFinder). Mise à jour ultérieure.

Autre Série : "Ressources" dont voici le premier volume :

"RESSOURCES" 1
Dans ce disque les ressources nécessaires à la traduction de Write Now.
1 disk 400 K
Disponibilité immédiate
Prix : 150F

Principe des mises à jour Tous nos MiC MAC Disks

TestXFCN : contient le XFCN Openfile (écrit par Steve Maller de chez Apple).

Visual Effects : quelques exemples d'effets visuels à recopier.

XCMD.HowToUse : documentation et exemples pour écrire des commandes externes (XCMD) pour HyperCard (d'Apple Computer).

Stackware Detective : application qui permet d'analyser tous les stacks.

TestFCN : contient le XFCN Openfile (écrit par Steve Maller de chez Apple).

This Equals That : jeu de connaissances.

XTV-Draw Registrants : exemple de base de données (fichier d'adresses).

Control : un potentiomètre.

DragTracer : pour tracer le parcours de votre souris.

Fractals : programme (XCMD) pour fractales.

STACKATO™ 7
Des stacks de très haut niveau

HC AppleTalk : contient trois XFCN LookUp, Register et Remove à utiliser dans AppleTalk.

HyperList : contient l'XCMD "Dolist". Génial ! Permet de créer et d'utiliser dans HC vos propres dialogues et listes (en utilisant DLOG et DITL).

Client List : pour tenir le compte de vos clients.

Distribution Telecom : Pour trier vos sessions de communication.

File catalog example : un catalogue de disques en HC.

Home : une alternative au "Home" distribué par Apple.

Hyperbase : miniFinder avec des aspects intéressants.

Periodic Table : la table des éléments, entièrement fonctionnelle (beaucoup plus complète que l'exemple d'Apple).

ResCopier : un clone de Font/DA Mover qui copie les ressources de stack à stack. Contient le XCMD "ResCopy". Ecrit par Steve Maller d'Apple Cupertino.

Ron's Hot Fudge : Recette pour faire un gâteau (quelques trucs HC également).

Video : Contrôle de VideoDisk HitachiVideo.

PanasonicTQ204F.p

PioneerLDV6000.p

Recipe Box : le livre de recettes.

The Record Stack : pour cataloguer votre collection de disques (HIFI).

This Equals That : jeu de connaissances.

NewsNet Stack : pour garder les news issues de divers réseaux.

Control : un potentiomètre.

DragTracer : pour tracer le parcours de votre souris.

Fractals : programme (XCMD) pour fractales.

STACKATO™ 8
Des examples de stacks didactiques

ActionItems 2.4 : carnet de notes, pense-bête.

Clip Art Viewer 1.5 : un album avec références par mot clé.

ICONMover : permet de transformer les ICNs en ICON.

Librairie MiC MAC

Hyper Review : stack qui passe en revue les autres stacks. Modèle intéressant.

HyperNews™ Premier : un magazine HC sur HC ! Très bien fait et très instructif : des news et du code ! n°1

HyperSleep : économiseur d'écran. Ne fonctionne évidemment pas sur tout l'écran du MAC //.

HyperStation 3.2 : très intéressante imitation de PowerStation... avec pop-up-menus.

Import/Export : on peut choisir les caractères de séparation

ScreenLock : verrouillage d'écran + économiseur.

Script Reader 1.3 : pour lire les scripts : très bonne interface. Exportation sous mode texte.

Sticky Notes : pour créer des notes supplémentaires...

XrefText6 : nouvelle version. Un lien arrière est ajouté, ce qui est bien pratique.

STACKATO™ 22

Business

Alarms : alarmes programmables.

Application Stack : encore un miniFinder...

CONNECT : comment se connecter depuis un Mac, par l'intermédiaire d'un PC, à un système 3X, le tout grâce à Tops.

Hyper UPS : calcul des tarifs postaux UPS... Pourrait être détourné pour calculer NOS tarifs postaux !

HyperSoft : pour cataloguer vos disquettes. N'importe malheureusement pas de données...

Telephone Log : tient le relevé de vos communications téléphoniques.

The Guide : un carnet d'adresses US indispensable à toute personne travaillant dans l'industrie du Macintosh.

TimeTravel : calcul du temps à l'échelle de la planète. Le principe de départ laisse à désirer mais peut être corrigé.

• EasyFile™ : système de fichiers.

STACKATO™ 23

Art

Art Manager 1.1 : sert à gérer un stock d'images au format PICT ou Paint. Avec commentaires pour chaque image. Pop up Menus.

ArtWorks : présentation d'images sous forme de slide show intégrant les effets graphique d'HyperCard.

Holiday ScrapArt® 1 : collection de dessins

STACKATO™ 24 Ces quatre stacks sont l'œuvre l'excellent graphiste californien **Chuck Walker** et sont des exemples parfaits de la qualité à laquelle on peut prétendre sur HyperCard. Parfait pour convaincre les indécis !

Automatik Art : ce premier Stack comporte de multiples créations graphiques.

CheapSequencer2.1 : un "vrai" séquenceur, d'une qualité étonnante...

Relativity3 : bande dessinée et animé de science fiction.

Rise & Fall : une étude historique sur l'Allemagne nazie et l'étendue de son expansion.

STACKATO™ 25

Sons

SoundMachine.sit : stack énorme qui contient 60 sons !

STACKATO™ 26 Éducation (niveau secondaire et au-delà)

AnimalKingdom : classification des espèces animales.

Astro Stack : des questions sur l'astronomie.

Dinosaurs : retour à l'ère Mésozoïque. Dinosaures et autres Brontosaures présentés et dessinés de façon excellente.

Genealogy Explorer : modèle pour une base de données généalogiques.

HyCard Calc : calculatrice RPN

Mesopotamia 0.9 : un peu d'Histoire, celle de la Mésopotamie, il y a cinq siècles...

PlantKingdom : classification des espèces végétales. Interface laissant à désirer.

RPN Calc : calculatrice RPN avec un Plotter

STACKATO™ 27

Fun

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

Bogie : la voix digitalisée de Bogie (Humphrey Bogart) dans le film Casablanca.

Bugs Funnies : animation de 90 images en 50 K.

Cat Walking : animation très bien faite avec 9 cartes seulement.

Clock

ESP Stack : tests de prémonition comparés aux probabilités statistiques. Bon entraînement.

Lost in Space : trouvez-vous vous votre chemin ?

Oooooo !!!

The Eyes Have It : surprise...

Tom's Christmas Show G : slide show musical.

STACKATO™ 28

Musique

CarolStack : où comment présenter un choix de mélodies qui est joué avec le son d'une flute digitalisée.

CONNECT : comment se connecter depuis un Mac, par l'intermédiaire d'un PC, à un système 3X, le tout grâce à Tops.

HyperTunes 1.0 / 11kHz : superbe sequencer

The Guitar Tutor : apprenez quelques accords de guitare - son digitalisé !

STACKATO™ 29

Utilitaires & Programmation

HyperTalk Help FKEY : aide mémoire HyperTalk en touche de fonction...

Telephone Log : tient le relevé de vos communications téléphoniques.

The Guide : un carnet d'adresses US indispensable à toute personne travaillant dans l'industrie du Macintosh.

TimeTravel : calcul du temps à l'échelle de la planète. Le principe de départ laisse à désirer mais peut être corrigé.

• EasyFile™ : système de fichiers.

STACKATO™ 30

Education

Education (primaire) : calcul des correspondances entre l'âge des animaux et des hommes.

Flash Card Template : un modèle pour des questionnaires.

FlashCards 1.2 : pour apprendre l'anglais aux enfants (sonore).

Hyperflash : pour apprendre aux enfants à lire les mots.

Just for Fun : très bon stack éducatif pour les enfants...

MacADlib : création de phrases automatiques.

Math Adventure : apprendre le calcul en s'amusant avec des animaux de la jungle !

Mir's Map : carte des USA. On clique sur un Etat et son nom apparaît.

Color : génial permet d'avoir des stacks en couleur sur le MAC //.

DB Importer : script pour importer une base de données dans HyperCard avec importation des noms de champs.

Effect XCMD : des champs de texte occupés par du code HyperTalk. Une nouvelle manière d'intégrer des effets spéciaux dans vos stacks.

Field Effects : des effets de champ intéressants.

Font tester : pour vérifier si les fonts nécessaires à HC sont bien dans le système.

FullText-empty : système de Gestion de texte. Pour archiver des textes.

Groups 1.4 : comment grouper des objets afin de les déplacer...

Hide HyperCard for the Mac II : très utile pour le Mac // sous MultiFinder.

HyperNews 1.2 : Idem. N°2

MiscData : création de carte avec indexation.

Timelines : une façon originale d'enrichir l'histoire...

STACKATO™ 31

Vie Pratique

A.P.D. Generator 1.0 : Desktop Publishing. Permet de créer des trames à l'impression ainsi que les angles de quadrichromie.

Books 1.0 : comment dresser la liste de vos livres.

Dates to Remember : un aide-mémoire d'une très bonne finition.

Delus Address Stack : un carnet d'adresses avec un bouton de recherche intéressant.

Home Desk : un Home original pour ceux qui apprécient particulièrement la métaphore du "bureau"...

Spy Stack : un jeu d'aventure dans le genre de "Déja vu".

Tic-tac-toe : jeu du même nom.

STACKATO™ 32

Sons

Sfx.stack.sit : bonne présentation

de sons musicaux.

STACKATO™ 32

Fun

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

Bogie : la voix digitalisée de Bogie (Humphrey Bogart) dans le film Casablanca.

PlantKingdom : classification des espèces végétales. Interface laissant à désirer.

WorkStation : quelques idées pour manager votre disque dur.

de sons musicaux.

STACKATO™ 32

Business

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

HyperLog : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

personnelles.

Software Library : autre base de données de logiciels.

Insurance Record : inventaire pour assurance.

Software 1.0 : pour établir une base de données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

STACKATO™ 32

Business

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

HyperLog : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

personnelles.

Software Library : autre base de données de logiciels.

Insurance Record : inventaire pour assurance.

Software 1.0 : pour établir une base de données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

STACKATO™ 32

Business

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

HyperLog : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

STACKATO™ 32

Business

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

HyperLog : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

STACKATO™ 32

Business

Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...

HyperLog : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos données sur des logiciels.

TimeCalc : comme son nom l'indique...

STACKATO™ 32

Business

</

Librairie MiC MAC

BUSINESS 1
A noter particulièrement dans ce disque un véritable tableau, BiPlane, qui fonctionne également en accessoire de bureau.

AmortDA.acc

AmortInvest

Amortize 2.1

BiPlane 1.01

BiPlane 1.01 DA

MacAuto!

MessageMaker v.1

MortCalc

MTM 1.5 Demo

Les trois premiers disques de la série CARACTÈRES contiennent un grand choix de caractères destinés à l'impression de textes sur Image-Writer. Ces caractères sont tous accentués et destinés au corps du texte.

CARACTÈRES 1

About Lachine

AUTHOR

Beverly Hills

Bolzano

Canberra

Century

Clairvaux 2.2

kroY weN

Long Island

Manual

Mod. Chicago

Palencia-RunMe

Phoenix

Seattle 12,20

Tiffany

Wall Street

"Lachine"

CARACTÈRES 2

APL

Brennero

Dover

Koln

Lineal 12,18

Manual

Neshota

Palo Alto 12,24

Stuttgart-12

Stuttgart-24

"Oblique"

"Sri Lanka"

CARACTÈRES 3

Alice

Alice Font Set

Apple 1

Athens

Bauhaus 12/24

Bike Font

Boston II

Calligraphy

Capital

Copenhagen

9.12.18.24

Florence

Hollywood

L.A.

Milano

Nordic 12,9,18 24

Padova

Proxy

Ravenna 12,24

Small-9/10/18/20

Tiny

Torino

Toronto

Tucson

Wichita

Les disques CARACTÈRES 4, 5 et 6 ne contiennent que des fontes

destinées à la LaserWriter. Vous pouvez remarquer sur ces disques la présence respectivement de 11, 12 et 18 polices de caractères ! Vous n'aurez que l'embarras du choix et trouverez certainement de quoi faire votre bonheur.

CARACTÈRES 4

AntiParticle fonts

Calligraphic

ClassicaHeavy

ClassicalItalic

ClassicaRoman

Flintstone

Gordon

Digits 14

MiamiNights

SansSerif

TimesFraction

ArchiMedium

Chester

Cuneiform

GrayHelvetica

HelveticaFractions

HiTechHGDS

laser fonts

ModernPrintBold

PtFont10.DA

PrFont10.DA

RichardMurray

UtilSamp

CARACTÈRES 6

BillsJingbats

ChicagoSymbols

Faustus

Premiere

Rangers

San Quentin

Scriptura Beneventan

Shoppe

IBMKione

Louisville 12

Parklaven

PostScript Spooler

Postscript Worker

PSDump 2.5

Scrapart

SendPS

Style

Tiffany

ToulouseLaurec

CARACTÈRES 7

Une disquette pleine de fontes spéciales

CARACTÈRES 9

ABA Dump...

Andover

BRG Font File

Century

Chemfont

ChicagoMath

Cartoon

Colville Font

Clinton/24

Cupertino

Demographics 36

Dooddles Fonts

Fractions

Future

GenFracXR Fonts

Hanford

Hood River

East Orange

MCS Edit DA+.9999

New Vt52

Elite

Lilitput

Eon/Ham

Minneapolis

Morse

Isengard/18

TimeOut.acc

Music Fonts

Japanese

Silicon Val

Kana

Sinfonia

Languages

Leningrad/24

Manhattan

Melb Bengali

CKMKEY 0.8(33)

CKMKEY 0.8(6)

Talesin9.12,18,24

NSWIT Saigon

Old Church Slavonic

Ophir(Logic)

TrekFont

Ultra

Park Avenue

PGTERM 2.0

"MacSymbols"
"Madeira"
"Silicon Beach"
"Swan Song"

Periodic Table

RLE FIXER 2.0 Beta

RLE Layout.PNT

RLEmaker

COMMUNICATION 5

Sur ce disque trois logiciels BBS en Basic MS

Troyes 10,12,20,24

Vancouver

Vienna 18

Willowdale

"Lachine"! Squeezed

CARACTÈRES 10

AntiParticle fonts

Calligraphic

ClassicaHeavy

ClassicalItalic

ClassicaRoman

Flintstone

Gordon

Digits 14

HGDGSansSerif

MiamiNights

SansSerif

TimesFraction

ArchiMedium

Chester

Cuneiform

GrayHelvetica

HelveticaFractions

HiTechHGDS

laser fonts

ModernPrintBold

PtFont10.DA

PrFont10.DA

RichardMurray

UtilSamp

COMMUNICATION 1

Sur ce disque trois logiciels BBS en Basic MS

ANU RayTrace

ANU RayTracer

Librairie MiC MAC

Porsche 911 Turbo
#2
Porsche 928
Red Rock

KOLOR 16
Ce disque contient
un générateur très
puissant de taches
de MandelBrot
Mandel.sit

MUSIQUE 1
Avec MacKey-
board : transforme
votre Mac en
clavier musical.

Acoustic Piano/
Agogo Hi/Agogo Lo/
Bari Hi/BigBen/
Bongo Hi/Bongo Lo/
Claps/CowBell/Crash
Cymbal/Cuica/
Cuica/Cuica3/
EGUITAR/EGUITAR/
BENT/Guirou/
Guitro/Guirou3/
Guitar Aw/Guitar
Wa/HiHatClosed/
HiHatOpen/Jazz
Snare/Kick/LOTOM/
MacKeyboard/
MIDTOM/Oboe/
Power Chord/Rock
Snare/SNARE/Splash/
Timbale Hi/Timbale
Lo/Tom/Tom/Tom
Mid/Whistle Hi/
Whistle Lo/Wood
Block

MUSIQUE 2
AppleTones/BCB/
bones/C GHD/
CABASA/CB/
CowBell/CRASH/
Electric/Bass1/EPS/
HITOM
Horns/MacKeyboard/
mozaart/SLSS/snare/
32/snare/34/snare/
36/snare/39/snare/
69/snare/88/snare/
95/SRB sound
Tambourine

MUSIQUE 3

Alla Turka/An die
Musik/Anna
Magdelena/Ave
Maria/Blue Danube/
Waltz/Boogie/
Woogie/Brandenburg
#3/Brandenburg #5/
composite/Country
1/Country 2/
Daydreams/Drinking
Song/Eine Kleine/
Nachtmusik/Electro
1/Electro 2/Frere
Jacques/Fugue in C
Min/Fur/Fur
Elise/Greensleeves/
Gymnopédie #1/
Invention #13/
Invention #8/Jazz/
Jukebox/Magic/Flute
thème/Mice
example/Minuet in
G/Nocturne in E
Flat/Prelude in E/
min/Reggae/Sharpe
TV/Sonata in C/
Symphony #40/
Symphony #5/
Symphony #6/
Symphony #9/
Unknown/
WachetAuf/Why Did
She Have to Leave?

MUSIQUE 4
Des programmes
musicaux ainsi que
de nombreux
morceaux de

ConcertWare et
MusicWorks

Aase/Amazing
Grace/Anitra's
Dance/Ax Hea-
droom/Baby
Elephant/Barbara
ANIMALS
Bird StarUpScreen
Black Beauty
Cat 1
CAT 2
Cheshire Cat StartUp
Dragon StartUps-
creen
Digiart please read
English Shaded
Engraver's Old Engl
EAGLES
Félin
Fly eye
dougie/Doves Riff/
Entertainer/Et Toc/
Song/CW+ Player/
Double Conc./
& 15 autres...

Chrysanthemum/
Closer to the Heart/
Courante/Cradle
Song/Fist Noel/For
ID22_Blues+
Inspector Clouseau/
Jesus Loves me/Jesu,
Joy of/Man's/Jump/
Lady Jane/Lassus/
Magnificent Men/
Maple Leaf/Maple
Leaf Rag/March
Military/Matona/
Messiah/Mice
example/Minuet in
G/Mirlitons/
MissionImp./Money/
MusicWorks Demo/
New Penny/Old
Castle/Old Smoky/
Pachebel's Kanon/
PALOMA/Papillons/
Pine Apple/Rag/
Pitcher 1.0/Pizzicato
Polka/Pizz. Polka/
Polona/Practorius/
LisaMarie
MacArt
Madonna
Miss Liberty
Ms. Kinski
NewBalance
Scarlati/#23/Silent
Night/Soffeggiotto/
Sor Guitar Study/
Ronda
Sonia
& 10 autres...

PAINT 3
Des portraits
féminins.

Ann
Asian 1
Bikini
bridgewalk/
Cars & Trucks 1
castle
H/N sagittal
Ferrari
Futuristic House
Harley
MagTruck
Helga
Joan
Koula
Paloma/Papillons/
Pine Apple/Rag/
Pitcher 1.0/Pizzicato
Polka/Pizz. Polka/
Polona/Practorius/
LisaMarie
MacArt
Madonna
Miss Liberty
Ms. Kinski
NewBalance
Scarlati/#23/Silent
Night/Soffeggiotto/
Sor Guitar Study/
Ronda
Sonia
& 10 autres...

PAINT 4
Des albums
variés...

A Mortised Frame
Angels & Nativity
Borders
Chanukah
Conveyances
Egyptians
Feasting
Greenery
Greetings
Heights & Depths
Archaeopteryx
Artbase
Bear
Bear/Raccoon
Bill the Cat
Old Autos
Birds 1
Bunny
Camel/Elephant
Cat...
Dragon
Elephant line
felix the cat
Garfield
goat
Horse
Jack in Box
Arabesques
Bad Day
Frames Nouveau
Corners 1
Calendar
Cutter
Gravestone Rubbings
Crown Floral
Opus
Delicate
Doodle Pad
Last Revision
Panda
GEOMETRIC
Penguin Lust
GrayPatts
Peregrine
Sheff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

PAINT 1
Des documents
MacPaint repré-
sentant des animaux.

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

PAINT 5
Des dessins
humoristiques.

Apple will PREVAIL/
goat
Horse
Jack in Box
Arabesques
Bad Day
Frames Nouveau
Corners 1
Calendar
Cutter
Gravestone Rubbings
Crown Floral
Opus
Delicate
Doodle Pad
Last Revision
Panda
GEOMETRIC
Penguin Lust
GrayPatts
Peregrine
Sheff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

MUSIQUE 4
Des programmes
musicaux ainsi que
de nombreux
morceaux de

PAINT 2
Encore des dessins
représentant des
animaux...

Album/H&C
ANIMALS
Bird StarUpScreen
Black Beauty
Cat 1
CAT 2
Cheshire Cat StartUp
Dragon StartUps-
creen
Digiart please read
English Shaded
Engraver's Old Engl
EAGLES
Félin
Fly eye
dougie/Doves Riff/
Entertainer/Et Toc/
Song/CW+ Player/
Double Conc./
& 15 autres...

Chrysanthemum/
Closer to the Heart/
Courante/Cradle
Song/Fist Noel/For
ID22_Blues+
Inspector Clouseau/
Jesus Loves me/Jesu,
Joy of/Man's/Jump/
Lady Jane/Lassus/
Magnificent Men/
Maple Leaf/Maple
Leaf Rag/March
Military/Matona/
Messiah/Mice
example/Minuet in
G/Mirlitons/
MissionImp./Money/
MusicWorks Demo/
New Penny/Old
Castle/Old Smoky/
Pachebel's Kanon/
PALOMA/Papillons/
Pine Apple/Rag/
Pitcher 1.0/Pizzicato
Polka/Pizz. Polka/
Polona/Practorius/
LisaMarie
MacArt
Madonna
Miss Liberty
Ms. Kinski
NewBalance
Scarlati/#23/Silent
Night/Soffeggiotto/
Sor Guitar Study/
Ronda
Sonia
& 10 autres...

PAINT 6
Art et décoration

'acid rain - adirondak
acid rain - capitols
Clown with hoop
Digiart please read
English Shaded
Engraver's Old Engl
Freehand
Kids gas masks
Nature's pyramid
not smoking
nuc leak
nuccartoons
Only you
toxic playground
Vacant land
water

PAINT 10
Humour 2

'acid rain - adirondak
acid rain - capitols
Clown with hoop
Digiart please read
English Shaded
Engraver's Old Engl
Freehand
Kids gas masks
Nature's pyramid
not smoking
nuc leak
nuccartoons
Only you
toxic playground
Vacant land
water

PAINT 15
Personnages
célèbres ou non.

BIG HAND
BLKmosSEM
BOGART
Bogart 2
Bully
Cougars
Holmes/Watson
House
Jean Lafitte
LINCOLN
Oeil1
Oeil2
Pecos
Ronnie
Sheriff
Thunderball
Vader
VanGogh

PAINT 11
Baroque...

Alice Intro Picture
Anatomy
ANIMAL SKULL
ARM FLEXION
Baroque
Donatello
HANDS
HEART BLOOD
FLOW
H/N sagittal
Leonardo
Leviathan
Liefs PARTY?

PAINT 16
Carte's de veux,
etc...

Bridge Noise
bridge to captain kirk
Dave
d'Librarian 1.04
File Utilities DA
FullConvert
Greetings Program!
I Don't know...
Illogical
Kirk Her
MMMax Headroom
So Very Disappoint-
ed
Star Trek Theme
This Chic Is Toast
vulcan mind
Warp

PAINT 20
Bips différents...

PAINT 12
Images 1

Books
B. Banzai
Clip Art Demo
Kitchen Robots
Another Galaxy
artist
Member Certificate
Misc. Objects
Misc. 1
QB
Sneaker
SPORTS
Starting Map
Train
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 20 autres...

PAINT 13
Images 2

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 20 autres...

PAINT 17
Images 3

Autos
Big-Dragon
Blacksmith
Borders
Egyptians
Fabric Stencils
Armadillos
Bad Day
Frames Nouveau
Corners 1
Calendar
Cutter
Gravestone Rubbings
Crown Floral
Opus
Delicate
Doodle Pad
Last Revision
Panda
GEOMETRIC
Penguin Lust
GrayPatts
Peregrine
Sheff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

PAINT 9
Des dessins
humoristiques.

Apple will PREVAIL/
goat
Horse
Jack in Box
Arabesques
Bad Day
Frames Nouveau
Corners 1
Calendar
Cutter
Gravestone Rubbings
Crown Floral
Opus
Delicate
Doodle Pad
Last Revision
Panda
GEOMETRIC
Penguin Lust
GrayPatts
Peregrine
Sheff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

PAINT 5
Des motifs
décoratifs.

Apple will PREVAIL/
goat
Horse
Jack in Box
Arabesques
Bad Day
Frames Nouveau
Corners 1
Calendar
Cutter
Gravestone Rubbings
Crown Floral
Opus
Delicate
Doodle Pad
Last Revision
Panda
GEOMETRIC
Penguin Lust
GrayPatts
Peregrine
Sheff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

PAINT 14
Images 3

Apple will PREVAIL/
goat
Horse
Jack in Box
Arabesques
Bad Day
Frames Nouveau
Corners 1
Calendar
Cutter
Gravestone Rubbings
Crown Floral
Opus
Delicate
Doodle Pad
Last Revision
Panda
GEOMETRIC
Penguin Lust
GrayPatts
Peregrine
Sheff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

PAINT 7
Architecture et
Locomotion

Albatross D3
G/Mirlitons/
MissionImp./Money/
MusicWorks Demo/
New Penny/Old
Castle/Old Smoky/
Pachebel's Kanon/
PALOMA/Papillons/
Pine Apple/Rag/
Pitcher 1.0/Pizzicato
Polka/Pizz. Polka/
Polona/Practorius/
LisaMarie
MacArt
Madonna
Miss Liberty
Ms. Kinski
NewBalance
Scarlati/#23/Silent
Night/Soffeggiotto/
Sor Guitar Study/
Ronda
Sonia
& 10 autres...

PAINT 8
Des startups-
creens...

A Mortised Frame
Angels & Nativity
Borders
Chanukah
Conveyances
Egyptians
Feasting
Greenery
Greetings
Heights & Depths
Archaeopteryx
Artbase
Bear
Bear/Raccoon
Bill the Cat
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

PAINT 1
Des documents
MacPaint repré-
sentant des animaux.

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

PAINT 16
Carte's de veux,
etc...

BIG HAND
BLKmosSEM
BOGART
Bogart 2
Bully
Cougars
Holmes/Watson
House
Jean Lafitte
LINCOLN
Oeil1
Oeil2
Pecos
Ronnie
Sheriff
Thunderball
Vader
VanGogh

PAINT 20
Bips différents...

PAINT 1
Des documents
MacPaint repré-
sentant des animaux.

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

PAINT 16
Carte's de veux,
etc...

BIG HAND
BLKmosSEM
BOGART
Bogart 2
Bully
Cougars
Holmes/Watson
House
Jean Lafitte
LINCOLN
Oeil1
Oeil2
Pecos

PAINT 1
Des documents
MacPaint repré-
sentant des animaux.

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

PAINT 16
Carte's de veux,
etc...

BIG HAND
BLKmosSEM
BOGART
Bogart 2
Bully
Cougars
Holmes/Watson
House
Jean Lafitte
LINCOLN
Oeil1
Oeil2
Pecos
Ronnie
Sheriff
Thunderball
Vader
VanGogh
& 15 autres...

PAINT 1
Des documents
MacPaint repré-
sentant des animaux.

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

PAINT 16
Carte's de veux,
etc...

BIG HAND
BLKmosSEM
BOGART
Bogart 2
Bully
Cougars
Holmes/Watson
House
Jean Lafitte
LINCOLN
Oeil1
Oeil2
Pecos
Ronnie
Sheriff
Thunderball
Vader
VanGogh
& 15 autres...

PAINT 1
Des documents
MacPaint repré-
sentant des animaux.

A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Starting Map
Mouse
Nightfly
Universe
Opus
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Birds 1
Santa's
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
StartupScreen Camels
& 15 autres...

Le clavier du Macintosh

par Michel Coste

ESSAI DE RATIONNALISATION DU CLAVIER FRANÇAIS

A l'origine du Macintosh on ne trouvait que 166 symboles affichables dans le jeu de caractères disponible (et cela uniquement dans les fontes Chicago, Geneva et Monaco : les autres ne disposaient que de 148 symboles affichables). [Voir notre tableau du n°2 page 12]

Cela a changé avec l'apparition des fontes Laser. Actuellement tous les symboles codés en Macintosh ASCII (256 caractères) sont disponibles dans les fontes de caractères destinées à l'impression Laser. Il faut cependant préciser que seules les fontes commercialisées par la société qui a créé Postscript, Adobe, possèdent cette qualité à notre connaissance. Et donc toutes les fontes intégrées aux différents modèles de LaserWriter...

Voir le tableau de tous les symboles qu'offre actuellement Macintosh dans le tableau de la page suivante.

Nous constatons que le jeu de caractères complet du Macintosh comporte 221 symboles pouvant être affichés à l'écran (nous excluons évidemment espace et autres caractères du même type).

Nous constatons par ailleurs (concrètement en examinant notre clavier) que les touches utiles du clavier alphanumérique français du Macintosh pour afficher des symboles sont au nombre de 47 et que les combinaisons de touches actives sont au nombre de 6 :

- standard**
- majuscule [shift]**
- verrouillage**
- option**

option-majuscule option verrouillage

Ce qui nous fait 282 possibilités d'emplacement (47 x 6). Donc il y a largement assez de touches pour afficher TOUS les symboles disponibles !

Que se passe-t-il en réalité ? Si nous examinons la version du système que distribue Apple France, nous constatons assez rapidement (il suffit de taper en Helvetica toutes les touches du clavier dans les six combinaisons) que 184 symboles différents seulement sont présents. Et parmi ces symboles si les minuscules comme a, é, o, r, etc... pourtant les plus employées, ne sont présentes qu'une fois, (et cela suffit !) d'autres beaucoup plus rares sont présents deux fois et même trois, comme ¶ ou même ÿ !!! A coté de ça on peut constater que des caractères comme À ou É ne sont pas disponibles en frappe directe (il faut pour obtenir ce dernier actionner cinq touches en deux temps). D'autres sont totalement inaccessibles. Il y donc là un gaspillage de ressources évident. Il serait si facile de rendre accessibles tous les symboles que nous offre le Macintosh.

Tableau des symboles manquant en frappe directe au clavier Apple.

À	Á	â	ã	ä	ë	í
Ñ	ñ	Ö	ö	ö	ü	ú
ÿ	ÿ	^	~	~	~	~

Mais surtout, le pire de tout est que l'emplacement des caractères spéciaux est totalement arbitraire, irrationnel et confondant. Quelques exemples que l'on pourrait multiplier à l'infini : pour obtenir certaines majuscules

accentuées (ÇÂÙÈÒ) il faut chercher dans la position standard-option, tandis que l'on trouve plus logiquement les autres dans les position majuscule ou verrouillage... Mais la logique s'arrête là. Pour obtenir À il faut taper sur la touche voisine de à, ç dans la position majuscule-option, et dans cette position là, la touche à est affectée à Ø ! Et ainsi de suite... Qu'en pensez-vous mon cher Spock ?

ETUDE LOGIQUE DU CLAVIER FRANÇAIS.

La position standard (minuscule) repose sur la convention des machines à écrire ; il y aurait beaucoup à redire mais tant qu'il y aura des claviers et des gens qui apprennent la dactylographie...

Apple a vraiment la bougeotte en ce qui concerne certaines touches du clavier ! Particulièrement pour ce qui concerne les pauvres < et > qui n'en peuvent plus d'être déménagés au point d'être actuellement à trois positions différentes sur les trois claviers actuellement disponibles !!!

Cela est parfaitement possible au niveau individuel, mais nous ne pouvons le faire car il est tout à fait possible que certains utilisent la nouvelle version du système avec des Mac de la première époque ou même des Mac Plus sans clavier numérique et ceux-là n'auraient plus accès à aucun chiffre ! Or on est toujours obligé d'utiliser des chiffres même si on n'en a pas envie... De plus la rangée de chiffres est terriblement présente sur le clavier réel (en plastique...) et le fait que la carte ne soit plus le territoire peut être psychologiquement difficile pour certains... (nous n'avons cependant pas hésité une seconde dans le cas de l'arobas et des < et >...).

PatchWork

MACINTOSH ASCII

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0	0	16	32	48	64	80	96	112	128	144	160	176	192	208	224	240
1	!	17	33	49	65	81	97	113	129	145	161	177	193	209	225	241
2	"	18	34	50	66	82	98	114	130	146	162	178	194	210	226	242
3	#	19	35	51	67	83	99	115	131	147	163	179	195	211	227	243
4	\$	20	36	52	68	84	100	116	132	148	164	180	196	212	228	244
5	%	21	37	53	69	85	101	117	133	149	165	181	197	213	229	245
6	&	22	38	54	70	86	102	118	134	150	166	182	198	214	230	246
7	'	23	39	55	71	87	103	119	135	151	167	183	199	215	231	247
8	(24	40	56	72	88	104	120	136	152	168	184	200	216	232	248
9)	25	41	57	73	89	105	121	137	153	169	185	201	217	233	249
A	*	26	42	58	74	90	106	122	138	154	170	186	202	218	234	250
B	+	27	43	59	75	91	107	123	139	155	171	187	203	219	235	251
C	,	28	44	60	76	92	108	124	140	156	172	188	204	220	236	252
D	-	29	45	61	77	93	109	125	141	157	173	189	205	221	237	253
E	.	30	46	62	78	94	110	126	142	158	174	190	206	222	238	254
F	/	31	47	63	79	95	111	127	143	159	175	191	207	223	239	255
	?	O			O											

Vous connaissez bien sûr tous les caractères courants du français mais peut-être vous êtes vous déjà posé des questions sur la signification de certains caractères... Êtes-vous sûrs aussi de la signification de certains autres ? Voici quelques descriptions :

35 #	numéro	169 ©	copyright	215 ø
45 -	trait d'union	170 ™	trademark	218 /
38 &	"et" commercial	180 ¥	le Yen, monnaie japonaise	219 ☐
64 @	à ou à propos...	182 ð	différence partielle	220 221
91 93	[] crochets	186 ñ	intégrale (calcul)	222 fi
123 125	{} accolades	187 ^	genre féminin	223 fl
124 ¡	barre	188 ¨	genre masculin	224 f
160 †	cette croix s'appelle la "dague"...	193 i	point d'exclamation renversé	225 ·
	tout simplement le cent (du \$)	194 ~	sur Macintosh symbolise la touche retour	226 ,
		196 f	le florin !	227 *
		197 =	à peu près égal...	228 ...
		199 200	** guillemets (pour la parole dans un dialogue)	230 231
		201 ...	points de suspension	245 1
		208 -	tiret court	246 ^
		209 —	tiret long	247 -
		210 211	„ guillemets typographiques doubles inférieurs	248 -
		212 213	„ guillemets typographiques simples	249 -
		214 +	division	250 :
				251 .

VIRUS-PARANO

par Thierry Delettre

Il faut être sourd et aveugle pour ne pas en avoir entendu parler : les virus sont là, mugissant dans nos campagnes, prêts à venir jusque dans nos bras investir nos Macs, égorger nos fils et nos compagnes, si ce n'est déjà fait, car bien entendu de chaque programme du Domaine Public en contient tellement qu'on peut les voir gigoter à l'œil nu.

Il est sûr que le problème a été TRÈS grossi (cette épidémie, comme une autre, fascine et fait vendre) et que les virus ne sont pas aussi répandus que pourrait le laisser penser la lecture d'articles catastrophistes. Nous connaissons nombre d'utilisateurs qui ont fait passer par leurs disques durs des centaines de mégaoctets de Domaine Public et de Shareware, sans jamais en voir un seul. En réalité, fort rares sont ceux qui en ont été directement victimes.

A qui profite le crime ? Tout d'abord aux malades qui les programment. Cela doit procurer une joie malsaine à ces types de voir leurs méfaits relatés en long et en large. Les autres grands bénéficiaires de ce battage sont les Directeurs Informatiques des grosses entreprises, ravis de voir là un argument de poids pour reprendre en main la micro, dont les utilisateurs devaient trop indépendants à leur goût. Dans nombre d'entreprises ont fleuri des notes de service interdisant aux utilisateurs, sous prétexte de virus, de se servir de programmes autres que ceux vérifiés et approuvés par la Direction Informatique, et proscrivant définitivement l'utilisation du Domaine

Public, des Shareware et des jeux, tous soi-disant contaminés...

Alors halte à la paranoïa et à la psychose. Le but de cet article n'est pas de vous effrayer, et plutôt que de raconter des histoires de brigands, regardons un peu ce qu'est un virus, comment le reconnaître et comment s'en débarrasser si par un très malencontreux hasard on en attrape un. Et puis ça fait toujours plaisir d'avoir la confirmation qu'on est en bonne santé...

Qu'est ce qu'un virus ?

Une précision d'abord : ne confondons pas virus et bug (les deux sont des petites bêtes vicieuses, mais c'est leur seul point commun). Un virus est un petit bout de programme dont le but est (entre autres) l'autoproduction. Lorsqu'il rencontre un programme non contaminé, il s'y copie aussitôt. Il peut, accessoirement, décider de temps en temps d'écraser un disque ou un fichier...

Sur un Mac les virus détectés se propagent en passant par les applications, le Finder (qui est une application un peu spéciale) et le fichier System. Une application contaminée, lorsqu'elle est lancée, commence par vérifier si le fichier System actif l'est lui aussi. S'il ne l'est pas, le virus lui est transmis. De la même façon, un fichier System atteint par un virus le passera (de façon aléatoire ou systématique, selon le virus) aux programmes qu'il rencontrera, qu'ils aient été lancés ou non.

Comment les reconnaître ?

Le virus crée un certain nombre de ressources et en modifie

d'autres. Quand un virus a été isolé et que ses constituants sont connus, on peut, avec ResEdit, vérifier qu'ils ne sont pas présents sur ses disques. Encore plus simple : des utilitaires spécialisés (Vaccine, Virus Rx,...) peuvent prévenir, diagnostiquer ou guérir la présence d'un virus sur votre bien aimé Mac.

Cet article traite des trois premiers virus isolés sur le Mac :

- "MacMag"
- "nVIR"
- "Scores"

Ma cabane au Canada

On ne risque plus guère de rencontrer le premier nommé. En effet, ce virus, qui a quitté Montréal dans des conditions mystérieuses, était programmé pour écrire le 2 Mars 1988 un message sur la paix dans le monde à l'écran de tous les Macs contaminés, puis s'autodétruire.

On sait qu'un système est infecté par Scores si dans le dossier système apparaissent deux fichiers nommés "Scrapbook File" et "Note Pad File" dont les icônes sont celles de documents standards (feuille cornée). Si vous utilisez un système US, il est normal d'avoir des fichiers ainsi nommés (ce sont l'Album et le Calepin) mais leurs icônes doivent être des Mac (comme celle du Finder) sinon danger...

nVIR

Celui-là n'est pas très gênant, mais extrêmement contagieux. Son seul but semble être de se reproduire, ce qu'il fait en créant dans les applications contaminées des ressources de type nVIR numérotées de 0 à 8, une ressource CODE n°256 et en modifiant la CODE n°0 dont la 3ème ligne contient "0000 3F3C 0100 A9F0", le contenu original de cette ligne étant transféré dans la nVIR n°2. Ce virus crée également dans le fichier System une INIT n°32. Si on a dans son System une ressource INIT n°32 de 366 octets et dans ses applications une CODE n°256 de 372 octets, les nouvelles ne

sont pas bonnes (fig.1).

(Attention, certains programmes peuvent créer tout à fait légitimement des ressources INIT n°32 ou CODE n°256. Si la taille est simple : des utilitaires spécialisés (Vaccine, Virus Rx,...) peuvent prévenir, diagnostiquer ou guérir la présence d'un virus sur votre bien aimé Mac.

Le plus méchant. Alors que MacMag et nVIR se contentent de se reproduire, Scores s'attaque au Mac en le faisant planter de façon irrégulière, en détruisant des fichiers et en se livrant à toutes sortes de turpitudes (peut-être plus par incompréhension de son programmeur que par réel désir de nuire). Il est heureusement facile à détecter.

Créateur du Desktop sont désormais INIT et FNDR (au lieu de FNDR et ERIK) et il contient les ressources suivantes : apl n°128 de 2410 octets ; DATA n°4001 de 7026 octets ; INIT n°10 de 1020 octets. Le fichier System se voit pour sa part augmenté des mêmes, plus des ressources INIT n°6 (722 octets) et n°17 (480 octets). Voir figure 2.

Les applications contaminées contiennent une ressource CODE dont le n° est supérieur de 2 à celui de la ressource CODE du rang le plus élevé. Si par exemple une application contient des ressources CODE numé-

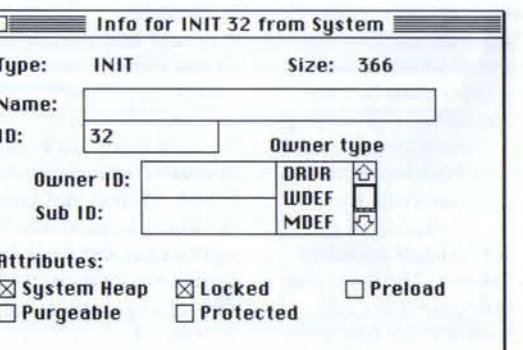


figure 1

INIT qui bien sûr n'ont rien à faire là. Autre création, celle d'un fichier invisible nommé "Scores" (d'où le nom donné à ce virus). Certains jeux créent un fichier du même nom, mais si vous en trouvez un qui contient une ressource apl n° 128 d'une taille de 2410 octets, là aussi danger... Les fichiers Desktop et System sont modifiés.

Le codes Type et

Name	Type	Creator
Desktop	INIT	FNDR
Finder	FNDR	MACS
General	oDEV	SYS
Key Layout	KCAP	KEYC
Keyboard	oDEV	keyb
House	oDEV	mous
Note Pad File	INIT	ZSYS
Scores	RDEV	ZSYS
Scrapbook File	RDEV	ZSYS
System	ZSYS	MACS
TextEdit	APPL	ttxt

figure 2



figure 3

rotées de 0 à 31, le virus en créera une portant le n° 33. La taille de cette ressource parasitaire est de 7026 octets. La CODE n°0 est modifiée et son onzième mot (le plus souvent 0001) est désormais la valeur hexa de la nouvelle ressource (dans l'exemple précédent, 0021, 21 équivalent à 33 en hexa). Autre particularité de ce virus (encore une) : la présence dans les ressources créées des chaînes de caractères ERIC et VULT. Si par hasard une de vos connaissances se nomme Eric Vult, merci de le prévenir que pas mal de gens le cherchent, pour affaires le concernant...

Comment s'en débarrasser ?

Plusieurs solutions. Nombre de programmeurs ont diffusé des softs anti-virus de prévention, diagnostic ou soins. Une petite sélection :

Prévention

- Vaccine, de Don Brown, CE Software (gratuit) et ScoresKiller, de Howard Upchurch, Mac Pack (gratuit) permettent, après avoir diagnostiqué sa présence, de supprimer "Scores" des applications contaminées.

Pour utiliser les anti-virus de diagnostic et de soins qui suivent, il faut préparer une disquette système saine, y placer les programmes en question, la verrouiller et s'en servir comme disque de démarrage.

Diagnostic

- Virus Rx, d'Apple

LAYO, comme nombre de hackers le font. Parfait pour se faire des sueurs froides.

Vaccination

- Vaccination, de Mike Scanlin, MacTutor

(Source code disk #32, 8\$), guérit les applications atteintes du nVIR

en retirant les ressources installées par le virus.

Signalons que,

contrairement à ce que des paranoïas (ou des crétins en quête de publicité) ont pu raconter à grand son de trompe dans certains journaux, les programmes anti-virus que l'on peut trouver sont à ma connaissance tous sains. La confusion peut venir du fait que certains programmes



figure 4

gratuit), liste toutes les INITs, CDEVs, RDEVs et fichiers invisibles présents sur votre disque et vous prévient en cas de problème connu. Il vous signale également les bizarreries, comme un fichier dont la date de modification est postérieure à la date en cours.

Virus Detective

- Supprimer la CODE n°256

- Ouvrir la nVIR n° 2. En copier le contenu

- Ouvrir la CODE n° 0. Sélectionner la 3ème ligne et coller le contenu de la nVIR n° 2

- Supprimer toutes les nVIR

Scores

La solution la plus simple (et la plus radicale) est de sauvegarder sur des disquettes neuves tous les documents contenus sur les disques contaminés (le virus ne se transmet pas par les documents, mais uniquement par les applications et les fichiers systèmes), puis de réinitialiser les disques (souples ou durs) atteints, et d'en remplacer le contenu après avoir vérifié que vos programmes originaux sont sains (car vous n'utilisez pas directement vos originaux, n'est ce pas?).

Pour le System :

- Supprimer les fichiers Desktop, Scores, Note Pad File et Scrapbook File

- Ouvrir le fichier System

- Supprimer les ressources apl 128, DATA-4001, INIT 6,10 et 17

Pour les applications :

Il n'existe pas de méthode simple pour

guérir des programmes atteints de "Scores". Supprimer la ressource CODE implantée par le virus ne suffit pas, puisque celui-ci modifie également la CODE n°0. Les deux seules solutions sont, soit utiliser la poubelle pour toutes les applications, soit utiliser KillScores. Mais les créateurs de KillScores ne garantissent pas que leur programme marche à tous les coups et certaines applications traitées peuvent s'avérer inutilisables par la suite. Pour être sûr qu'on en est débarrassé :

Si vous avez DiskExpress, lancez le, en activant l'option "Erase Free Space", puis recherchez avec Fedit la présence sur le disque des chaînes "ERIC" et "VULT". Si ces deux chaînes sont absentes, le nettoyage a réussi.

Attention, certains fichiers peuvent comporter de façon légitime une de ces chaînes (par exemple dans NUMERIC ou AMERICAN) et si vous avez sur votre disque un anti-virus ou un texte sur "Scores" (comprenant une phrase comme "Faire attention à ERIC et à VULT") seul le contexte pourra vous renseigner.

Précautions à prendre

Voilà, vous avez vu qu'il n'y a pas de quoi devenir paranoïaque à cause de deux ou trois programmeurs tordus. Pour profiter pleinement de votre Mac sans aucun souci, la meilleure est de laisser en permanence Vaccine dans votre dossier Système et, de temps à autre, de lancer Virus Rx, juste pour s'assurer que tout va bien.

La semaine prochaine, le sujet de notre causerie sera : "Comment écrire des virus efficaces sur IBM PC".

Questions, et cetera...

(suite de la page 7) pour l'acheter ? Je vous adresse également tous mes voeux de réussite pour votre excellente revue qui, à mon avis, devrait être implantée à plus grande échelle — autant pour sa propre survie que parce qu'elle mérite d'être lue — et pour vos disquettes toujours plus intéressantes les unes que les autres."

**Xavier Baudin
Clarensac, Gard**

• **MiC MAC**

SuperSpool est inclus dans tous les disques Data-Frame, excellents au demeurant. Pour l'acheter séparément voyez avec les sociétés de vente par correspondance.

"Je suis très intéressé par votre revue. Je possède un Mac Plus avec un disque dur de 20 mégas. Ce disque contient de nombreux programmes mais suite à un erreur de ma part, et ne les ayant pas sauvegardés sur disquettes, je les ai tous perdus ! Je désire reconstituer ces programmes ou l'équivalent de ceux-ci, mais je pense que cela va me coûter une fortune... Je souhaiterais que vous me conseilliez sur ce que je dois faire."

**Jacky Audiger
Péage de Roussillon,
Isère**

• **MiC MAC**

La seule solution, si vous n'avez pas enregistré sur votre disque depuis la catastrophe, est de vous procurer chez un bon revendeur la disquette d'utilitaires Symantec (nouvelle version de MacZap) qui contient les meilleurs utilitaires de récupération. Bonne chance. Mais quoi qu'il en soit mettez toujours vos master-disks en lieu sûr.

"J'ai bien reçu et je vous en remercie la disquette Demo 6 contenant le logiciel de communication RedRyder 9.4, mon problème est que je ne connais pas du tout l'anglais... Pourriez-vous m'envoyer un mode d'emploi même succinct en français, ou m'indiquer un ouvrage du commerce ?

**Jacques Lefèvre
Le Cendre, Puy de Dôme**

"J'aimerais avoir plus de renseignements sur votre serveur MiC MAC BBS. En

effet, je ne suis pas un "foudre des communications" mais j'ai un modem Sectrad que j'utilise avec MacTell 3. Par conséquent je voudrais connaître la procédure pour s'inscrire et pour récupérer vos programmes ou données. Ai-je besoin d'un utilitaire du genre Binhex, que je n'ai pas d'ailleurs ?".

**Jean Marc Santoni
Goudargues, Gard**

• **MiC MAC**

Dans les anciens numéros de MiC MAC, vous trouvez : - dans le n° 5 (automne 86) une "Visite Guidée" de MiC MAC BBS : "Votre première connexion à MiC MAC BBS" (pages 22 et

"Je suis très intéressé par votre revue. Je possède un Mac Plus avec un disque dur de 20 mégas. Ce disque contient de nombreux programmes mais suite à un erreur de ma part, et ne les ayant pas sauvegardés sur disquettes, je les ai tous perdus ! Je désire reconstituer ces programmes ou l'équivalent de ceux-ci, mais je pense que cela va me coûter une fortune... Je souhaiterais que vous me conseilliez sur ce que je dois faire."

**Jacky Audiger
Péage de Roussillon,
Isère**

• **MiC MAC**

La seule solution, si vous n'avez pas enregistré sur votre disque depuis la catastrophe, est de vous procurer chez un bon revendeur la disquette d'utilitaires Symantec (nouvelle version de MacZap) qui contient les meilleurs utilitaires de récupération. Bonne chance. Mais quoi qu'il en soit mettez toujours vos master-disks en lieu sûr.

"J'ai bien reçu et je vous en remercie la disquette Demo 6 contenant le logiciel de communication RedRyder 9.4, mon problème est que je ne connais pas du tout l'anglais... Pourriez-vous m'envoyer un mode d'emploi même succinct en français, ou m'indiquer un ouvrage du commerce ?

"J'aimerais avoir plus de renseignements sur votre serveur MiC MAC BBS. En

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"

"Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUp Sounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créeé éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."

"Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique

• **MiC MAC**

Pour installer des Startup-Sounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut iDeskPic qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

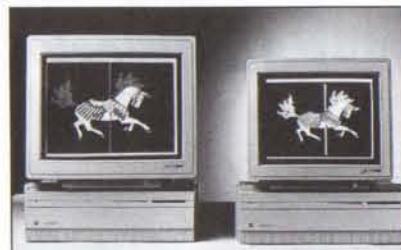
"Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France.

"Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerais en savoir plus nous aussi..."

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"

modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps. D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer



GRANDS ECRANS
Nous distribuons les plus grandes marques de grands écrans. Mac II: Triton 19" coul: 39950F, Triton 16" coul: 29998F, écran n/b 256 gris: 22398F. Mac SE 19": LaserView à résolution programmable: 17790F, Radius TPD: 22398F, SuperView: 17790F...



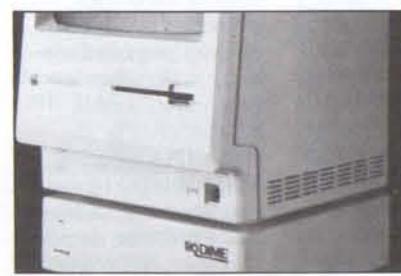
EXPANSE - EXPANSE PLUS - EXPANSE 80. Boîtiers d'extension permettant de connecter 4 cartes sur SE ou Plus: modem, accélérateur, Ms-dos, Vidéo... Le modèle 80 intègre en plus un disque dur de 80 mo. Expance et Expance Plus: 9875F. Expance 80: 19785F. — 15% si achat avec carte 68020.



DISQUES DURS
Notre haut de gamme: le DataFrame 150XP 16 ms de tma: 26850F (int. ou ext.) livré avec Sentinel, SuperLaserSpool... 30XP: 11860F, 60XP: 14747, 60XP: Sauvegarde 40 mo intégrée: 22950F...



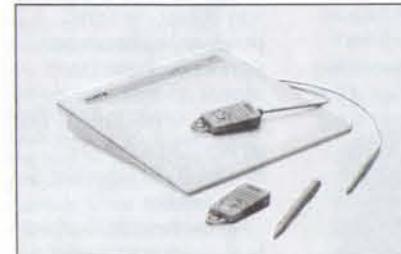
BARRETTES 1Mb enfichables
Nous installons ces barrettes bas profil compatibles avec toute carte, mais vous pouvez aussi acheter nos outils spéciaux et les installer vous-mêmes. Chaque barrette: 2795F. Outils (pince/tourne-vis...): 327F



DISQUES DURS RODIME
Gamme externe Mac +SE/Mac II: 20 mo: 5874F, 45 mo: 9374F, 60 mo: 10375F, 100 mo: 13974F, 140 mo: 16972F. Interne SE et II: 20 mo: 5586F, 45 mo: 9127F, 60 mo: 10385F. Mac II seulement: 100 mo: 12998F, 140 mo: 15988F. Rodime équipe les constructeurs: Apple, PCPC/MacBottom...



LECTEUR 1,44 MO MAC!!
Ce lecteur Plus/SE/II qui existe en version 5"/360k, en 5"/1,20 mo. et en 3 1/2", 44 mo permet d'échanger des fichiers entre Macintosh et Ibm, et utiliser aussi le modèle 1,44 comme un lecteur 1,44 mo Macintosh. Il fallait y penser! Version 360k: 6980F, version 1,20 mo: 7980F, version 1,44 mo: 8990F.



TABLETTES
Une sélection très vaste allant du format A4 à A0. Kurta 305x305: 4875F, Kurta 305x430: 6950F. Macintizer: 4957F. Toutes ces tablettes bénéficient en option de curseurs, stylets sans fil... La gamme Kurta a une résolution de 200 ppp d'où une très grande précision du tracé. Toutes versions: 16990F.



AGFA CRYSTAL
C'est un écran plat qui se branche en un clin d'œil sur la carte vidéo des Macintosh. Il suffit alors de poser cet écran sur un rétroprojecteur. De nombreuses personnes peuvent ainsi suivre sur un écran de projection ce qu'un formateur ou présentateur réalise sur le Macintosh. Toutes versions: 16990F.



SCANNERS AGFA SCSI
Toute une gamme de scanners Agfa pour digitaliser vos documents trait ou simili. Les voici: Scanner 300 points: 17990F. Scanner Focus 600 points: 27650F, 800 points: 29890F. Gamme Focus GS, 64 niveaux de gris, 600 points: 34000F, 800 points: 36350F. Connexions scsi bien sûr!



CARTES 68020 POUR SE:
Seules les Prodigy permettent de recevoir un PMMU 68851 pour exécuter des programmes Unix. Gamme Prodigy SE, 16 mhz+ 68881: 1 mo: 12564F, 2 mo: 15574, 4 mo: 20930F. Gamme Radius: 16 mhz: 13750F, 25mhz: 19750F. Promotion Radius 16 mhz sans coprocesseur 68881: 9985F.

Tout l'environnement Macintosh

Promotion: MacRecorder
Lenec plus ultra pour la digitalisation de sons sur Mac. MacRecorder fonctionne sur tous les Macintosh. Le boîtier d'interface avec son micro intégré autorise le son en stéréo: 1760F
Scanner couleur haute résolution. A 300 dpi, l'original est littéralement retranscrit à l'écran. 48750F
Support de sécurité en métal gris pour enfermer clavier et souris sous votre Mac: 1305F

Aline Se est un onduleur de faible gabarit (24x24x5cm) très esthétique qui se place sous votre Mac SE. Protégez-vous des coupures de courant: 2791F. Onduleur Ondyne pour tous Macintosh: 200VA: 3320F, 400VA: 6200F
Mac 286. Transformez votre Mac II en Ibm-pc AT. Il est possible d'échanger des données entre le Mac et le Ms-dos par simple Copier-Coller: 15988F

MacEnhancer est un boîtier qui permet de brancher à votre Macintosh pratiquement tout type d'imprimante: marguerite, Ibm, etc: 2678F.
Extensions mémoire: 128 à 512: 1490F, 128 à 1024: 2890F, 512 à 1024: 2290F, 512 à 2048: 4448F, port scsi: 1850F, lecteur 800k interne 2900F. Rom Mac Plus: 1980F. Promotion: Extension 2 mo pour Mac Plus: 3437F.

Formation / Maintenance
Différentes formules de maintenance y compris sur site. Différentes formations tous niveaux: PageMaker, 4D, Excel, Reflex Plus, ... et ce soit dans nos locaux soit dans les entreprises.
Enhance étend tout Mac 512 à 2048 extensibles à 6,5 mo par barrettes de 1Mb. Port scsi inclus: 9200F
SmartBus permet de brancher deux cartes à l'intérieur d'un SE: carte vidéo+ carte accélérateur: 1800F ttc.

Vous pouvez acheter nos produits (garantis un an) en boutique ou par correspondance. Les commandes s'effectuent par courrier, téléphone, télex, FAX. Paiement par chèque, Carte Bleue. Chronopost sur demande. Toutes nos marchandises sont assurées et expédiées en urgence. Nos horaires: 9h-12h, 14h-19h. TX: 202139 attn PS31 PICAPAO . TEL: (1) 46 77 86 16 - 46 77 84 12 FAX: 46 78 19 11

PICAPAO

Ci-joint à ma commande un chèque de: _____ F ttc + 35F /frais de port/France, 55F par avion, ou le n° et la date de validité de ma Carte Bleue.
NOM _____
Adresse _____
N° et date/Carte Bleue _____

MAK FAN

LA REVUE DES MACINTOSH™

SOMMAIRE DU NUMERO 9 en KIOSQUE le 15 SEPTEMBRE 1988.

- Apple Expo de Boston.
- 4D : Routines externes (échanges de fichiers).
- HyperCard 1.2 ,tout sur cette nouvelle version.
- FilmMaker, animation professionnelle sur Mac.
- StuffIt 1.40, ou l'art de compression des données.
- CalvaCom, serveur professionnel.
- Outils de Programmation : aides à l'édition.
- Julia & Mandelbrot : La beauté des Fractales associée à la puissance de programmation du Mac.
- FontDialog (LightSpeed C) etc, etc,
- Banc d'Essai : Virus, Vaccins et Sérum.
- 4D : Tirez les bonnes ficelles.
- HyperCard en entreprise.
- Euréka The Solver.
- Mac SQZ™ : Compressez vos fichiers Excel.
- JoliWrite, un DA puissant.
- Courbes de Bézier et B-Splines (suite).

Bulletin d'abonnement

à retourner à : MAK FAN BP 33, 94471-BOISSY cedex France

OUI, je m'abonne pour 8 numéros à partir du numéro N° au prix de 260 FF au lieu de 280 FF (France métropolitaine et DOM-TOM , expédition par voie de surface)

AUTRES PAYS : 360 FF (Frais de port inclus) paiement par Mandat Poste International. Pour les DOM-TOM si envoi par avion demandé abonnement 360 FF.

VENTE AU NUMERO :

- N° 1 N° 2 30 FF l'un (40 FF pour l'Étranger).
 N° 3 N° 4 N° 5 N° 6 N° 7 N° 8 35 FF l'un (45 FF pour l'Étranger).

Ci-joint un chèque de FF à l'ordre de **MAK FAN**.
Pour l'Étranger règlement par Mandat Poste International uniquement.

Nom Prénom Fonction
Adresse
Code postal VILLE
Pays tél.

Bulletin à recopier ou à photocopier. Ecrire en caractères d'imprimerie s. v. p. (MM)